

Государственное казённое общеобразовательное учреждение  
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,  
«Эммаусская школа-интернат»

---

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГКОУ «Эммаусская школа-интернат»



/С.Б. Зимин/

Приказ №75-од  
от 30.08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
(вариант 1)

**«КАПЕЛЬКИ ТВОРЧЕСТВА»**  
(1доп. - 4 классов - 168 часов)

н. п. Эммаусская школа-интернат

2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1	Пояснительная записка.	3-4
2	Цели и задачи программы.	4-5
3	Планируемые результаты программы.	5-8
4	Описание ценностных ориентиров содержания курса внеурочной деятельности.	8-9
5	Методическое обеспечение программы.	9-12
6	Содержание программы 1-4 классы.	12-18
7	Список литературы. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.	18-20
8	Тематическое планирование 1-4 классы.	22-92
9	Приложение 1.	93-101
10	Приложение 2.	101-102
11	Приложение 3.	103

## Пояснительная записка

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, а также планируемых результатов начального общего образования.

Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации». Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Актуальность.** В учебно-воспитательной работе со школьниками с ОВЗ наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания школьниками произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях, включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

В процессе занятий декоративной работой педагог последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны - к области моторики.

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

ДПИ способствует изменению отношения школьника к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». На уроке создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся. Программа строится на основе знаний

возрастных, психолого - педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста. Программа разработана на пять лет занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях по ДПИ.

### **Цели программы**

- воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно - прикладного искусства;
- формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций;
- развитие творческих, конструкторско - технологических возможностей учащихся;
- овладение элементарными трудовыми навыками обучающимися, способами художественной деятельности;
- получение практических навыков в области современных видов декоративно - прикладного творчества.

### **Задачи программы**

- расширить представления о многообразии видов декоративно - прикладного искусства;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ДПИ;
- вооружить школьников знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;
- приобщать школьников к народному искусству;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности школьников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- воспитывать художественно - эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- помогать обучающимся в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

#### **Коррекционно-обучающие задачи:**

- обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций, изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами;
- обучение приемам выполнения изготовления поделок.

#### **Коррекционно-развивающие задачи:**

- развитие у школьников художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения, глазомера;
- развитие памяти, внимания, мышления, сенсомоторики, мелкой моторики рук;
- развитие эстетического восприятия окружающего мира;
- обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

#### **Коррекционно-воспитательные задачи:**

- воспитание уважительного отношения к результатам труда;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, бережливости, усидчивости, терпения, целеустремленности;
- воспитание культуры общения, доброго отношения к товарищам, умения работать в коллективе, развитие активности и самостоятельности.

## **Программа способствует:**

развитию разносторонней личности школьника, воспитание воли и характера; помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждении в жизни; формированию понятия о роли и месте декоративно - прикладного искусства в жизни; освоению современных видов декоративно - прикладного искусства; обучению практическим навыкам художественно - творческой деятельности, пониманию связи художественно - образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств; созданию творческой атмосферы в группе школьников на основе взаимопонимания коллективной работы; знакомству с историей пластилина, бумагопластики, биссероплетения, изготовление поделок из ткани и бросового материала, народными традициями в данных областях.

## **Планируемые результаты программы**

Освоение учащимися программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты**

- учебно - познавательный интерес к ДПИ, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мульти культурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений, ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально - ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка ДПИ, художественного конструирования;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно - прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

#### **Познавательные:**

- различать изученные виды декоративно - прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно - выразительных средств, материалов и техник, применяемых в ДПИ;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно - образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно -прикладного искусства;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно -творческой деятельности в целом.

#### **Коммуникативные:**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

## **Предметные результаты**

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям;
- эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

### **По завершении программы учащиеся должны знать:**

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение, материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином, разнообразие техник работ с пластилином;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия, технология создания панно, перенесение рисунка на прозрачную основу;
- о русской средневековой архитектуре: собор Василия Блаженного;
- основные виды бисерного искусства, история развития биссероплетения, использование бисера в народном костюме, современные направления биссероплетения, использование бисера для оформления интерьера;
- основные приёмы бисероплетения - параллельное, петельное, игольчатое плетение, комбинирование приёмов;
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс, цветовое и композиционное решение;
- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
- виды бумаги, ее свойства и применение, материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. разнообразие техник работ с бумагой;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия;
- историю русского народного костюма;
- сувенир, виды и назначение сувениров.

### **Учащиеся должны уметь:**

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого;
- в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства;
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах;
- добывать необходимую информацию (устную и графическую);
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;
- соблюдать общие требования дизайна изделий.

### **Описание ценностных ориентиров содержания курса внеурочной деятельности**

Ценностные ориентиры начального общего образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения основной образовательной программы, и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:

**Формирование основ гражданской идентичности личности** на основе: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества; восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий.

**Формирование психологических условий развития общения, сотрудничества** на основе: доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается; уважения к окружающим - умения слушать и слышать партнера.

**Развитие ценностно-смысловой сферы личности** на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма: принятия и уважения ценностей семьи и образовательной организации, коллектива и общества, и стремления следовать им; формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой.

**Развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно: развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности,

мотивов познания и творчества; формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке).

**Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности** как условия ее самоактуализации: формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать; развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;

Одним из результатов обучения **данному курсу** является осмысление и интериоризация (присвоение) обучающимися системы ценностей.

**Ценность жизни** - признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра** - направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

**Ценность истины** - это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития школьника социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** - осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** - одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** - осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

## Методическое обеспечение программы

Основной формой работы являются **учебные занятия**. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: **индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество**. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

**Теоретическая часть** дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет

эмоционально - логическую последовательность, которая неизбежно приведет учащихся к высшей точке удивления и переживания.

**Практическая часть** предусматривает выполнение творческих работ и приобретение технологических навыков. Обучающиеся учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес обучающихся.

**Формы обучения:** фронтальные, групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные,

**Используются виды деятельности, развивающие личность:** игра, труд, учёба, общение, творчество, конкурсы, выставки творческих работ, экскурсии.

Учитываются разделение труда, кооперация обучающихся, сотрудничество с педагогом. Основной вид деятельности - **практический**.

Одним из неперемennых условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации обучающихся используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность школьников;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).
- 

**На занятиях широко применяются:**

словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);

наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками.);

работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Программа даёт возможность для интеллектуального, эстетического и духовного воспитания учащихся, позволяет расширять кругозор, развивать технологические знания.

Способствует развитию и совершенствованию вкуса обучающихся, трудовым навыкам. Дает возможность получить знания, умения и навыки в декоративно-прикладном искусстве, научиться создавать изделия для личного пользования, оформления интерьера, сувенирно-подарочного назначения.

В основе обучения **деятельностный подход**. Деятельность развивает важные для обучающихся и процесса обучения психофизические, интеллектуальные и нравственные силы: зрение, слух, память, внимание, привычка к порядку и точности, настойчивость. Обогащается непосредственный, живой опыт обучающихся, будит творческую мысль, развивает познавательные потребности, формирует общее умение работать: определять цель, объем работы, последовательность ее выполнения, предвидеть последствия ошибок, приучает к добросовестности в работе. Обучающийся становится участником создания полезных и красивых изделий. На занятиях обучающиеся развивают глазомер, учатся точным навыкам работы с инструментами, знакомятся с цветосочетаниями, конструкциями через работу с цветной бумагой и картоном. Эти вспомогательные материалы позволяют подойти к более сложным в обработке текстильным материалам и техникам, позволяют беречь здоровье. При работе в декоративно-прикладном направлении, усложняя и увеличивая объем работы в

изделиях - у школьников формируются, развиваются усидчивость, терпение. Творческое развитие обучающихся осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок.

### Оценка планируемых результатов освоения программы

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения школьников проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки:

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают школьники;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые - в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио - это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материалы самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

### В процессе работы учитель должен постоянно помнить:

- у школьника должно быть как можно больше конструкторской деятельности и как можно меньше изобразительной;
- необходимо расширять представления учащихся об окружающем мире посредством знакомства с природой и о том, как используют ее богатства люди;
- необходимо проводить первичное ознакомление с законами природы, на которые при работе опирается человек;
- пополнение знаний обучающихся осуществляется за счет ознакомления со свойствами материалов, инструментами и машинами, помогающими человеку в обработке сырья и создании предметного мира;
- все предлагаемые для изготовления изделия - это объекты предметного мира; учащиеся должны понимать, что природа дает людям сырье и диктует законы, в соответствии с которыми мы должны осуществлять свою деятельность;
- изделия предлагаются преимущественно объемные, и их изготовление способствует развитию пространственного мышления, но некоторые ученики могут, в связи с их индивидуальным развитием, испытывать сложности с такими работами;
- творческие задания базируются на вариативности общей конструкции изделия, выполненного под руководством учителя.

Технологические операции, которые осваивают учащиеся: **разметка** (на глаз, сгибание, по шаблону, по линейке, с помощью копировальной бумаги); **раскрой** (бумага, ткань - разрезание ножницами по прямой линии разметки, бумага - разрывание пальцами); **сборка** (на клею, пластилине, конструктор); **украшение** (аппликация из ткани и бумажных деталей, роспись красками, использование природного материала); **лепка** (пальцами, рельефные работы). Необходимо помнить, что обучение школьника происходит в ходе практической работы, в этой связи нужно предоставлять ему максимум самостоятельности, лишь помогая при изготовлении некоторых изделий. Нельзя полностью выполнять вместо ученика ту часть работы, которая ему на данный момент по силам. В 1 классе особенно важно, чтобы школьнику понравился процесс изготовления изделия и конечный результат. И здесь важна позиция

учителя, его устная корректная положительная оценка работы ученика. Это не значит, что не следует говорить ему о недостатках его изделия, а наоборот, нужно на них указывать, чтобы школьник знал, на что ему необходимо обратить внимание в следующий раз. Для этого следует подобрать такие слова и обороты, чтобы он вас понял, и у него не пропало желание создавать изделия своими руками. Трудовая деятельность должна вызывать положительные эмоции.

## Содержание программы 1доп.- 4 классы

### Место курса в учебном плане

На прохождение программы «Капельки творчества» выделено **168 часов в год.**

В 1 доп. 33 ч. (1 час в неделю.);

В 1 классе 33 ч. (1 час в неделю.);

Во 2-4 классах на занятие отводится 102 ч. (1 час в неделю, по 34 недели в каждом классе).

Продолжительность занятий: 1доп.-1 классы - 30 минут;

2-4 классы - 35 минут.

### Распределение учебного материала 1 доп. - 4 классы

№ п/п	Разделы программы	1 доп. класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	1	1	1
2	Природный материал.	3	3	3	3	3
3	Живопись.	9	9	5	-	-
4	Пластилинография.	8	8	7	6	6
5	Бумагопластика.	7	7	7	7	7
6	Бисероплетение.	-	-	-	5	5
7	Работа с тканью. Вышивание.	-	-	5	5	5
8	Работа с различными материалами.	4	4	5	6	6
9	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников.	1	1	1	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

## **1 дополнительный класс**

### **Вводное занятие (1 час).**

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного искусства. Ознакомление с правилами поведения в кабинете, безопасными приемами работы. Правила просушивания и хранения природных материалов, необходимых для поделок. **Практическая работа:** сбор природных материалов.

### **Живопись (9 часов).**

Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами. **Практическая работа:** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, натюрмортов, сказочных животных, птиц, растений, трав.

### **Бумагопластика (7 часов).**

Знакомство с видами и свойством бумаги. Сгибание бумаги в различных направлениях, деление бумаги на части, получение множества деталей методом сложения слоев, разметка по шаблону, линейке, трафарету. Понятие симметрии, цветосочетание. Понятие аппликация, коллаж, панно. Приемы работы с ножницами. Соединение деталей клеевым способом (ПВА, клей-карандаш), швейным (ручная игла, нитки), механическим (проволока). Выполнение работ плоскостных и объемных. Аппликации. Порядок создания занимательных игрушек из бумаги. **Практическая работа:** выполнение творческих работ в технике бумажной пластики.

### **Пластилинография (8 часов).**

Школьники познакомятся с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - глиной и пластилином, исторической справкой о пластилине, глине. Узнают виды пластилина, его свойства и применение, материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. **Практическая работа:** лепка фруктов, овощей, птиц, сладостей, животных, людей.

### **Работа с природными материалами (3 часа).**

Дары леса. Заготовки природного материала. Сбор листьев, цветов, лепестков, семян цветочно-декоративных растений. Сушка собранного материала. Знакомство с изделиями из бересты. Упражнения на развитие восприятия, воображения, моторики мелких мышц кистей рук. **Практическая работа:** Сбор природного материала для работы над аппликациями, создание букета из сухих цветов, тематических композиций, работа с семенами, скорлупой, шишками, оформление панно. Выполнение изделия по образцу и схеме, замыслу детей и педагога. Упражнения на развитие восприятия, воображения, моторики мелких мышц кистей рук.

### **Работа с различными материалами (4 часа).**

Ознакомление с видами, свойствами материалов, использующихся в традиционных и современных техниках декорирования. Основные и вспомогательные материалы, инструменты для создания поделок, изделий. **Практическая работа.** Подготовка материалов к работе, подбор основных и вспомогательных материалов. Использование вторичного сырья (пластик, лоскут, упаковки), мягким материалом (вата/ ватные диски/ ватные палочки).

### **Итоговое отчетное занятие (1 час).**

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки работ школьников. Организация и проведение школьной выставки поделок школьников. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ. **Практическая работа:** проведение выставки.

## 1 класс

### **Вводное занятие (1 час).**

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного искусства. Ознакомление с правилами поведения в кабинете, безопасными приемами работы. Экскурсия в школьный сад. Сбор различных материалов. Правила просушивания и хранения природных материалов, необходимых для поделок. **Практическая работа:** сбор природных материалов.

### **Живопись (9 часов).**

Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами. **Практическая работа:** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, натюрмортов, сказочных животных, птиц, растений, трав.

### **Бумагопластика (7 часов).**

Знакомство с видами и свойством бумаги. Сгибание бумаги в различных направлениях, деление бумаги на части, получение множества деталей методом сложения слоев, разметка по шаблону, линейке, трафарету. Понятие симметрии, цветосочетание. Понятие аппликация, коллаж, панно. Приемы работы с ножницами. Соединение деталей клеевым способом (ПВА, клей-карандаш), швейным (ручная игла, нитки), механическим (проволока). Выполнение работ плоскостных и объемных. Аппликации. Порядок создания занимательных игрушек из бумаги. **Практическая работа:** выполнение творческих работ в технике бумажной пластики.

### **Пластилинография (8 часов).**

Школьники познакомятся с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - глиной и пластилином, исторической справкой о пластилине, глине. Узнают виды пластилина, его свойства и применение, материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. **Практическая работа:** лепка фруктов, овощей, птиц, сладостей, животных, людей.

### **Работа с природными материалами (3 часа).**

Дары леса. Заготовки природного материала. Сбор листьев, цветов, лепестков, семян цветочно-декоративных растений. Сушка собранного материала. Знакомство с изделиями из бересты. Упражнения на развитие восприятия, воображения, моторики мелких мышц кистей рук. **Практическая работа:** Сбор природного материала для работы над аппликациями, создание букета из сухих цветов, тематических композиций, работа с семенами, скорлупой, шишками, оформление панно. Выполнение изделия по образцу и схеме, замыслу детей и педагога. Упражнения на развитие восприятия, воображения, моторики мелких мышц кистей рук.

### **Работа с различными материалами (4 часа).**

Ознакомление с видами, свойствами материалов, использующихся в традиционных и современных техниках декорирования. Основные и вспомогательные материалы, инструменты

для создания поделок, изделий. **Практическая работа.** Подготовка материалов к работе, подбор основных и вспомогательных материалов. Использование вторичного сырья (пластик, лоскут, упаковки), мягким материалом (вата/ ватные диски/ ватные палочки).

#### **Итоговое отчетное занятие (1 час).**

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки работ школьников. Организация и проведение школьной выставки поделок школьников. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ. **Практическая работа:** проведение выставки.

## **2 класс**

### **Вводное занятие (1 час).**

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного искусства. Ознакомление с правилами поведения в кабинете, безопасными приемами работы. Экскурсия в школьный сад. Сбор различных материалов. Правила просушивания и хранения природных материалов, необходимых для поделок. **Практическая работа:** сбор природных материалов.

### **Бумагопластика (7 часов).**

Знакомство с видами и свойством бумаги. Закрепление навыков сгибания бумаги в различных направлениях, деление бумаги на части, получение множества деталей методом сложения слоев, навыков разметки по шаблону, линейке, трафарету. Понятие симметрии, цветосочетание. Понятие аппликация, коллаж, панно. Приемы работы с ножницами. Соединение деталей клеевым способом (ПВА, клей-карандаш). Выполнение работ плоскостных и объемных. Изготовление сувениров к праздникам. Элементы, модули, поделки в технике оригами. Порядок создания занимательных игрушек из бумаги: самолётов разных типов с последующим состязанием на дальность полёта. Проведение конкурса. **Практическая работа:** выполнение творческих работ в технике бумажной пластики.

### **Живопись (5 часов).**

Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветной акварелью и гуашью. **Практическая работа:** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, натюрмортов, сказочных животных, птиц, растений, трав.

### **Пластилинография (7 часов).**

Школьники познакомятся с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - глиной и пластилином, исторической справкой о пластилине, глине. Узнают виды пластилина, его свойства и применение, материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. **Практическая работа:** лепка фруктов, овощей, птиц, сладостей, животных, людей.

### **Работа с природными материалами (3 часа).**

Рассказ о флористике. Заготовки природного материала. Сбор листьев, цветов, семян, шишек, лепестков цветочно-декоративных растений. Сушка собранного материала. **Практическая работа:** сбор природного материала для работы над аппликациями. Изготовление композиций из засушенных листьев. Составление композиции (коллективная работа). Мозаика с использованием семян, камешек, листьев, плоскостная работа с семенами, скорлупой, шишками. Выполнение изделия по образцу и схеме, замыслу школьников и педагога.

### **Работа с различными материалами (5 часов).**

Ознакомление с видами, свойствами материалов, использующихся в традиционных и современных техниках декорирования. Основные и вспомогательные материалы, инструменты для создания поделок, изделий. Работа с готовыми материалами / элементами (фурнитурой), мягким материалом (вата/ ватные диски/ ватные палочки), использование вторичного сырья (пластик, лоскут, упаковки). **Практическая работа.** Подготовка материалов к работе, подбор основных и вспомогательных материалов. Панно с использованием мягких материалов (вата, ватный диск, ватные палочки), поделка с фурнитурой.

### **Вышивание (5 часов).**

Знакомство с материалами и инструментами для вышивки (игла, нитки, ткань, пяльцы, ножницы). Закрепление навыков вышивания простейшими свободными швами «вперед игла», «назад игла», тамбурным швом, петелькой в прикреп, в технике счётных швов – крест простой. Технологические особенности перевода рисунка и правила вышивания. Умение определять виды техник вышивки. **Практическая работа:** закрепление навыков вышивания простейшими свободными швами, закрепление навыков в технике «петелька в прикреп», выполнение вышивки простейшими швами.

### **Итоговое отчетное занятие (1 час).**

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки работ школьников. Организация и проведение школьной выставки поделок школьников. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ. **Практическая работа:** проведение выставки.

## **3 класс**

### **Вводное занятие (1 час).**

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного искусства. Ознакомление с правилами поведения в кабинете, безопасными приемами работы. Правила просушивания и хранения природных материалов, необходимых для поделок. **Практическая работа:** сбор природных материалов.

### **Бумагопластика (7 часов).**

Закрепление приёмов сгибания бумаги в различных направлениях, деление бумаги на части, получение множества деталей методом сложения слоев, разметка по шаблону, линейке, трафарету. Понятие симметрии, цветосочетание. Закрепление приемов работы с ножницами. Выполнение работ плоскостных и объемных. Изготовление сувениров к праздникам. Моделирование из гофрированной бумаги на проволочном каркасе. Надрезание бахромой, скручивание в жгут. Объемное конструирование из деталей оригами. Моделирование из бумажных салфеток. Простое торцевание на бумажной основе. Многослойное торцевание. Моделирование из фольги.

Порядок создания занимательных игрушек из бумаги. Проведение конкурса. **Практическая работа:** выполнение творческих работ в технике бумажной пластики, по мотивам народных промыслов, выполнение сувениров, игрушек.

### **Пластилинография (6 часов).**

Школьники познакомятся с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - глиной и пластилином, исторической справкой о пластилине, глине. Узнают виды пластилина, его свойства и применение, материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. **Практическая работа:** лепка фруктов, овощей, птиц, сладостей, животных, людей.

### **Бисероплетение (5 часов).**

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном

костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ. **Практическая часть:** выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

#### **Работа с различными материалами (6 часов).**

Ознакомление с видами, свойствами материалов, использующихся в традиционных и современных техниках декорирования. Основные и вспомогательные материалы, инструменты для создания поделок, изделий. Работа с готовыми материалами / элементами (фурнитурой), мягким материалом (вата/ ватные диски/ ватные палочки), использование вторичного сырья (пластик, лоскут, упаковки). **Практическая работа.** Подготовка материалов к работе, подбор основных и вспомогательных материалов. Панно с использованием мягких материалов (вата, ватный диск, ватные палочки), поделка с фурнитурой.

#### **Работа с природными материалами (3 часа).**

Флористика, знакомство с профессией дизайнера, флориста. Дары леса. Заготовки природного материала. Сбор листьев, цветов, семян, шишек, лепестков цветочно-декоративных растений. Сушка собранного материала. **Практическая работа:** Сбор природного материала для работы над коллажем /аппликацией, создание букета из сухих цветов, работа с семенами скорлупой, шишками. Выполнение изделия, по образцу и схеме, замыслу детей и педагога.

#### **Вышивание. Счётные швы (5 часов).**

Закрепление навыков работы с материалами и инструменты для вышивки (игла, нитки, канва, ткань, пяльцы, ножницы, перевод рисунка, схема). Знакомство с новыми техниками вышивки и отделки (крест болгарский, аппликация). **Практическая работа:** Закрепление навыков вышивания в технике счётных швов. Технологические особенности перевода рисунка и правила вышивания. Умение определять виды техник счётной вышивки.

#### **Итоговое отчетное занятие (1 час).**

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки работ школьников. Организация и проведение школьной выставки поделок школьников. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ. **Практическая работа:** проведение выставки.

## **4 класс**

#### **Вводное занятие (1 час).**

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного искусства. Ознакомление с правилами поведения в кабинете, безопасными приемами работы. Правила просушивания и хранения природных материалов, необходимых для поделок. **Практическая работа:** сбор природных материалов.

#### **Бумагопластика (7 часов).**

Закрепление приёмов сгибания бумаги в различных направлениях, деление бумаги на части, получение множества деталей методом сложения слоев, разметка по шаблону, линейке, трафарету. Понятие симметрии, цветосочетание. Закрепление приемов работы с ножницами. Выполнение работ плоскостных и объемных. Изготовление сувениров к праздникам. Порядок создания занимательных игрушек из бумаги. Проведение конкурса. **Практическая работа:** выполнение творческих работ в технике бумажной пластики, по мотивам народных промыслов, выполнение сувениров, игрушек.

#### **Пластилинография (6 часов).**

Школьники познакомятся с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - глиной и пластилином, исторической справкой о пластилине, глине. Узнают виды пластилина, его свойства и применение, материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. Получение сведений о

скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. **Практическая работа:** лепка фруктов, овощей, птиц, сладостей, животных, людей.

#### **Бисероплетение (5 часов).**

Основные приёмы бисероплетения - параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. **Практическая часть:** выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

#### **Вышивание. Простейшие (контурные) швы (5 часов).**

Знакомство с материалами и инструментами для вышивки (игла, нитки, ткань, пяльцы, ножницы). Технологические особенности перевода рисунка и правила вышивания. Умение определять виды техник вышивки.

**Практическая работа:** закрепление навыков вышивания простейшими свободными швами «вперед игла», «назад игла», тамбурным швом, выполнение вышивки простейшими швами, вышивание крестиком.

#### **Работа с различными материалами (6 часов).**

Ознакомление с видами, свойствами материалов, используемых в традиционных и современных техниках декорирования. Основные и вспомогательные материалы, инструменты для создания поделок, изделий. Работа с готовыми материалами / элементами (фурнитурой), мягким материалом (вата/ ватные диски/ ватные палочки), использование вторичного сырья (пластик, лоскуты, упаковки). **Практическая работа.** Подготовка материалов к работе, подбор основных и вспомогательных материалов. Панно с использованием мягких материалов (вата, ватный диск, ватные палочки), поделка с фурнитурой.

#### **Работа с природными материалами (3 часа).**

Флористика, знакомство с профессией дизайнера, флориста. Дары леса. Заготовки природного материала. Сбор листьев, цветов, семян, шишек, лепестков цветочно-декоративных растений. Сушка собранного материала. **Практическая работа:** Сбор природного материала для работы над коллажем /аппликацией, создание букета из сухих цветов, работа с семенами скорлупой, шишками. **Итоговое отчетное занятие (1 час).** Подготовка итоговой выставки работ школьников.

## **Список литературы**

### **Основная литература:**

- Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004
- Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно -методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов -организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. - 288с.
- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. - М.: Айрис -пресс, 2003. -176с. - (Методика).

### **Дополнительная литература:**

- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно - прикладного творчества: учебно -методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В.

Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 347 с.: ил. - (Высшее образование).

- Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
- Ерошенко, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И. Н. Ерошенко - М.: НГИК, 1994 -32с.
- Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. -2006 - № 5. -С. 11-15.
- Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек -сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. - 2-е изд., дораб. -М.: Просвещение, 1990. - 176 с.: ил.
- Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2010. - 215 с. - (Стандарты второго поколения).]
- Панышина, И. Г. Декоративно - прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
- Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Книга для учителя нач. классов по внеклассной работе. - М.: Просвещение, 1985. -112с.
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. - М.: Просвещение, 2010.-111с. - (Стандарты второго поколения).
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. -2-е изд. - М. : Просвещение, 2010. -232 с. - (Стандарты второго поколения).
- Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. - 2004. - №7. - С. 36-49.
- Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. Салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. -М.: Издательский центр «Академия», 2004. -240 с.
- Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. - М.: Высш. школа 1992. - 159с.
- Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. - 2004. - №7. -С.9-14

### Список литературы для детей

#### Основная литература:

- Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка. /Н. М Войдинова -М.: Изд-во Эксмо, 2006. -160с., ил.
- Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. / И. Н. Котова, А. С. Котова – СПб.: «Паритет», 2006. - 240с.+вкл.
- Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. - М.: Астрель: АСТ, 2006. - 143, [1] с.6 ил. - (Домашняя творческая мастерская).
- Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова - Ростов н/Д.: Феникс, 2006. - 48с. - (Город мастеров).

#### Дополнительная литература:

- Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Художник В. Н. Куров. - Ярославль: «Академия развития», 2006. - 224с., ил. - (Серия: «Бабушкин сундучок»).
- Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина -Ростов н/Д.: Феникс, 2006. - 157 с.: ил., [8] л. Ил. - (Город Мастеров).
- Ляукина, М. В. Бисер. - М.: АСТ – ПРЕСС, 1999. - 176 с.: ил.- («Основы художественного

#### Журналы:

- «Девчонки и мальчишки. Школа ремесел».
- «Коллекция идей».

- «Детский дизайн». Лыкова И.А. Издательский дом «Цветной мир».
- «Мастерилка». Лыкова И.А. Издательский дом «Цветной мир».

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Оснащение учебного процесса курса составлено с учётом реальных условий работы школы и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников:

- индивидуальное рабочее место (которое перемещается - трансформируется в часть рабочей площадки для групповой работы);
- простейшие инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач: ножницы школьные со скруглёнными концами;
- линейка обычная, угольник, простой и цветные карандаши, циркуль, шило, иглы в игольнице, дощечка для выполнения работ с шилом, кисти для работы с клеем, подставка для кистей, коробочки для мелочи;

Материалы для изготовления изделий, предусмотренные программным содержанием:

- бумага (писчая, альбомная, цветная для аппликаций и оригами, крепированная), картон (обычный, гофрированный, цветной), ткань, текстильные материалы (нитки, пряжа и пр.), калька, природные и утилизированные материалы, пластилин (глина, солёное тесто), клей ПВА;
- специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам технологии: коробки, подставки, папки и пр.
- демонстрационный и раздаточный материал.

**Тематическое планирование**  
**1 доп. класс**  
**(33 часа в год)**

№ п/п	Тема занятия	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	<b>Умение</b> слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя.	<b>Регулятивные:</b> выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером. <b>Познавательные:</b> осваивать особенности художественно - выразительных средств, материалов и техник, применяемых в ДПИ.	Учебно - познавательного интерес к ДПИ, как одному из видов изобразительного искусства.
2	Природный материал. «Золотая рыбка»	<b>Умение</b> слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Учить высказывать своё отношение к природе осени. Развитие композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.	<b>Регулятивные:</b> решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мульти культурной картиной современного мира.

			<b>Познавательные:</b> различать изученные виды декоративно - прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества.	
3	Природный материал. «Птичка».	<b>Уметь</b> слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Учить высказывать своё отношение к природе осени.	<b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия. <b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей. <b>Познавательные:</b> приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве.	Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.
4	Природный материал. «Сказочный лес».	<b>Уметь</b> пользоваться языком изобразительного искусства, применять основные средства художественной выразительности (пятно) в рисунке на плоскости. Уметь воплощать замысел в своей работе, решать творческие задачи на уровне импровизаций.	<b>Регулятивные:</b> осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение и позицию <b>Познавательные:</b> осваивать особенности художественно - выразительных средств, материалов и техник, применяемых в ДПИ.	Ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности.
5	Пластилинография. «Яблоки и ягоды».	<b>Уметь</b> воплощать свой замысел в коллективной работе, участвовать в диалоге, совместно	<b>Регулятивные:</b> навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий.	Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.

		обсуждать, анализировать произведения, работы.	<p><b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.</p>	
6	Пластилинография. «Огурец и свекла».	<b>Уметь</b> применять основные средства художественной выразительности на основе собственного замысла, использовать художественные материалы.	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.</p>	Устойчивый познавательного интереса к творческой деятельности.
7	Пластилинография. «Сливы и лимоны».	<b>Уметь</b> применять технологию лепки от большой формы способами вытягивания и вдавливания. Умение участвовать в диалоге.	<p><b>Регулятивные:</b> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.</p>	Осознание устойчивых эстетических предпочтений, ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни.
8	Рисование «На яблоне поспели яблоки».	<b>Развитие</b> первичных навыков рисования по	<b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий и предвосхищающий	Эмоционально - ценностное отношения к

		памяти и воображению. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства.	контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные:</b> приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве.	искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.
9	Рисование «Красивые цветы».	<b>Уметь</b> пользоваться языком изобразительного искусства, применять основные средства художественной выразительности (пятно) в рисунке на плоскости. Уметь воплощать свой замысел в коллективной работе, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, работы.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <b>Познавательные:</b> различать изученные виды декоративно - прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества.	Заложить основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность.
10	Рисование «Цветные шары (круглой и овальной формы)».	<b>Уметь</b> передавать настроение в творческой работе с помощью тона и композиции. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства.	<b>Регулятивные:</b> моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно - прикладного творчества. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации	Потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда. культурному наследию.

			<p>собственной деятельности и сотрудничества с партнером.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.</p>	
11	Бумагопластика. «Узор на платочке».	<b>Развитие</b> навыков бумагопластики по воображению. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.	<p><b>Регулятивные:</b> пользоваться средствами выразительности языка ДПИ, художественного конструирования.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно - творческой деятельности в целом.</p>	Возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.
12	Бумагопластика. «Нарежь полосочки и наклей из них какие хочешь предметы»	<b>Знать</b> понятия о симметрии. Умение использовать художественные материалы для графического изображения (гелевая ручка), создавать творческие работы на основе собственного замысла.	<p><b>Регулятивные:</b> моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно - прикладного творчества.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.</p> <p><b>Познавательные:</b> создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.</p>	Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.

13	Рисование «Осьминог-ладошка». (создание образа на основе силуэта ладони).	<b>Уметь</b> строить композиции, использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры).	<p><b>Регулятивные:</b> осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> различать изученные виды декоративно - прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества.</p>	Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.
14	Рисование. «Солнышко из ладошек». (коллективная работа)	<b>Развитие</b> навыков рисования по воображению. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.	<p><b>Регулятивные:</b> отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.</p> <p><b>Познавательные:</b> более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно - творческой деятельности в целом.</p>	Возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.
15	Бумагопластика. «Снежинка» (приемы складывания и вырезания).	<b>Уметь</b> строить композиции, создавать творческие работы на основе собственного замысла.	<b>Регулятивные:</b> моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно - прикладного творчества.	Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.

			<p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве.</p>	
16	Бумагопластика «Красивые флажки».	<p><b>Уметь</b> выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном произведении, умение участвовать в диалоге, работать в группе.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.</p>	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мульти культурной картиной современного мира.
17	Работа с разными материалами. «Елочка» (работа с фольгой на пенопласте).	<p><b>Развитие</b> композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> различать изученные виды декоративно - прикладного</p>	Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.

			искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества.	
18	Работа с разными материалами. «Умка - белый мишка» (работа с нитями, пенопластом)	<b>Уметь</b> решать творческие задачи на уровне импровизации.	<p><b>Регулятивные:</b> отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.</p>	Эмоционально - ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.
19	Работа с разными материалами. «Лотос-игельница. (создание объемных цветов из поролона).	<b>Развитие</b> композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы.	<p><b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.</p>	Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.

20	Работа с разными материалами. «Ворона» (сувенир на прищепке).	<b>Уметь</b> использовать художественные материалы.	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.</p>	Эмоционально - ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.
21	Пластилинография. «Червячок в яблочке».	<b>Уметь</b> видеть конструкцию - построение предмета; использовать художественные материалы (пластилин); применять навыки изображения. Умение создавать творческие работы на основе собственного опыта.	<p><b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.</p>	Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.
22	Пластилинография. «Девочка в зимней одежде».	<b>Умение</b> решать творческие задачи на уровне импровизации.	<p><b>Регулятивные:</b> навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p>	Возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и

			<b>Познавательные:</b> более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно - творческой деятельности в целом.	самоопределение личности на эстетическом уровне.
23	Рисование «Сказочное дерево».	<b>Знать жанр</b> изобразительного искусства - пейзаж. Формирование представлений о пространственной композиции, умение воспринимать окружающий мир.	<b>Регулятивные:</b> отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла <b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей. <b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мульти культурной картиной современного мира.
24	Рисование. ««Красивый букет в подарок всем женщинам» (коллективная работа).	<b>Формирование</b> представлений о пространственной композиции, умение сформулировать замысел, участие в диалоге. Уметь использовать художественные материалы (бумага).	<b>Регулятивные:</b> решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми. <b>Познавательные:</b> приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве.	Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.

25	Рисование «Дом, в котором ты живешь».	<b>Уметь</b> выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном произведении.	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.</p>	Эмоционально - ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.
26	Бумагопластика. «Как мы все вместе набрали полную корзину грибов». (коллективная композиция).	<b>Уметь</b> слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Развитие композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.	<p><b>Регулятивные:</b> моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно - прикладного творчества.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.</p>	Возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно - творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.
27	Бумагопластика «Украшь салфеточку».	<b>Развитие</b> навыков бумагопластики по воображению. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать	<b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мульти культурной

		адекватные выразительные средства.	<p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.</p>	картиной современного мира.
28	Пластилинография. «Угощение для кукол»	<b>Уметь</b> решать творческие задачи на уровне импровизации.	<p><b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.</p>	Эмоционально - ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.
29	Рисование «Рисуем картинку про весну».	<b>Знать</b> жанр изобразительного искусства-пейзаж. Уметь использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности. Учить высказывать своё отношение к нежным краскам весны. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие	<p><b>Регулятивные:</b> решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям</p>	Возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.

		работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных в природе.	изобразительного декоративно - прикладного искусства.	
30	Бумагопластика. «Волшебные комочки. Фрукты».	<b>Уметь</b> использовать художественные материалы (бумага); применять основные средства художественной выразительности.	<b>Регулятивные:</b> навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий. <b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. <b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.	Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.
31	Пластилинография. «Чайный сервиз».	<b>Уметь</b> видеть конструкцию - построение предмета; использовать художественные материалы (пластилин). Умение создавать творческие работы на основе собственного опыта.	<b>Регулятивные:</b> навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми. <b>Познавательные:</b> понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мульти культурной картиной современного мира.

32	Пластилинография. «Виноград» (панно).	<b>Уметь</b> видеть конструкцию - построение предмета; использовать художественные материалы (пластилин). Умение создавать творческие работы на основе собственного опыта.	<b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми. <b>Познавательные:</b> понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.	Возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.
33	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников.	<b>Уметь</b> слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Развитие композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.	<b>Регулятивные:</b> осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером. <b>Познавательные:</b> развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно - прикладного искусства.	Эмоционально - ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

**Тематическое планирование**

**1 класс**

**(33 часа в год)**

№ п/п	Тема занятия	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	<b>Умение</b> слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя.	<b>Регулятивные:</b> выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.  <b>Познавательные:</b> осваивать особенности художественно - выразительных средств, материалов и техник, применяемых в ДПИ.	Учебно - познавательного интерес к ДПИ, как одному из видов изобразительного искусства.
2	Природный материал. «Рыбки в аквариуме».	<b>Умение</b> слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Учить высказывать своё отношение к природе осени. Развитие композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.	<b>Регулятивные:</b> решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий.  <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мульти культурной картиной современного мира.

			<p>свое общение со сверстниками и взрослыми.</p> <p><b>Познавательные:</b> различать изученные виды декоративно - прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества.</p>	
3	Природный материал. «Жар-птица».	<b>Уметь</b> слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Учить высказывать своё отношение к природе осени.	<p><b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.</p> <p><b>Познавательные:</b> приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве.</p>	Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.
4	Природный материал. «На сказочной поляне».	<b>Уметь</b> пользоваться языком изобразительного искусства, применять основные средства художественной выразительности. Уметь воплощать замысел в своей работе, решать творческие задачи на уровне импровизаций.	<p><b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> осваивать особенности художественно - выразительных средств, материалов и техник, применяемых в ДПИ.</p>	Ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности.
5	Пластилинография. «Фрукты для игры в магазин»	<b>Уметь</b> воплощать свой замысел в коллективной работе, участвовать в диалоге, совместно обсуждать,	<b>Регулятивные:</b> навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий.	Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.

	(коллективная работа).	анализировать произведения, работы.	<p><b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.</p>	
6	Пластилинография. «Петушок».	<b>Уметь</b> применять основные средства художественной выразительности на основе собственного замысла, использовать художественные материалы.	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.</p>	Устойчивый познавательного интереса к творческой деятельности.
7	Пластилинография. «Божья коровка».	<b>Уметь</b> применять технологию лепки от большой формы способами вытягивания и вдавливания.	<p><b>Регулятивные:</b> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.</p>	Осознание устойчивых эстетических предпочтений, ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни.
8	Рисование «Лето».	<b>Развитие</b> первичных навыков рисования по памяти и	<b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий и предвосхищающий	Эмоционально - ценностное отношения к

		воображению. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства.	контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные:</b> приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве.	искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.
9	Рисование «Осенний пейзаж».	<b>Уметь</b> пользоваться языком изобразительного искусства, применять основные средства художественной выразительности (пятно) в рисунке на плоскости. Уметь воплощать свой замысел в коллективной работе, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, работы.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <b>Познавательные:</b> различать изученные виды декоративно - прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества.	Заложить основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность.
10	Рисование «Ветка рябины».	<b>Уметь</b> передавать настроение в творческой работе с помощью тона и композиции. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства.	<b>Регулятивные:</b> моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно - прикладного творчества. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации	Потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда. культурному наследию.

			<p>собственной деятельности и сотрудничества с партнером.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.</p>	
11	Бумагопластика. «Вырежи и наклей любимую игрушку».	<b>Развитие</b> навыков бумагопластики по воображению. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.	<p><b>Регулятивные:</b> пользоваться средствами выразительности языка ДПИ, художественного конструирования.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно - творческой деятельности в целом.</p>	Возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.
12	Бумагопластика. «Узор на платье».	<b>Знать</b> понятия о симметрии. Умение использовать художественные материалы для графического изображения (гелиевая ручка), создавать творческие работы на основе собственного замысла.	<p><b>Регулятивные:</b> моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно - прикладного творчества.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.</p> <p><b>Познавательные:</b> создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.</p>	Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.

13	Рисование. «В зоопарке».	<b>Уметь</b> строить композиции, использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры).	<p><b>Регулятивные:</b> осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> различать изученные виды декоративно - прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества.</p>	Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.
14	Рисование. «Ёлочка из ладошек». (коллективная работа).	<b>Развитие</b> навыков рисования по воображению. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.	<p><b>Регулятивные:</b> отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.</p> <p><b>Познавательные:</b> более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно - творческой деятельности в целом.</p>	Возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.
15	Бумагопластика. «Снежинка» (приемы складывания и вырезания).	<b>Уметь</b> строить композиции, создавать творческие работы на основе собственного замысла.	<b>Регулятивные:</b> моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно - прикладного творчества.	Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.

			<p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве.</p>	
16	Бумагопластика «Праздничный хоровод».	<b>Уметь</b> выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном произведении, умение участвовать в диалоге, работать в группе.	<p><b>Регулятивные:</b> отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.</p>	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мульти культурной картиной современного мира.
17	Работа с разными материалами. «Снеговик» (работа с фольгой на пенопласте).	<b>Развитие</b> композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы.	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> различать изученные виды декоративно - прикладного</p>	Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.

			искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества.	
18	Работа с разными материалами. «Цыплёнок» (работа с нитями, пенопластом)	<b>Уметь</b> решать творческие задачи на уровне импровизации.	<b>Регулятивные:</b> отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером. <b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.	Эмоционально - ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.
19	Работа с разными материалами. «Игольница. (создание объемных цветов из поролон).	<b>Развитие</b> композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы.	<b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия. <b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей. <b>Познавательные:</b> понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.	Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.

20	Работа с разными материалами. «Снегирь» (сувенир на прищепке).	<b>Уметь</b> использовать художественные материалы.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <b>Познавательные:</b> создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.	Эмоционально - ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.
21	Пластилинография. «Дед Мороз».	<b>Уметь</b> видеть конструкцию - построение предмета; использовать художественные материалы (пластилин); применять навыки изображения в технике. Умение создавать творческие работы на основе собственного опыта.	<b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия. <b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. <b>Познавательные:</b> понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.	Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.
22	Пластилинография. «Зайчики на лесной поляне».	<b>Умение</b> решать творческие задачи на уровне импровизации.	<b>Регулятивные:</b> навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.	Возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и

			<b>Познавательные:</b> более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно - творческой деятельности в целом.	самоопределение личности на эстетическом уровне.
23	Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи.	<b>Формирование</b> представлений о пространственной композиции, умение воспринимать окружающий мир.	<b>Регулятивные:</b> отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла <b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей. <b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мульти культурной картиной современного мира.
24	Рисование. «Поздравительная открытка для мамы».	<b>Формирование</b> представлений о пространственной композиции, умение сформулировать замысел, участие в диалоге.	<b>Регулятивные:</b> решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми. <b>Познавательные:</b> приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве.	Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.

25	Рисование «Кукла в национальном костюме».	<b>Уметь</b> выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном произведении.	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.</p>	Эмоционально - ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.
26	Бумагопластика. «Красивый букет». (коллективная композиция).	<b>Уметь</b> слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Развитие композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.	<p><b>Регулятивные:</b> моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно - прикладного творчества.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.</p>	Возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.
27	Бумагопластика «Праздничный салют».	<b>Развитие</b> навыков бумагопластики по воображению. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать	<b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мульти культурной

		адекватные выразительные средства.	<p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.</p>	картиной современного мира.
28	Пластилинография. «Декоративная пластина».	<b>Уметь</b> решать творческие задачи на уровне импровизации.	<p><b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.</p>	Эмоционально - ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.
29	Рисование «Весенний пейзаж».	<b>Знать</b> жанр изобразительного искусства-пейзаж. Уметь использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности. Учить высказывать своё отношение к нежным краскам весны. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие	<p><b>Регулятивные:</b> решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям</p>	Возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно - творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.

		работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных в природе.	изобразительного декоративно - прикладного искусства.	
30	Бумагопластика. «Волшебные комочки. Овощи».	<b>Уметь</b> использовать художественные материалы (бумага); применять основные средства художественной выразительности.	<b>Регулятивные:</b> навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий. <b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. <b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.	Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.
31	Пластилинография. «Птицы».	<b>Уметь</b> видеть конструкцию - построение предмета; использовать художественные материалы (пластилин). Умение создавать творческие работы на основе собственного опыта.	<b>Регулятивные:</b> навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми. <b>Познавательные:</b> понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мульти культурной картиной современного мира.

32	Пластилинография. «Ромашковая поляна» (панно).	<b>Уметь</b> видеть конструкцию - построение предмета; использовать художественные материалы (пластилин). Умение создавать творческие работы на основе собственного опыта.	<b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми. <b>Познавательные:</b> понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.	Возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.
33	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников.	<b>Уметь</b> слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Развитие композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.	<b>Регулятивные:</b> осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером. <b>Познавательные:</b> развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно - прикладного искусства.	Эмоционально - ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Тематическое планирование

2 класс

(34 часа в год)

№ п/п	Тема занятия	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	<b>Умение</b> слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя.	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.</p> <p><b>Познавательные:</b> осваивать особенности художественно - выразительных средств, материалов и техник, применяемых в ДПИ.</p>	Учебно - познавательного интерес к ДПИ, как одному из видов изобразительного искусства.
2	Природный материал. «Семейка ежей».	<b>Умение</b> слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Учить высказывать своё отношение к природе осени. Развитие композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.	<p><b>Регулятивные:</b> решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить</p>	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с картиной осеннего пейзажа.

			<p>свое общение со сверстниками и взрослыми.</p> <p><b>Познавательные:</b> различать изученные виды декоративно - прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества.</p>	
3	Природный материал. «Цветочная композиция».	<b>Уметь</b> слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Учить высказывать своё отношение к природе осени, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<p><b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.</p> <p><b>Познавательные:</b> приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве.</p>	Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.
4	Природный материал. «Птица на дереве».	<b>Уметь</b> воплощать замысел в своей работе, решать творческие задачи на уровне импровизаций, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<p><b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> осваивать особенности художественно - выразительных средств, материалов и техник, применяемых в ДПИ.</p>	Ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности.
5	Пластилинография. «Осеннее дерево»	Уметь воплощать свой замысел в коллективной работе, участвовать в	<b>Регулятивные:</b> навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам	Способность к самооценке на основе

	(рисование пластилином).	диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, работы.	создания образов посредством различных технологий. <b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей. <b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.	критерия успешности в деятельности.
6	Пластилинография. «Уточка на пруду».	<b>Уметь</b> применять основные средства художественной выразительности на основе собственного замысла, использовать художественные материалы.	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.	Устойчивый познавательного интереса к творческой деятельности.
7	Пластилинография. «Пингвин».	<b>Уметь</b> применять технологию лепки от большой формы способами вытягивания и вдавливания, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок. <b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.	Осознание устойчивых эстетических предпочтений, ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

			<b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.	
8	Рисование «Кукла в национальном костюме».	Развитие первичных навыков конструирования по воображению. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства.	<b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные:</b> приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве.	Эмоционально - ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.
9	Рисование «Синичкин календарь» (коллективная работа).	<b>Уметь</b> воплощать свой замысел в коллективной работе, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, работы.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <b>Познавательные:</b> различать изученные виды декоративно - прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества.	Заложить основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность.
10	Рисование. Открытка для мамы.	<b>Уметь</b> передавать настроение в творческой работе. Умение выбирать и	<b>Регулятивные:</b> моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать	Потребность помогать другим, уважение к чужому труду и

		использовать адекватные выразительные средства.	новые образы средствами декоративно - прикладного творчества. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером. <b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.	результатам труда. культурному наследию.
11	Рисование. «Зимние забавы».	<b>Умение</b> участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.	<b>Регулятивные:</b> пользоваться средствами выразительности языка ДПИ, художественного конструирования. <b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. <b>Познавательные:</b> более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно - творческой деятельности в целом.	Возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.
12	Рисование. «Бабочки на лугу».	<b>Знать</b> понятия о симметрии. создавать творческие работы на основе собственного замысла, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<b>Регулятивные:</b> моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно - прикладного творчества. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации	Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.

			<p>собственной деятельности и сотрудничества с партнером.</p> <p><b>Познавательные:</b> создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.</p>	
13	<p>Бумагопластика. «Зимняя открытка» (приёмы вырезания сложных форм).</p>	<p><b>Конструировать</b> несложные формы предметов в технике бумажной пластики, уметь применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> различать изученные виды декоративно - прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества.</p>	<p>Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.</p>
14	<p>Бумагопластика. «Осьминог-ладошка» (создание образа на основе силуэта ладони).</p>	<p><b>Развитие</b> навыков бумагопластики по воображению. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.</p> <p><b>Познавательные:</b> более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно - творческой деятельности в целом.</p>	<p>Возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.</p>

15	Бумагопластика. «Снежинка» (приемы складывания и вырезания).	<b>Уметь</b> строить композиции, создавать творческие работы на основе собственного замысла, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<b>Регулятивные:</b> моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно - прикладного творчества. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <b>Познавательные:</b> приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве.	Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.
16	Бумагопластика «Олень».	<b>Конструировать</b> несложные формы предметов в технике бумажной пластики, умение участвовать в диалоге, работать в группе, уметь применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности.	<b>Регулятивные:</b> отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла <b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей. <b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с картиной современного мира.
17	Работа с разными материалами. «Собачка. Закладка для книг» (картон и ткань).	<b>Развитие</b> композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла,	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.	Способность к самооценке на основе критерия успешности в деятельности.

		использовать художественные материалы.	<p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> различать изученные виды декоративно - прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества.</p>	
18	Работа с разными материалами. «Мечта ёжика» (картон, фетр).	<b>Уметь</b> решать творческие задачи на уровне импровизации, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<p><b>Регулятивные:</b> отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.</p>	Эмоционально - ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.
19	Работа с разными материалами. «Панно. Розы» (работа с нетканым полотном).	<b>Развитие</b> композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы.	<p><b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.</p>	Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.

			<b>Познавательные:</b> понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.	
20	Работа с разными материалами. «Воздушный змей» (пористая резина).	<b>Уметь</b> использовать художественные материалы, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <b>Познавательные:</b> создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.	Эмоционально - ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.
21	Работа с разными материалами. «Кот-подвеска-держатель для карандашей».	<b>Уметь</b> видеть конструкцию - построение предмета; использовать художественные материалы (пластилин); применять навыки изображения в технике. Умение создавать творческие работы на основе собственного опыта.	<b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия. <b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. <b>Познавательные:</b> понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.	Способность к самооценке на основе критерия успешности в деятельности.
22	Пластилинография. «Овечки на лугу».	<b>Умение</b> решать творческие задачи на уровне импровизации,	<b>Регулятивные:</b> навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам	Возможности реализовывать творческий потенциал в

		самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы.	создания образов посредством различных технологий. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <b>Познавательные:</b> более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно - творческой деятельности в целом.	собственной художественно - творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.
23	Пластилинография. «Кошка и котята».	<b>Формирование</b> представлений о пространственной композиции, умение воспринимать окружающий мир, уметь применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности.	<b>Регулятивные:</b> отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла <b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей. <b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мульти культурной картиной современного мира.
24	Пластилинография. «Открытка из пластилина».	<b>Формирование</b> представлений о пространственной композиции, умение сформулировать замысел, участие в диалоге.	<b>Регулятивные:</b> решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить	Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.

			<p>свое общение со сверстниками и взрослыми.</p> <p><b>Познавательные:</b> приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве.</p>	
25	<p>Пластилинография. «Рисуем из пластилина. Цветочная поляна».</p>	<p><b>Уметь</b> выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном произведении, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.</p>	<p>Эмоционально - ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.</p>
26	<p>Бумагопластика. «Панно. Улитка» (из гофрированной бумаги).</p>	<p><b>Уметь</b> слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Развитие композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития. Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно - прикладного творчества.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать культурно - историческую ценность традиций,</p>	<p>Возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.</p>

			отраженных в предметном мире, и уважать их.	
27	Бумагопластика. «Тюльпан» (оригами).	<b>Развитие</b> навыков бумагопластики по воображению. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.	<b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером. <b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с картиной современного мира.
28	Бумагопластика. «Голубь-символ мира» (оригами).	<b>Уметь</b> решать творческие задачи на уровне импровизации, уметь применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности.	<b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия. <b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. <b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.	Эмоционально - ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.
29	Вышивание. «Вводное занятие. История возникновения тканей. Т/б».	<b>Развитие</b> композиционного мышления и воображения, самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы, готовить рабочее место в соответствии с видом	<b>Регулятивные:</b> решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий.	Возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно - творческой деятельности.

		деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно - прикладного искусства.</p>	осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.
30	Вышивание. «Знакомство с простейшими швами».	<b>Применять</b> основные средства художественной выразительности, уметь применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности.	<p><b>Регулятивные:</b> навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.</p>	Осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.
31	Вышивание. «Знакомство с простейшими швами».	<b>Умение</b> создавать творческие работы на основе собственного опыта, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать	<p><b>Регулятивные:</b> навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить</p>	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с картиной современного мира.

		порядок во время работы, убирать рабочее место.	свое общение со сверстниками и взрослыми. <b>Познавательные:</b> понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.	
32	Вышивание «Салфетка».	<b>Уметь</b> видеть конструкцию - построение предмета; умение создавать творческие работы на основе собственного опыта.	<b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми. <b>Познавательные:</b> понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.	Возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно - творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.
33	Вышивание. «Салфетка».	<b>Уметь</b> применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности.	<b>Регулятивные:</b> навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий. <b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. <b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность	Возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно - творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.

			чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.	
34	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников.	<b>Уметь</b> слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Развитие композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.	<p><b>Регулятивные:</b> осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно - прикладного искусства.</p>	Эмоционально - ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Тематическое планирование  
3 класс  
34 часа в год

№ п/п	Тема занятия	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	<b>Умение</b> слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<b>Регулятивные:</b> выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.  <b>Познавательные:</b> осваивать особенности художественно - выразительных средств, материалов и техник, применяемых в ДПИ.	Учебно - познавательного интерес к ДПИ, как одному из видов изобразительного искусства.
2	Природный материал. «Лиса и журавль».	<b>Умение слушать,</b> наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Учить высказывать своё отношение к природе осени. Развитие композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.	<b>Регулятивные:</b> решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий.  <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с картиной современного мира.

			<b>Познавательные:</b> различать изученные виды декоративно - прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества.	
3	Природный материал. «Бабочка».	<b>Уметь</b> слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Учить высказывать своё отношение к природе осени, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.  <b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей. <b>Познавательные:</b> приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве.	Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.
4	Природный материал. «Терем-теремок».	<b>Уметь</b> воплощать замысел в своей работе, решать творческие задачи на уровне импровизаций, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.  <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение и позицию.  <b>Познавательные:</b> осваивать особенности художественно - выразительных средств, материалов и техник, применяемых в ДПИ.	Ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности.
5	Пластилинография. Полуобъёмное изображение на плоскости. «Чебурашка».	<b>Самостоятельно отбирать</b> материалы и инструменты для работы, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать	<b>Регулятивные:</b> навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий.	Широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.

		порядок во время работы, убирать рабочее место.	<p><b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.</p>	
6	Пластилинография. «Матрёшка».	<b>Развитие</b> композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.</p>	Интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения.
7	Пластилинография. «Петушок и курочка».	<b>Использовать</b> свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.	<p><b>Регулятивные:</b> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.</p>	Устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов.
8	Бумагопластика. История бумаги.	<b>Знать</b> и применять правила безопасности труда; уметь правильно использовать	<b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу	Адекватное понимание причин

	Технологии работы с бумагой.	инструменты и приспособления в работе.	действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение и позицию.  <b>Познавательные:</b> приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве.	успешности/неуспешности творческой деятельности.
9	Бумагопластика. «Морской конёк» (объёмный сувенир из ладошек).	<b>Использовать</b> свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности; выполнять композиции на передачу настроения, впечатлений анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.  <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  <b>Познавательные:</b> различать изученные виды декоративно - прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества.	Внутренняя позиция обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни.
10	Бумагопластика. «Снежинки».	<b>Конструировать</b> несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления; моделировать формы средствами различных материалов.	<b>Регулятивные:</b> моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно - прикладного творчества.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.	Широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.

			<p><b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.</p>	
11	Бисероплетение. «Вводное занятие. История бисероплетения».	<b>Знать</b> и применять правила безопасности труда; уметь правильно использовать инструменты и приспособления в работе.	<p><b>Регулятивные:</b> пользоваться средствами выразительности языка ДПИ, художественного конструирования.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно - творческой деятельности в целом.</p>	Устойчивый интерес к новым способам познания.
12	Бисероплетение. «Параллельное, петельное, игольчатое плетение».	Самостоятельно <b>отбирать</b> материалы и инструменты для работы, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<p><b>Регулятивные:</b> моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно - прикладного творчества.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.</p> <p><b>Познавательные:</b> создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.</p>	Устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов.

13	Бисероплетение. «Параллельное, петельное, игольчатое плетение».	<b>Выполнять</b> композиции на передачу настроения, впечатлений, анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства; образно воспринимать искусство и окружающую действительность.	<b>Регулятивные:</b> осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <b>Познавательные:</b> различать изученные виды декоративно - прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества.	Внутренняя позиция обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни.
14	Бисероплетение. «Параллельное, петельное, игольчатое плетение».	<b>Развитие</b> композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.	<b>Регулятивные:</b> отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла. <b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей. <b>Познавательные:</b> более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно - творческой деятельности в целом.	Ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности.
15	Бисероплетение. «Упражнения по низанию цепочки в крестик».	<b>Уметь</b> воплощать замысел в своей работе, решать творческие задачи на уровне импровизаций.	<b>Регулятивные:</b> моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно - прикладного творчества.	Широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, творческие, личные мотивы.

			<p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве.</p>	учебно-познавательные и внешние мотивы.
16	Работа с разными материалами. «Новогодняя открытка».	Самостоятельно <b>отбирать</b> материалы и инструменты для работы, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<p><b>Регулятивные:</b> отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.</p>	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с картиной современного мира.
17	Работа с разными материалами. «Лилии» (пластик)	<b>Уметь</b> воплощать замысел в своей работе, решать творческие задачи на уровне импровизаций.	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> различать изученные виды декоративно - прикладного</p>	Эмоционально - ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

			искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества.	
18	Работа с разными материалами. «Часики» (пластик).	<b>Развитие</b> композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.	<p><b>Регулятивные:</b> отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.</p>	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мульти культурной картиной современного мира.
19	Пластилинография. «Ёлочка».	<b>Использовать</b> свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.	<p><b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.</p>	Широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
20	Пластилинография. Панно из пластилина.	<b>Уметь</b> воплощать замысел в своей работе, решать творческие задачи на уровне импровизаций.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в	Ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности.

			<p>исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.</p>	
21	Пластилинография. Панно из пластилина.	<b>Использовать</b> свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.	<p><b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.</p>	Внутренняя позиция обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни.
22	Бумагопластика. Цветы из бумаги.	<b>Конструировать</b> несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления; моделировать формы средствами различных материалов.	<p><b>Регулятивные:</b> навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p>	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мульти культурной картиной современного мира.

			<b>Познавательные:</b> более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно - творческой деятельности в целом.	
23	Бумагопластика. «Божья коровка» (оригами).	<b>Развитие</b> композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.	<b>Регулятивные:</b> отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.  <b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.  <b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.	Широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
24	Бумагопластика. «Кошка и котёнок» (оригами).	<b>Конструировать</b> несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления.	<b>Регулятивные:</b> решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий.  <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.  <b>Познавательные:</b> приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве.	Эмоционально - ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

25	Бумагопластика. «Животное-символ года».	<b>Развитие</b> композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.  <b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.  <b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.	Ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности.
26	Вышивание. Вводное занятие. Т/б.	<b>Развитие</b> композиционного мышления и воображения, самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<b>Регулятивные:</b> моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно - прикладного творчества.  <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  <b>Познавательные:</b> понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.	Широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
27	Вышивание. «Грибок» (вышивка по точкам на картоне).	Самостоятельно <b>отбирать</b> материалы и инструменты для работы, готовить рабочее место в соответствии с видом	<b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.	Широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные,

		деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.</p>	учебно-познавательные и внешние мотивы.
28	Вышивание. «Цветок» (вышивка по точкам на картоне).	<b>Развитие</b> композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.	<p><b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.</p>	Внутренняя позиция обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни.
29	Вышивание крестиком.	<b>Анализировать</b> и сопоставлять произведения разных видов искусства; образно воспринимать искусство и окружающую действительность.	<p><b>Регулятивные:</b> решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по</p>	Ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности.

			отношению к различным произведениям изобразительного декоративно - прикладного искусства.	
30	Вышивание крестиком.	<b>Анализировать</b> и сопоставлять произведения разных видов искусства; образно воспринимать искусство и окружающую действительность.	<p><b>Регулятивные:</b> навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.</p>	Эмоционально - ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.
31	Работа с разными материалами. «Пасхальный сувенир».	<b>Самостоятельно</b> отбирать материалы и инструменты для работы, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<p><b>Регулятивные:</b> навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.</p>	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мульти культурной картиной современного мира.

32	Работа с разными материалами. Открытка ко дню Победы.	Самостоятельно <b>отбирать</b> материалы и инструменты для работы, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<p><b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.</p>	Внутренняя позиция обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни.
33	Работа с разными материалами. Вышивка по пенопласту.	Самостоятельно <b>отбирать</b> материалы и инструменты для работы, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<p><b>Регулятивные:</b> навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.</p>	Широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
34	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников.	<b>Уметь</b> слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Развитие композиционного мышления	<b>Регулятивные:</b> осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.	Эмоционально - ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему

		и воображения, творческого личностного саморазвития.	<p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно - прикладного искусства.</p>	общечеловеческих ценностей.
--	--	--	--	-----------------------------

**Тематическое планирование**  
**4 класс**  
**34 часа в год**  
**(1 раз в неделю)**

№ п/п	Тема занятия	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	<b>Уметь</b> слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<b>Регулятивные:</b> выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.  <b>Познавательные:</b> осваивать особенности художественно - выразительных средств, материалов и техник, применяемых в ДПИ.	Учебно - познавательного интерес к ДПИ, как одному из видов изобразительного искусства.
2	Природный материал. «Цветные осенние паутинки».	<b>Умение слушать,</b> наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Учить высказывать своё отношение к природе осени. Развитие композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.	<b>Регулятивные:</b> решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий.  <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мульти культурной картиной современного мира.

			<b>Познавательные:</b> различать изученные виды декоративно - прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества.	
3	Природный материал. «Лиса и волк».	<b>Уметь</b> слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Учить высказывать своё отношение к природе осени, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.  <b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.  <b>Познавательные:</b> приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве.	Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.
4	Природный материал. «Букет из сухоцветов».	<b>Уметь</b> воплощать замысел в своей работе, решать творческие задачи на уровне импровизаций, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.  <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение и позицию.  <b>Познавательные:</b> осваивать особенности художественно - выразительных средств, материалов и техник, применяемых в ДПИ.	Ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности.
5	Пластилинография. Полуобъёмное изображение на	<b>Самостоятельно отбирать</b> материалы и инструменты для работы, готовить рабочее место в	<b>Регулятивные:</b> навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий.	Широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные,

	плоскости. «Осеннее дерево».	соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<p><b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.</p>	учебно-познавательные и внешние мотивы.
6	Пластилинография. «Картина из пластилина».	<b>Развитие</b> композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.</p>	Интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения.
7	Пластилинография. «Картина из пластилина».	<b>Использовать</b> свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.	<p><b>Регулятивные:</b> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.</p>	Устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов.

8	Бумагопластика. Технологии работы с бумагой «Виноград» (в технике квиллинг).	<b>Знать</b> и применять правила безопасности труда; уметь правильно использовать инструменты и приспособления в работе.	<p><b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве.</p>	Адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.
9	Бумагопластика. «Морские обитатели» (объёмный сувенир из ладошек).	<b>Использовать</b> свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности; выполнять композиции на передачу настроения, впечатлений анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> различать изученные виды декоративно - прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества.</p>	Внутренняя позиция обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни.
10	Бумагопластика. «Рябина» (в технике квиллинг).	<b>Конструировать</b> несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления; моделировать формы	<b>Регулятивные:</b> моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно - прикладного творчества.	Широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.

		средствами различных материалов.	<p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.</p>	
11	Бисероплетение. «Вводное занятие. История бисероплетения».	<b>Знать</b> и применять правила безопасности труда; уметь правильно использовать инструменты и приспособления в работе.	<p><b>Регулятивные:</b> пользоваться средствами выразительности языка ДПИ, художественного конструирования.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно - творческой деятельности в целом.</p>	Устойчивый интерес к новым способам познания.
12	Бисероплетение. «Бабочка».	Самостоятельно <b>отбирать</b> материалы и инструменты для работы, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<p><b>Регулятивные:</b> моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.</p> <p><b>Познавательные:</b> создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.</p>	Устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов.

13	Бисероплетение. «Цветок».	<b>Выполнять</b> композиции на передачу настроения, впечатлений, анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства; образно воспринимать искусство и окружающую действительность.	<b>Регулятивные:</b> осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <b>Познавательные:</b> различать изученные виды декоративно - прикладного искусства.	Внутренняя позиция обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни.
14	Бисероплетение. «Мышка».	<b>Развитие</b> композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.	<b>Регулятивные:</b> отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла. <b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей. <b>Познавательные:</b> более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно - творческой деятельности в целом.	Ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности.
15	Бисероплетение. «Бисерная цепочка с петельками».	<b>Уметь</b> воплощать замысел в своей работе, решать творческие задачи на уровне импровизаций.	<b>Регулятивные:</b> моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно - прикладного творчества.	Широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.

			<p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве.</p>	
16	Работа с разными материалами. «Новогодняя открытка».	Самостоятельно <b>отбирать</b> материалы и инструменты для работы, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<p><b>Регулятивные:</b> отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.</p>	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с картиной современного мира.
17	Работа с разными материалами. «Сувенир» (пластик)	<b>Уметь</b> воплощать замысел в своей работе, решать творческие задачи на уровне импровизаций.	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> различать изученные виды декоративно - прикладного</p>	Эмоционально - ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

			искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества.	
18	Работа с разными материалами. «Божья коровка» (пластик).	<b>Развитие</b> композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.	<p><b>Регулятивные:</b> отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.</p>	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с картиной современного мира.
19	Пластилинография. «Снежная королева».	<b>Использовать</b> свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.	<p><b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.</p>	Широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
20	Пластилинография. Панно из пластилина.	<b>Уметь</b> воплощать замысел в своей работе, решать творческие задачи на уровне импровизаций.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия.	Ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности.

			<p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.</p>	
21	Пластилинография. Панно из пластилина.	<b>Использовать</b> свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.	<p><b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.</p>	Внутренняя позиция обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни.
22	Бумагопластика «Снежинка» (в технике квиллинг).	<b>Конструировать</b> несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления; моделировать формы средствами различных материалов.	<p><b>Регулятивные:</b> навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно - творческой деятельности в целом.</p>	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с картиной современного мира.

23	Бумагопластика. «Букет цветов» (оригами).	<b>Развитие</b> композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.	<b>Регулятивные:</b> отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.  <b>Коммуникативные:</b> учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.  <b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.	Широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
24	Бумагопластика. «Зоопарк» (оригами).	<b>Конструировать</b> несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления.	<b>Регулятивные:</b> решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий.  <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать и оказывать взаимопомощь.  <b>Познавательные:</b> приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве.	Эмоционально - ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.
25	Бумагопластика. «Незабудки» (крепированная бумага).	<b>Развитие</b> композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия. <b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.	Ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности.

			<b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.	
26	Вышивание. Вводное занятие. Т/б.	<b>Развитие</b> композиционного мышления и воображения, самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<b>Регулятивные:</b> моделировать новые формы. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <b>Познавательные:</b> понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с картиной современного мира.
27	Вышивание. «Яблоко и груша» (вышивка по точкам на картоне).	Самостоятельно <b>отбирать</b> материалы и инструменты для работы, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером. <b>Познавательные:</b> развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.	Широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
28	Вышивание. «Котик» (вышивка по точкам на картоне).	<b>Развитие</b> композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.	<b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.	Внутренняя позиция обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств

			<p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.</p>	самовыражения в социальной жизни.
29	Вышивание крестиком. «Пингвин».	<b>Анализировать</b> и сопоставлять произведения разных видов искусства; образно воспринимать искусство и окружающую действительность.	<p><b>Регулятивные:</b> решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать критическое мышление.</p>	Ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности.
30	Вышивание крестиком. «Петушок».	<b>Анализировать</b> и сопоставлять произведения разных видов искусства; образно воспринимать искусство и окружающую действительность.	<p><b>Регулятивные:</b> навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.</p>	Эмоционально - ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

31	Работа с разными материалами. Открытка ко ню Победы.	<b>Самостоятельно</b> отбирать материалы и инструменты для работы, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<p><b>Регулятивные:</b> навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.</p>	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с картиной современного мира.
32	Работа с разными материалами. «Букет калл» (провода, ватные диски, ткань, картон).	Самостоятельно <b>отбирать</b> материалы и инструменты для работы, готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	<p><b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать культурно - историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.</p>	Внутренняя позиция обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни.
33	Работа с разными материалами.	Самостоятельно <b>отбирать</b> материалы и инструменты для работы, готовить	<b>Регулятивные:</b> навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам	Широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности,

	«Подставка под чайник» (пластик).	рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место.	создания образов посредством различных технологий.  <b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.  <b>Познавательные:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусств.	включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
34	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников.	<b>Уметь</b> слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Развитие композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.	<b>Регулятивные:</b> осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.  <b>Познавательные:</b> развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно - прикладного искусства.	Эмоционально - ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

**Календарно-тематическое планирование  
по художественно-эстетическому направлению  
«Капельки творчества»  
1 дополнительный класс (33 часа в год)**

№ урока	Тема урока	Дата
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	
2	Природный материал. «Золотая рыбка».	
3	Природный материал. «Птичка».	
4	Природный материал. «Сказочный лес».	
5	Пластинография. «Яблоки и ягоды».	
6	Пластинография. «Огурец и свекла».	
7	Пластинография. «Сливы и лимоны».	
8	Рисование «На яблоне поспели яблоки».	
9	Рисование «Красивые цветы».	
10	Рисование «Цветные шары» (круглой и овальной формы).	
11	Бумагопластика. «Узор на платочке».	
12	Бумагопластика. «Нарежь полосочки и наклейте из них какие хочешь предметы».	
13	Рисование «Осьминог-ладошка». (Создание образа на основе силуэта ладони).	
14	Рисование. «Солнышко из ладошек» (Коллективная работа).	
15	Бумагопластика. «Снежинка» (приемы складывания и вырезания).	
16	Бумагопластика «Красивые флажки».	
17	Работа с разными материалами. «Елочка» (работа с фольгой на пенопласте).	
18	Работа с разными материалами. «Умка-белый мишка» (работа с нитями, пенопласта).	
19	Работа с разными материалами. «Лотос-игольница» (создание объёмных цветов из поролона).	
20	Работа с разными материалами. «Ворона» (сувенир на прищепке).	
21	Пластинография «Червячок в яблочке».	
22	Пластинография «Девочка в зимней одежде».	
23	Рисование «Сказочное дерево».	
24	Рисование «Красивый букет в подарок всем женщинам» (коллективная работа).	
25	Рисование «Дом, в котором ты живешь».	
26	Бумагопластика. «Как мы все вместе набрали полную корзину грибов» (коллективная композиция).	
27	Бумагопластика «Украсть салфеточку».	
28	Пластинография «Угощение для кукол».	
29	Рисование «Рисуем картинку про весну».	
30	Бумагопластика «Волшебные комочки. Фрукты».	
31	Пластинография «Чайный сервиз».	
32	Пластинография «Виноград» (панно).	
33	Отчётный выставка-ярмарка работ школьников.	

**Календарно-тематическое планирование  
по художественно-эстетическому направлению  
«Капельки творчества»  
1 класс (33 часа в год)**

№ п/п	Тема	Дата
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	
2	Природный материал. «Рыбки в аквариуме».	
3	Природный материал. «Жар-птица».	
4	Природный материал. «На сказочной поляне».	
5	Пластинография. «Фрукты для игры в магазин» (коллективная работа).	
6	Пластинография. «Петушок».	
7	Пластинография. «Божья коровка».	
8	Рисование «Лето».	
9	Рисование «Осенний пейзаж».	
10	Рисование «Ветка рябины».	
11	Бумагопластика. «Вырежи и наклей любимую игрушку».	
12	Бумагопластика. «Узор на платье».	
13	Рисование. «В зоопарке».	
14	Рисование. «Ёлочка из ладошек». (коллективная работа).	
15	Бумагопластика. «Снежинка» (приемы складывания и вырезания).	
16	Бумагопластика «Праздничный хоровод».	
17	Работа с разными материалами. «Снеговик» (работа с фольгой на пенопласте).	
18	Работа с разными материалами. «Цыплёнок» (работа с нитями, пенопластом)	
19	Работа с разными материалами. «Игольница. (создание объемных цветов из поролона).	
20	Работа с разными материалами. «Снегирь» (сувенир на прищепке).	
21	Пластинография. «Дед Мороз».	
22	Пластинография. «Зайчики на лесной поляне».	
23	Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи.	
24	Рисование. «Поздравительная открытка для мамы».	
25	Рисование «Кукла в национальном костюме».	
26	Бумагопластика. «Красивый букет». (коллективная композиция).	
27	Бумагопластика «Праздничный салют».	
28	Пластинография. «Декоративная пластина».	
29	Рисование «Весенний пейзаж».	
30	Бумагопластика. «Волшебные комочки. Овощи».	
31	Пластинография. «Птицы».	
32	Пластинография. «Ромашковая поляна» (панно).	
33	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников.	
34	Резервный урок.	

**Календарно-тематическое планирование  
по художественно-эстетическому направлению  
«Капельки творчества»  
2 класс (34 часа в год)**

№ п/п	Тема	Дата
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	
2	Природный материал. «Семейка ежей».	
3	Природный материал. «Цветочная композиция».	
4	Природный материал. «Птица на дереве».	
5	Пластилинография. «Осеннее дерево» (рисование пластилином).	
6	Пластилинография. «Уточки на пруду».	
7	Пластилинография. «Пингвин».	
8	Рисование «Кукла в национальном костюме».	
9	Рисование «Синичкин календарь» (коллективная работа).	
10	Рисование. Открытка для мамы.	
11	Рисование «Зимние забавы».	
12	Рисование. «Бабочки на лугу».	
13	Бумагопластика. «Зимняя открытка» (приёмы вырезания сложных форм).	
14	Бумагопластика. «Котик-ладошка» (создание образа на основе силуэта ладони).	
15	Бумагопластика. «Снежинка» (приемы складывания и вырезания).	
16	Бумагопластика «Олень».	
17	Работа с разными материалами. «Собачка. Закладка для книг» (картон и ткань).	
18	Работа с разными материалами. «Мечта ёжика» (картон, фетр).	
19	Работа с разными материалами. «Панно. Розы» (работа с нетканым полотном).	
20	Работа с разными материалами. «Воздушный змей» (пористая резина).	
21	Работа с разными материалами. «Кот-подвеска-держатель для карандашей».	
22	Пластилинография. «Овечки на лугу».	
23	Пластилинография. «Кошка и котята».	
24	Пластилинография. «Открытка из пластилина».	
25	Пластилинография. «Рисуем из пластилина. Цветочная поляна».	
26	Бумагопластика. «Панно. Улитка» (из гофрированной бумаги).	
27	Бумагопластика. «Тюльпан» (оригами).	
28	Бумагопластика. «Голубь-символ мира» (оригами).	
29	Вышивание. «Вводное занятие. История возникновения тканей. Т/б».	
30	Вышивание. «Знакомство с простейшими швами».	
31	Вышивание. «Знакомство с простейшими швами».	
32	Вышивание «Салфетка».	
33	Вышивание. «Салфетка».	
34	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников.	

**Календарно-тематическое планирование  
по художественно-эстетическому направлению  
«Капельки творчества»  
3 класс (34 часа в год)**

№ п/п	Тема занятия	Дата
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	
2	Природный материал. «Лиса и журавль».	
3	Природный материал. «Бабочка».	
4	Природный материал. «Терем-теремок».	
5	Пластилинография. Полу объёмное изображение на плоскости. «Чебурашка».	
6	Пластилинография. «Матрёшка».	
7	Пластилинография. «Петушок и курочка».	
8	Бумагопластика. История бумаги. Технологии работы с бумагой.	
9	Бумагопластика. «Морской конёк» (объёмный сувенир из ладошек).	
10	Бумагопластика. «Снежинки».	
11	Бисероплетение. «Вводное занятие. История бисероплетения».	
12	Бисероплетение. «Параллельное, петельное, игольчатое плетение».	
13	Бисероплетение. «Параллельное, петельное, игольчатое плетение».	
14	Бисероплетение. «Параллельное, петельное, игольчатое плетение».	
15	Бисероплетение. «Упражнения по низанию цепочки в крестик».	
16	Работа с разными материалами. «Новогодняя открытка».	
17	Работа с разными материалами. «Лилии» (пластик)	
18	Работа с разными материалами. «Часики» (пластик).	
19	Пластилинография. «Ёлочка».	
20	Пластилинография. Панно из пластилина.	
21	Пластилинография. Панно из пластилина.	
22	Бумагопластика. Цветы из бумаги.	
23	Бумагопластика. «Божья коровка» (оригами).	
24	Бумагопластика. «Кошка и котёнок» (оригами).	
25	Бумагопластика. «Животное-символ года».	
26	Вышивание. Вводное занятие. Т/б.	
27	Вышивание. «Грибок» (вышивка по точкам на картоне).	
28	Вышивание. «Цветок» (вышивка по точкам на картоне).	
29	Вышивание крестиком.	
30	Вышивание крестиком.	
31	Работа с разными материалами. «Пасхальный сувенир».	
32	Работа с разными материалами. Открытка ко дню Победы.	
33	Работа с разными материалами. Вышивка по пенопласту.	
34	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников.	

**Календарно-тематическое планирование  
по художественно-эстетическому направлению  
«Капельки творчества»  
4 класс (34 часа в год)**

№ п/п	Тема	Дата
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	
2	Природный материал. «Цветные осенние паутинки».	
3	Природный материал. «Лиса и волк».	
4	Природный материал. «Букет из сухоцветов».	
5	Пластилинография. «Осеннее дерево».	
6	Пластилинография. «Картина из пластилина».	
7	Пластилинография. «Картина из пластилина».	
8	Бумагопластика. Технологии работы с бумагой «Виноград» (в технике квиллинг).	
9	Бумагопластика. «Морские обитатели» (объёмный сувенир из ладошек).	
10	Бумагопластика. «Рябина» (в технике квиллинг).	
11	Бисероплетение. «Вводное занятие. История бисероплетения».	
12	Бисероплетение. «Бабочка».	
13	Бисероплетение. «Цветок».	
14	Бисероплетение. «Мышка».	
15	Бисероплетение. «Бисерная цепочка с петельками».	
16	Работа с разными материалами. «Новогодняя открытка».	
17	Работа с разными материалами. «Сувенир» (пластик)	
18	Работа с разными материалами. «Божья коровка» (пластик).	
19	Пластилинография. «Снежная королева».	
20	Пластилинография. Панно из пластилина.	
21	Пластилинография. Панно из пластилина.	
22	Бумагопластика «Снежинка» (в технике квиллинг).	
23	Бумагопластика. «Букет цветов» (оригами).	
24	Бумагопластика. «Зоопарк» (оригами).	
25	Бумагопластика. «Незабудки» (крепированная бумага).	
26	Вышивание. Вводное занятие. Т/б.	
27	Вышивание. «Яблоко и груша» (вышивка по точкам на картоне).	
28	Вышивание. «Котик» (вышивка по точкам на картоне).	
29	Вышивание крестиком. «Пингвин».	
30	Вышивание крестиком. «Петушок».	
31	Работа с разными материалами. Открытка ко дню Победы.	
32	Работа с разными материалами. «Букет калл» (проволока, ватные диски, ткань, картон).	
33	Работа с разными материалами. «Подставка под чайник» (пластик).	
34	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников.	

## Терминологический словарь к программе

**Авторская кукла** - особое направление современного прикладного творчества, чаще всего выполняется в единственном экземпляре.

**Барельеф** - вид рельефа, в котором фигуры слегка возвышаются над фоном.

**Бисер (бусины)** - маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку.

**Бисероплетение** - вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия - создание украшений, художественных изделий из бисера, к которой, в отличие от других техник где он применяется ( ткачество с бисером, вязание с бисером, плетение из проволоки с бисером - так называемых бисерных плетений, бисерной мозаики и вышивки бисером) бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим.

**Горельеф** - вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объема.

**Декоративность** - общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.

**Задача** - то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.

**Инструкция** - содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.

**Интерьер** - художественно оформленное убранство помещения.

**Кукла** - предмет в виде человека или животного, сделанный из фарфора, пластика, бумаги, дерева и других материалов. Слово «кукла» используется не только в прямом, но и в переносном смысле.

**Куклы-актёры** - самостоятельный вид средств для изображения или обозначения внешности активно или пассивно действующих персонажей в спектаклях, эстрадных миниатюрах, фильмах, телепрограммах и в других аналогичных произведениях искусства.

**Кокошник** - от слова «кокош» - курица. Убор замужних женщин, молодых. Носили до рождения первого ребенка.

**Композиция** - строение, соотношение и взаимное расположение частей.

**Мозаика** (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum - (произведение) посвященное музам) - декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило - на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

**Народная игрушка** - неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.

**Обряд** - совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются традиции.

**Обрядовые куклы** - служили изображением духов и божеств, выполняли функции талисманов и оберегов, выступали в роли символа в ритуальных играх и представлениях, а также были средством передачи детям религиозных верований и приобщения их к традиционной культуре народа.

**Пластилинография** - новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал -пластилин.

**Рельеф** - один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».

**Силуэт** - ограниченное контуром отображение чего-либо.

**Символ** - то, что служит условным знаком какого - либо понятия, явления, идеи.

**Сувенир (фр. souvenir - воспоминание, память)** - предмет, предназначенный напоминать о чём-то.

**Сувенирная кукла** - относится к куклам-игрушкам, перешедшим в пассивную категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения.

**Технология** - совокупность приемов, применяемых в каком - либо деле, мастерстве, искусстве.

**Традиция** - набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

**Тряпичная кукла** - детская кукла - игрушка, выполненная из ткани. Одна из самых распространенных в мире.

**Эскиз (фр. esquisse)** - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий.