

**Государственное казённое общеобразовательное учреждение
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,
«Эммаусская школа-интернат»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГКОУ «Эммаусская школа-интернат»



/С.Б. Зимин/

Приказ №75-од
от 30.08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(коррекционно-развивающая область)**

«РИТМИКА»

**для обучающихся с ОВЗ (ЗПР)
(вариант 7.2)**

1 доп. – 4 классы

Составители:

Разумова Т. Е., учитель начальных классов 1 кв. кат.
Петровичева Н. Д., учитель начальных классов 1 кв. кат.
Маргарян Е.И., учитель начальных классов
Томилина Т.М., учитель начальных классов

2024 г.

Содержание программы

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Цели и задачи программы.	3
3.	Общая характеристика программы.	4-12
4.	Содержание учебного предмета «Ритмика».	12-19
5.	Учебно-методическое обеспечение.	20
6.	Тематическое планирование.	21-58

Пояснительная записка

Рабочая программа «Ритмика» 1 доп. – 4 классов обучающихся с ЗПР (вариант 7.2) разработана на основе программы «Ритмика и танец» 1-8 классы, (утверждена Министерством образования 06.03.2001 г.), адаптированной программы по физической культуре и федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ (с задержкой психического развития), а также адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2).

Актуальность. С давних пор музыка используется как лечебный фактор. Восприятие специально подобранной музыки не требует предварительной подготовки и доступно всем детям. Музыкально-ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности, активизируют мышление. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, социализируют школьника. Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности. Музыкально-ритмические занятия имеют большое значение для школьников с задержкой психического развития. Это связано с тем, что характерные для них особенности нервно-психического склада, эмоционально-волевая и личностная незрелость, своеобразие деятельности и поведения, особенности двигательной и психической сферы, хорошо поддаются коррекции специфическими средствами воздействия на школьника, свойственными ритмике. Проблемы двигательной сферы у детей с ЗПР часто связаны не с нарушением опорно-двигательного аппарата, а с недоразвитием высших психических функций. На занятиях ритмики средствами музыки и специальных двигательных, психологических упражнений происходит коррекция и развитие высших психических функций, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для школьного обучения личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. Программа рассчитана на 5 лет обучения. **Курс 1 класса разделён на 2 года обучения** (см. содержание программы).

Цель предмета «Ритмика» в начальной школе заключается в обеспечении общего развития младших школьников, направленного на исправление недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности, эстетическому воспитанию.

Основными коррекционно-развивающими задачами являются:

- выявление творческих способностей в области искусства танца;
- приобретение навыков хореографического движения;
- ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца;
- развитие чувства ритма у школьников;
- развитие опорно-двигательного аппарата, постановка правильной осанки;
- свободы, выразительности, четкости, координации, пластичности.
- развитие умственной деятельности, творческого воображения, памяти, формирование произвольного внимания, пространственной ориентировки и координации;
- развитие умения совместной коллективной деятельности;

- воспитание самоорганизации и самодисциплины.

Общая характеристика программы

Предметом обучения ритмике в начальной школе является двигательная система человека и общеразвивающей направленностью. В процессе овладения этой деятельностью укрепляется здоровье, совершенствуются физические качества, осваиваются определенные двигательные действия, активно развиваются мышление, творчество и самостоятельность.

Базовым результатом образования в области ритмики в начальной школе является освоение учащимися основ физкультурной деятельности. Кроме того, предмет «Ритмика» способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Ритмика»

Универсальными компетенциями обучающихся на этапе начального образования по ритмике являются:

умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

умение доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Укрепление здоровья школьников посредством возможностей предмета ритмика: музыкально - ритмические и танцевальные упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, нейтрализуют умственную перегрузку и снимают утомление;

ритм, который диктует музыка головному мозгу, регулирует нервное напряжение, улучшая тем самым деятельность всех органов чувств обучающихся;

танцевально-музыкальные движения развивают умение слышать, воспринимать музыку, чувствовать ритм и воспроизводить это в танце.

Место курса в учебном плане

На прохождение программы по «Ритмике» выделено 168 часов.

В 1 доп. классе 33 часа в год (1 час в неделю);

В 1 классе 33 часа в год (1 час в неделю);

Во 2 классе 34 часа в год (1 час в неделю);

В 3 классе 34 часа в год (1 час в неделю);

В 4 классе 34 часа в год (1 час в неделю)

Учебно-тематическое планирование

Название раздела	1 доп. класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Упражнения на ориентировку в пространстве.	7	7	7	6	5
Ритмико-гимнастические упражнения.	7	7	9	8	8

Упражнения с предметами.	5	5	4	6	6
Игры под музыку.	7	7	6	5	5
Танцевальные упражнения.	7	7	8	9	10
Всего:	33	33	34	34	34

Формы и приемы работы. Формы контроля

Современный урок можно определить, как специально организованный процесс развития у учащихся способности самостоятельного решения проблем, имеющих специальное и личностное значение в различных сферах деятельности. Указанное понимание сущности уроков создает предпосылки для решения многих актуальных проблем педагогической практики, а именно проблемное обучение, использование активных и интерактивных методик в преподавании технологии.

Цель обучения состоит не только в накоплении суммы знаний, умений и навыков, но и подготовки школьника как субъекта своей образовательной деятельности. Но задачи остаются неизменными многие десятилетия: это все то же воспитание и развитие личности, основным средством решения которых продолжает оставаться познавательная активность. Немалая роль в формировании познавательной активности обучающихся отводится так называемым нетрадиционным формам уроков. Процесс развития современного образования требует применение различных моделей урока и методов активного развивающего обучения. Нетрадиционные формы урока помогают в формировании базовых понятий предметных курсов, адаптировать материал к возрастным особенностям обучающихся, применять полученные ими знания в жизни, развивают интеллект, эрудицию, расширяют кругозор. Стоит задача формировать людей с новым типом мышления, инициативных, творческих личностей, смелых в принятии решений, компетентных. Жизнь сама подсказывает новые формы проведения уроков, нужно только их увидеть и осмыслить. Они представлены и как фрагменты в ткани урока, и как урок, полностью посвященный реализации одного из методов. Это связано со становлением нового стиля педагогического мышления учителя, ориентирующегося на эффективное решение образовательно-воспитательных задач в условиях скромного количества предметных часов, на усиление самостоятельной творческо-поисковой деятельности обучающихся.

Нетрадиционные формы урока базируются на понимании обучающихся, как субъекта образовательного процесса, нацелены на развитие личности школьников, их творческого потенциала и мотивационно-ценностной сферы. В связи с этим учебный материал отбирается в соответствии с критериями проблемности, альтернативности, критичности, возможности интеграции знаний из различных научных дисциплин. В их основе лежит критерий ведущей деятельности субъектов учебного процесса. Характер же деятельности самих обучающихся на нетрадиционных уроках (игровая, оценочно-дискуссионная, рефлексивная) предполагает: использование «методов прямого доступа»; стимулирования интереса и мотивации учащихся.

Это достигается за счет совместной, творческой работы учителей и учащихся в областях целеполагания, планирования, анализа (рефлексии) и оценивания результатов учебной деятельности. Учитель становится координатором в этой деятельности. Его задача заключается в стимулировании развития творческого потенциала учащихся. Нетрадиционные формы уроков дают возможность реализовать качественный подход к оценке результатов. В связи с этим обязательным этапом в их организации, является анализ,

благодаря которому происходит перевод внешних результатов обучения во внутренний план личности, т. е. интериоризация.

Принципы, лежащие в основе концепции нетрадиционных форм урока (субъект - субъектная позиция в системе учитель - ученик, интерактивность, развитие творческой личности) способствуют развитию самой личности учащихся.

В практике используются различные формы организации работы на уроке:

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные.
- В качестве методов обучения применяются:
 - словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой);
 - наглядные методы (метод иллюстраций, метод демонстраций);
 - практические методы (упражнения, практические работы).

В начальных классах используются доступные для обучающихся формы и приемы работы:

- обучение учащихся умению получать социальную информацию из разнообразных источников;
- формирование умения решать познавательные и практические задачи, отражающие типичные жизненные ситуации;
- обучение давать оценку собственным действиям и действиям других людей с точки зрения нравственности и права.

При организации учебного процесса уделяется внимание здоровьесберегающим технологиям, позволяющие повышать уровень познавательной активности обучающихся. Методы здоровьесберегающих технологий способствуют эмоциональной уравновешенности школьников, уверенности в собственных возможностях. Здоровьесберегающее обучение направлено на обеспечение психического здоровья обучающихся.

На уроках большое внимание уделяется:

- дифференцированному подходу в обучении;
- рациональной организации урока;
- психологической обстановке на занятиях;
- созданию атмосферы успеха.

Используемые **виды контроля**: текущий, промежуточный и итоговый.

Планируемые результаты обучения

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- метапредметные результаты - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- управление эмоциями;
- технически правильное выполнение двигательных действий;

- предметные результаты - выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

1 доп. класс

Личностные результаты:

- сформировать внутреннюю позицию обучающегося, которая находит отражение в эмоционально положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям;
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; накопление представлений о ритме, синхронном движении;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Познавательные:

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Коммуникативные:

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные результаты:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- выполнять игровые и плясовые движения.

1 класс

Личностные результаты

- сформировать внутреннюю позицию обучающегося, которая находит отражение в эмоционально положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям;
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; накопление представлений о ритме, синхронном движении;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Познавательные

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Коммуникативные

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные результаты

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- выполнять игровые и плясовые движения.

2 класс

Личностные результаты

- сформировать мотивацию учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей;
- навыков творческой установки;
- умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- умение обучающихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение учащихся в движении, танце.

Познавательные

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе.

Коммуникативные

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

Предметные результаты

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

3 класс

Личностные результаты

- сформировать самооценку, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;
- умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторимый сценический образ;
- раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, школьник может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

Познавательные

- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Коммуникативные

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы.

Предметные результаты

- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений;
- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.

4 класс

Личностные результаты

- знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- развитие чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности;
- эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

Познавательные

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.

Коммуникативные

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-
- творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные результаты

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;
- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Результаты по окончании начальной школы

Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- исполнять движения в характере музыки - четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод;
- уметь анализировать музыку разученных танцев.

Танцевальная азбука:

- знать позиции ног и рук классического танца, народно - сценического танца;
- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы якутского танца в простой комбинации;
- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- знать положения стопы, колена, бедра - открытое, закрытое;
- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) - вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопашкой, на полном приседе и с прыжком.

Танец (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно):

- в конце 1(доп.),1года обучения дети должны уметь исполнить: веселую польку на подскоках, вальс в три па, свой национальный танец;
- в конце 2 года обучения дети должны уметь исполнять: танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях;
- в конце 3 года обучения дети должны уметь исполнять: фигурную польку, вальс - променад, русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса;
- в конце 4 года обучения дети должны уметь исполнять: историко-бытовой танец - полонез, фигурный вальс; русские танцы: хороводные и кадрили, иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

Творческая деятельность:

- раскрытие творческих способностей;
- иметь представления о народных танцах.

Содержание учебного предмета «Ритмика»

Программа по ритмике состоит из **пяти разделов**:

«Упражнения на ориентировку в пространстве».

«Ритмико-гимнастические упражнения».

«Упражнения с предметами».

«Игры под музыку».

«Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков и выработку координационных движений.

В третьем разделе дети учатся координировать движения с предметом.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить обучающихся создавать музыкально-двигательный образ.

Задания последнего раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг и др.).

Ориентировка в пространстве.

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения враспынную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.

Ритмико - гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища

вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой - в сторону; правой руки - вперед, левой - вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки - перед собой; правой ноги - в сторону, левой руки - в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колени ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх - вниз с одновременным движением левой руки от себя - к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

Упражнения с предметами.

Упражнения с мячами, скакалками, обручами (на развитие координации); использование в эстафетах.

Игры под музыку.

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным, легкое, игривое подпрыгивание - тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и

другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением научиться создавать музыкально-двигательный образ, под соответствующую мелодию.

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Танцевальные упражнения.

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полу пальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек - движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Учить выполнять различные ритмические движения под музыку: ориентироваться в пространстве зала, знать центр (середину) зала, собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу), развивать координацию, плавность, выразительность движений, умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме, темпе; учить чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере две четверти.

Учить выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно): бодро, свободно, подняв голову и не сутулясь, не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу опять начинать движение; выполнять движения не только по показу воспитателя, но и по словесной инструкции взрослого, а также самостоятельно.

Учить школьников следующим движениям под музыку: развивать все танцевальные движения, с которыми познакомились на 1 доп.-2 годах обучения (совершенствовать их, выполнять в большем объеме, использовать в упражнениях и танцах); образовывать круг, сходиться в центре, затем отступать на место; ходить по кругу друг за другом ритмично, четко, взмахивая руками; бежать друг за другом легким шагом на носках без высокого подъема ног и высоко поднимая ноги; бежать друг за другом, выбрасывая ноги вперед (руки на поясе); двигаться по кругу приставными шагами, останавливаясь по сигналу; двигаться приставными шагами с приседаниями; ходить парами по кругу (свободную руку держать на поясе или держать в ней предмет, девочки держат край платья), следить за выразительностью движения; соблюдать расстояние между парами при движении парами; поднимать плавно руки вверх, в стороны, убирать их за спину, за голову, поворачивая кисти рук; выполнять разные действия с предметами (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч, поднимать вперед).

Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с

выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных, и предметных результатов.

Личностные результаты включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки и отражают:

- активное включение в общение взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявления дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

Метапредметные результаты:

- характеристика явления (действия и поступков), их объективная оценка на основе знаний и имеющегося опыта;
- общение и взаимодействие, со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- оценка красоты телосложения и осанки, сравнение их с эталонными образцами.

Предметные результаты:

- планирование занятий ритмикой в режиме дня;
- характеристика предмета его роль и значение в жизнедеятельности человека;
- представление предмета ритмики как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;
- организация и проведение со сверстниками подвижных игр и элементов соревнований;
- выполнение жизненно важных двигательных навыков и умений различными способами, в различных условиях.

Организация образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с обучающимися: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития обучающихся. На начальном этапе беседы краткие. С обучающимися 3 и 4 классов проводятся беседы - диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности

логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Принципы обучения.

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализацию дидактических принципов:

принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений, повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого школьника, отсутствие давления на волю обучающегося;

глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей обучающегося;

создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого школьника, его самореализации и самоутверждения.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и школьников, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Методы и методические приемы обучения.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: **рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку.**

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально - ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Структурное построение урока ритмики

Этапы занятия	Время	Виды упражнений
1. Разминка	5-7 мин.	ОРУ (упражнения, направленные на разогрев, подготовку всех групп мышц и опорно-двигательного аппарата к работе).
2. Ритмические упражнения	10-12 мин.	СРУ (упражнения на развитие музыкально-ритмических способностей, умение синтезировать движение и музыку).
3. Основная часть	20-24 мин.	Разучивание и исполнение ритмических движений, музыкально-ритмических и танцевальных композиций.
4. Заключительная часть	5 мин.	Упражнения рекреационного характера (на восстановление дыхания).

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Взаимосвязь программы с образовательными областями

№ п/п	Образовательная	Содержание области
1.	Словесность	Знания о выразительных средствах танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы. Понятия о жанрах хореографии, об особенностях танцев народов мира.

		Связь хореографии с музыкой. Слушание и анализ танцевальной музыки. Термины, принятые в хореографии, их правильное произношение и написание.
2.	Физическая	Понятие «Здоровый образ жизни»: часы общения, беседы, культура, музыкально - ритмические упражнения и игры, гимнастические тесты, комплекс упражнений ритмической гимнастики. Особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи и т.д. Условия, обеспечивающие равновесие и устойчивость положения тела в танце: правильная осанка, постановка корпуса, специальные тренировки танцора. Понятие о предельных физических нагрузках в период репетиции: учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения мышц, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении танцев.
3.	Естествознание	Игровые танцевальные этюды в подражание движениям животным, птиц, рыб, явлений природы и т.д. Язык тела в танце: пантомима, инсценирование, творческие ситуации, танцевальный тренинг. Времена года в танцевальных композициях.
4.	Культурная	История становления танцевальной культуры у различных народов. Танцевальные костюмы: история костюма, изучение отдельных элементов, их изготовление. Выдающиеся исполнители танцовщики, знаменитые хореографы, балетмейстеры, мастера танцев. Понятие о танцевальных обрядах у различных народов мира.
5.	Технология	Понятие о тренинге танцора: классический экзерсис, народно - характерный экзерсис, тренаж на современную пластику, комплекс ритмической гимнастики. Освоение специальных упражнений на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности поз и танцевальных фигур: разминка, освоение шага, экзерсис, прыжки, партерная гимнастика, освоение

		танцевальных элементов, движений и комбинаций. Изучение народных, историко-бытовых, бальных и современных танцев. Постановка танцевальных номеров, на основе изученного материала. Подготовка самостоятельных творческих работ: танцевальные композиции по выбранной теме.
6.	Искусство	Беседы о хореографическом искусстве, просмотр фрагментов балетов, концертных выступлений и т.д. Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.
7.	Психологическая	Уроки актерского мастерства: понятие «Душа танца», можно ли в танце передать настроение исполнителя, почему зрители плачут или смеются. Особенности диагностики личностного развития обучающихся. Танцевальный тренинг, игры психоэмоциональной разгрузки, тренинг общения, релаксация.
8.	Математика	Понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора. Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала. Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота, подъема и т.д.
9.	Социальная	Понятие о правилах хорошего тона, тематические часы общения. Понятие о правах и обязанностях гражданина. Требования к обучающимся, беседы, инструктаж.
Учебно-методическое обеспечение		
Используемая литература		

1.	Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М.: Айрис Пресс, 1999)
2.	Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (М.: ТЦ Сфера, 2009)
3.	Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.-П., 2000)
4.	Васильева Т. К. «Секрет танца» (С.-П.: Диамант, 1997)
5.	Воронина И. «Историко-бытовой танец» (М.: Искусство, 1980)
6.	Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы» (М.: ВАКО, 2007)
7.	«Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова,
8.	Т. В. Калинина (Волгоград: Учитель, 2008)
9.	Климов А. «Основы русского народного танца» (М.: Искусство, 1981)
10.	Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы» (М.: ВАКО, 2009)
11.	Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
12.	Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (М.: Просвещение, 1989)
13.	Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (М., 2008)
Учебно-методический комплекс	
1.	Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». (Киев: Музична Україна, 1985)
2.	Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие» (М.: МГИУ, 2008)
3.	Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (М.: Издательство «Глобус», 2009)
4.	Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие» (М.: ВЛАДОС, 2008)
5.	Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Сафидансе. «Танцевально - игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». (СПб.: Детство - пресс, 2)

**Тематическое планирование
1 дополнительный класс**

№ п/п	Тема урока	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Знакомство с предметом «Ритмика». (образовательно - познавательная направленность).	<p>Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно.</p> <p>Под музыку: приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне.</p> <p>Ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.</p> <p>Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии.</p>	<p>Регулятивные: Способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи.</p> <p>В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; накопление представлений о ритме, синхронном движении.</p> <p>Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.</p> <p>Познавательные: Навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.</p> <p>Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения.</p>	<p>Сформировать внутреннюю позицию обучающегося, которая находит отражение в эмоционально положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.</p> <p>Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.</p> <p>Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.</p>
2	Наши пальчики ругались. (образовательно - предметная направленность).			
3	Волшебные ниточки. (образовательно-познавательная направленность).			
4	Упражнение «кувшин с водой» (образовательно - познавательная направленность).			
5	Азбука движения.			
6	Ритмические движения. (образовательно - предметная направленность, образовательно-тренировочная направленность).			

7	Марш на месте не спеша. (образовательно - предметная направленность).	Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами.	Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. Коммуникативные: Умение координировать свои усилия с усилиями других. Задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.	
8	Марш на месте не спеша. (образовательно - предметная направленность).			
9	Марш на месте не спеша. (образовательно - предметная направленность).			
10	Танцевально - ритмическая гимнастика. (образовательно-тренировочная направленность).			
11	Танцевально - ритмическая гимнастика. (образовательно-тренировочная направленность).			
12	Путешествие на лесную полянку. (образовательно-познавательная направленность).			
13	Путешествие на лесную полянку. (образовательно-познавательная направленность).			
14	Дети, стройтесь по порядку! (образовательно-тренировочная направленность).			

15	Музыкально - подвижные игры. (образовательно - познавательная направленность).	Выполнять игровые и пляс готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организовано под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне. Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. Выполнять игровые и плясовые движения.		Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
16	Танцевально-ритмическая гимнастика. (образовательно-тренировочная направленность).			
17	Танцевально-ритмическая гимнастика. (образовательно-тренировочная направленность).	Ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.		
18	Танцевально-ритмическая гимнастика. (образовательно-тренировочная направленность).	Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии. Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами.		
19	Танцевально-ритмическая гимнастика. (образовательно-тренировочная направленность).			

20	Руки к солнцу поднимаю. (образовательно-тренировочная направленность).	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. Выполнять игровые и плясовые движения.		
21	Танцуем вместе. (образовательно - познавательная направленность и образовательно-тренировочная направленность).	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. Выполнять игровые и плясовые движения. Ритмично выполнять		
22	Танцуем вместе. (образовательно - познавательная направленность и образовательно-тренировочная направленность).	несложные движения руками и ногами. Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. Выполнять игровые и плясовые движения.		Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
23	Путешествие в «Кукляндию». (образовательно-творческая направленность).	Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя. Начинать и заканчивать		
24	Музыкально-подвижные игры. (образовательно-познавательная направленность).	движения в соответствии со звучанием музыки.		
25	Давай, дружок, попрыгаем. (образовательно-познавательная направленность и образовательно-тренировочная направленность).			

26	Давай, дружок попрыгаем (образовательно-познавательная направленность и образовательно-тренировочная направленность).	Ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.		
27	Я на солнышке лежу. (образовательно-познавательная направленность и образовательно-тренировочная направленность).	Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии.	<p>Регулятивные: Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.</p> <p>Познавательные: Навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.</p> <p>Коммуникативные: Умение координировать свои усилия с усилиями других. Задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.</p>	
28	Я на солнышке лежу. (образовательно-познавательная направленность и образовательно-тренировочная направленность).	Выполнять игровые и плясовые движения. готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место		Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения,

29	Танцевально-ритмическая гимнастика. (образовательно - познавательная направленность).	в строю и входить в зал организовано под музыку.		художественно-творческой и танцевальной способности.
30	Танцевально-ритмическая гимнастика. (образовательно - познавательная направленность).			
31	Танцевально-ритмическая гимнастика. (образовательно - познавательная направленность).			
32	Танцуем с героями любимых сказок. (образовательно-познавательная направленность).			
33	Танцуем с героями любимых сказок. (образовательно-познавательная направленность).			

**Тематическое планирование
1 класс**

№ п/п	Тема урока	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные

1	Знакомство с предметом «Ритмика». (образовательно - познавательная направленность).	Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно.	<p>Регулятивные: Способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи. В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; накопление представлений о ритме, синхронном движении.</p> <p>Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.</p> <p>Познавательные: Навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.</p> <p>Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения.</p> <p>Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.</p> <p>Коммуникативные: Умение координировать свои усилия с усилиями других.</p>	Сформировать внутреннюю позицию обучающегося, которая находит отражение в эмоционально положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
2	Наши пальчики ругались. (образовательно - предметная направленность).	Под музыку: приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне.		
3	Волшебные ниточки. (образовательно-познавательная направленность).	Ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.		
4	Упражнение «кувшин с водой» (образовательно - познавательная направленность).	Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии.		
5	Азбука движения.	Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами.		
6	Ритмические движения. (образовательно - предметная направленность, образовательно-тренировочная направленность).			
7	Марш на месте не спеша. (образовательно - предметная направленность).			
8	Марш на месте не спеша. (образовательно -			

	предметная направленность).		<p>Задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.</p>	
9	Марш на месте не спеша. (образовательно - предметная направленность).			
10	Танцевально - ритмическая гимнастика. (образовательно-тренировочная направленность).			
11	Танцевально - ритмическая гимнастика. (образовательно-тренировочная направленность).			
12	Путешествие на лесную полянку. (образовательно-познавательная направленность).	<p>Выполнять игровые и пляс готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организовано под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне. Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения.</p>		
13	Путешествие на лесную полянку. (образовательно-познавательная направленность).			
14	Дети, стройтесь по порядку! (образовательно-тренировочная направленность).			
15	Музыкально - подвижные игры. (образовательно - познавательная направленность).			

16	Танцевально-ритмическая гимнастика. (образовательно-тренировочная направленность).	Выполнять игровые и плясовые движения.		находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
17	Танцевально-ритмическая гимнастика. (образовательно-тренировочная направленность).	Ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.		
18	Танцевально-ритмическая гимнастика. (образовательно-тренировочная направленность).	Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии. Ритмично выполнять		
19	Танцуй веселей, с нами скорей! (образовательно-тренировочная направленность).	несложные движения руками и ногами. Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения.		
20	Руки к солнцу поднимаю. (образовательно-тренировочная направленность).	Выполнять игровые и плясовые движения. Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения.		
21	Танцуем вместе. (образовательно - познавательная направленность и образовательно-тренировочная направленность).	Выполнять игровые и плясовые движения. Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами.		
22	Танцуем вместе. (образовательно - познавательная направленность и образовательно-	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. Выполнять игровые и плясовые движения.		

	тренировочная направленность).	Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя. Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.		эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
23	Путешествие в «Кукляндию». (образовательно-творческая направленность).			
24	Музыкально-подвижные игры. (образовательно-познавательная направленность).			
25	Давай, дружок, попрыгаем. (образовательно-познавательная направленность и образовательно-тренировочная направленность).			
26	Давай, дружок попрыгаем (образовательно-познавательная направленность и образовательно-тренировочная направленность).	Ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.		
27	Я на солнышке лежу. (образовательно-познавательная направленность и образовательно-тренировочная направленность).	Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии.	Регулятивные: Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Познавательные:	

			<p>Навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.</p> <p>Коммуникативные: Умение координировать свои усилия с усилиями других.</p> <p>Задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.</p>	
28	Я на солнышке лежу. (образовательно- познавательная направленность и образовательно- тренировочная направленность).	Выполнять игровые и плясовые движения. готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку.		Наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
29	Танцевально-ритмическая гимнастика. (образовательно - познавательная направленность).			
30	Танцевально-ритмическая гимнастика. (образовательно - познавательная направленность).			
31	Танцевально-ритмическая гимнастика. (образовательно - познавательная направленность).			

32	Танцуем с героями любимых сказок. (образовательно-познавательная направленность).			
33	Танцуем с героями любимых сказок. (образовательно-познавательная направленность).			

**Тематический планирование
2 класса**

№ п/п	Тема урока	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
1-2	Развитие ритмического восприятия.	Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности. Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике, как о способе	Познавательные: Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. Регулятивные: способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи. Личностные: уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений с помощью хлопков, притопов.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа. Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

		выражения духовных переживаний человека.		
3	Развитие музыкальности.	Общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства.	Личностные: развитие эстетического вкуса, культуры поведения в движениях. Коммуникативные: начать учить договариваться и приходить к совместному решению в коммуникативной деятельности. Познавательные: учить понятия о трёх основных жанрах музыки: марш, песня, танец начать развивать умение эмоционально откликаться на искусство и выразить свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности (ритмическая импровизация.), музыкальные жанры - песня, танец и марш.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.
4	Основные танцевальные термины и позиции.	Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике, как о способе выражения духовных переживаний человека.	Регулятивные: начать формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Коммуникативные: начать учить договариваться и приходить к совместному решению в коммуникативной деятельности. Познавательные: начать развивать умение воплощать, отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок, позиции рук и ног.	Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
5	Танцевальные термины.	Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения	Коммуникативные: вызвать интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.	Развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация

		разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике, как о способе выражения духовных переживаний человека.	Регулятивные: ритмично выполнять несложные движения руками и ногами у станка. Познавательные: знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений; а также танцевальные элементы: подскоки вперед, назад, галоп.	творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
6	Музыкальные игры - этюды.	Представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов.	Регулятивные: правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе Коммуникативные: задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций. Познавательные: освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая динамику и музыкальную фразу. Учить реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре.	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
7	Танцевальная азбука.	Участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др.	Коммуникативные: вызвать интерес к танцевальному искусству. Регулятивные: начать учить принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: разучивать танцевальные точки и термины: ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
8	Танцевальная азбука.	Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного	Коммуникативные: наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям,	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности,

		содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности.	развитие эстетического вкуса, культуры поведения и общения. Регулятивные: решение творческих задач и их исполнение. Познавательные: знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный, переменный, боковой шаг, галоп, подскоки.	художественном и самобытном разнообразии.
9	Русский народный танец.	Готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	Коммуникативные: эмоционально - ценностного отношения к искусству, к русскому народу. Познавательные: знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа. Регулятивные: элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник.	Развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
10	Основные движения русского народного танца.	Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности.	Коммуникативные: начать учить договариваться и приходить к совместному решению в коммуникативной деятельности. Познавательные: иметь понятие о разнообразии танцев: хороводные, плясовые. Регулятивные: элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник.	Развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
11	Разучивание танцевальных элементов.	Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств,	Коммуникативные: начать развивать чувство прекрасного на основе знакомства, и исполнение в паре.	Развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного

		размышлять о танце и ритмике, как о способе выражения духовных переживаний человека.	Регулятивные: начать учить принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска.	(индивидуального) творчества.
12	Виды шагов, прыжков.	Готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	Коммуникативные: начать формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Регулятивные: начать развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Познавательные: исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно, виды прыжков: маленьких и больших прыжков, на правую и левую ногу по разным длительностям.	Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
13	Изучение позиций и ориентировка в пространстве.	Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности.	Коммуникативные: наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Регулятивные: уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка с правой ногой через правую сторону. Познавательные: продолжить развивать умение принимать и сохранять учебную задачу.	Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
14	Построения и перестроения.	Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам	Коммуникативные: развивать умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве. Регулятивные: начать развивать умение адекватно воспринимать	Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.

		танцевально - творческой деятельности.	предложения и оценку учителя и товарищей. Познавательные: чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения.	
15	Развитие музыкальности и динамики.	Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике, как о способе выражения духовных переживаний человека.	Коммуникативные: формировать умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Регулятивные: естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения. Познавательные: уметь самостоятельно ускорять, замедлять темп движений.	Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
16	Обобщающий урок	Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности.	Коммуникативные: начать формировать способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. Регулятивные: продолжить развивать умение адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задач.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
17	Развитие ритмического восприятия.	Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике, как о способе выражения духовных переживаний человека.	Коммуникативные: стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; продолжить развивать чувство прекрасного. Регулятивные: продолжить развивать умение красиво и выразительно двигаться, продолжить развивать общее понятие о роли ритмики в жизни	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.

			ребенка, а также знание основных закономерностей хореографического искусства. Познавательные: продолжить развивать умение использовать знаково-символические средства для решения задач.	
18	Импровизация.	Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности.	Коммуникативные: стремление к танцевальному искусству и развитие эстетического вкуса. Регулятивные: начать развивать умение проводить сравнение по заданным критериям. Познавательные: распознать характер танцевальной музыки; умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
19	Импровизировать в драматизации.	Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности.	Коммуникативные: отношения к искусству, к физическим упражнениям и желанием растягиваться. Регулятивные: исполнять движения в характере музыки - весело, грустно, драматизация с помощью мимики, пантомимы и актерского мастерства. Познавательные: начать развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
20	Образные танцы.	Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных	Коммуникативные: развивать способность к импровизации с использованием разнообразных движений, сочинение танцев. Регулятивные: начать развивать умение осуществлять анализ объектов с	Развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного

		видах хореографической и учебно-творческой деятельности.	выделением существенных и несущественных признаков. Познавательные: уметь давать характеристику танца через различные формы танцевальной деятельности (мама коза и детки козлятки).	(индивидуального) творчества.
21	Раскрытие творческих способностей.	Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике, как о способе выражения духовных переживаний человека.	Коммуникативные: развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. Регулятивные: раскрытие творческих способностей; давать характеристику танца через различные формы танцевальной деятельности (волка и красной шапочке). Познавательные: продолжить развивать умение устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.	Развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
22	Театрализация и танец.	Готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	Коммуникативные: продолжить развивать умение договариваться и приходить к совместному решению в коммуникативной деятельности. Регулятивные: продолжить развивать навыки актёрской выразительности, общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка. Познавательные: продолжить развивать умение адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей.	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
23	Ритмичные упражнения предметом.	Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов	Коммуникативные: наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении

		хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике, как о способе выражения духовных переживаний человека.	Регулятивные: умение изменять движения с предметами в соответствии с различным темпом, ритмом. Познавательные: продолжить развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	различных творческих задач, в том числе танцевальных.
24	Мимика и пантомимика.	Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности.	Коммуникативные: умения выражать свои эмоции в мимике. Регулятивные: развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть. Познавательные: продолжить развивать умение устанавливать аналогии, развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
25	Развитие музыкальной и двигательной памяти.	Готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	Коммуникативные: продолжить формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Регулятивные: развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.). Познавательные: начать развивать умение обобщать способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию.	Развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
26	Развитие эмоциональной сферы.	Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и	Коммуникативные: начать формировать мотивационную основу учебной деятельности, включающую	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении

		различным видам танцевально - творческой деятельности.	учебно-познавательные и внешние мотивы. Регулятивные: развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.). Познавательные: продолжить развивать умение воплощать художественно-образное содержание и интонационно-ритмические особенности в движениях. радость, грусть, страх.	различных творческих задач, в том числе танцевальных.
27	Упражнения на пластику.	на Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности.	Коммуникативные: наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Регулятивные: начать развивать умение проводить сравнение по заданным критериям. Познавательные: знать систему партерных движений, помогающую сделать тело подвижным, послушным, прекрасным.	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
28	Пластичная гимнастика.	Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности.	Коммуникативные: развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. Регулятивные: развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в танце, пластике и в цирковом искусстве, продолжить развивать общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его	Развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.

			духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства. Познавательные: начать развивать умение строить сообщения в устной форме.	
29	Правила танцевального этикета.	Готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	Коммуникативные: задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций. Регулятивные: развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.). Познавательные: продолжить развивать общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства.	Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
30	Танцевальные этюды.	Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности.	Коммуникативные: начать формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Регулятивные: продолжить развивать умение принимать и сохранять учебную задачу, строить рассуждения в форме связи простых суждений. Познавательные: продолжить развивать умение вести себя в группе во время этюда (находить себе место, не толкаясь).	Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
31	Развитие четкости.	Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и	Коммуникативные: наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.	Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной

		различным видам танцевально - творческой деятельности.	<p>Регулятивные: продолжить развивать умение адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей.</p> <p>Познавательные: продолжить развивать общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства.</p>	сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
32	Классический экзерсис.	Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности.	<p>Коммуникативные: развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.</p> <p>Регулятивные: начать развивать умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: воспитание культурных привычек в процессе группового общения, готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.</p>	Развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
33	Партерная работа.	Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных	<p>Коммуникативные: продолжить формировать ориентацию на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.</p>	Развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного

		произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности.	<p>Регулятивные: развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.).</p> <p>Познавательные: воспитание культурных привычек в процессе группового общения, готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.</p>	(индивидуального) творчества.
34	Заключительный урок.	Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности.	<p>Коммуникативные: продолжить формировать ориентацию на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.</p> <p>Регулятивные: продолжить развивать навыки актёрской выразительности, общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка.</p> <p>Познавательные: воспитание культурных привычек в процессе группового общения, готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.</p>	Развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.

Тематическое планирование
3 класс

№ п/п	Тема урока	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Обучение ритмике в 3 классе. Беседа о технике безопасности на уроке. Ходьба. Виды ходьбы.	Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике, как о способе выражения духовных переживаний человека.	Регулятивные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; умение действовать по плану и планировать свою деятельность; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.	Владение умениями (физическими качествами). Владеть правилами поведения на занятиях (нормы техники безопасности, личной гигиены и занятий).
2	Элементы гимнастики.	Способность отбирать физические упражнения, составлять из них индивидуальные комплексы.	Познавательные: повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).	Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
3	Разучивание разминки.	Способность составлять планы занятий с использованием физических упражнений разной педагогической направленности.	Коммуникативные: учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;	Владеть способами физкультурно-оздоровительной деятельности (самостоятельно выполнять и проводить различные комплексы упражнений).

			<p>разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>участие в музыкально-концертной жизни класса, школы.</p>	
4	Упражнения на развитие координации.	Умение проводить самостоятельные занятия по освоению и закреплению осваиваемых на уроке новых двигательных действий и развитию основных физических качеств. деятельности.	<p>Коммуникативные: продолжить формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p> <p>Регулятивные: развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.).</p> <p>Познавательные: начать развивать умение обобщать способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию.</p>	Владеть способами спортивной деятельности (участие в спортивных соревнованиях). Проявляют готовность к преодолению трудностей, мобилизации своих личностных и физических ресурсов. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
5	Ходьба с координацией рук и ног.	Самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.		
6	Азбука ритмической гимнастики.	Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности.	<p>Коммуникативные: продолжить развивать умение вести себя в группе во время этюда (находить себе место, не толкаясь).</p>	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности,

			<p>Регулятивные: продолжить развивать умение принимать и сохранять учебную задачу, строить рассуждения в форме связи простых суждений.</p> <p>Познавательные: начать формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p>	художественном и самобытном разнообразии.
7	Позиции рук. Основные правила	Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике, как о способе выражения духовных переживаний человека.		
8	Позиции ног. Основные правила.			
9	Позиции в паре.	Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности.	<p>Коммуникативные: продолжить развивать умение вести себя в группе во время этюда (находить себе место, не толкаясь).</p> <p>Регулятивные: продолжить развивать умение принимать и сохранять учебную задачу, строить рассуждения в форме связи простых суждений.</p> <p>Познавательные: начать формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p>	<p>Развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.</p> <p>Владеть способами физкультурно-оздоровительной деятельности (самостоятельно выполнять и проводить различные комплексы упражнений).</p> <p>Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.</p>
10	Шаг польки.	Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности.		
11	Галоп, подскоки в повороте.			

12	Работа над растяжкой.			Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.
13	Танцевальный шаг в русском характере.	Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности.		
14	Понятие «линия танца».			Проявляют готовность к преодолению трудностей, мобилизации своих личностных и физических ресурсов.
15	Понятие «перестроение из линий в круг и обратно».	Умение проводить самостоятельные занятия по освоению и закреплению осваиваемых на уроке новых двигательных действий и развитию основных физических качеств. деятельности.	Коммуникативные: продолжить формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Регулятивные: развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.). Познавательные: начать развивать умение обобщать способности	Проявляют готовность к преодолению трудностей, мобилизации своих личностных и физических ресурсов.
16	Прыжки с продвижением вперед, назад и из стороны в сторону.	Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности.	координировать слуховые представления и двигательную реакцию.	Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
17	Элементы народного танца.	Готовность применять полученные знания и приобретенный опыт	Коммуникативные: продолжить формировать ориентацию на понимание причин успеха в учебной	Владеть способами спортивной деятельности (участие в спортивных

		творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата. Регулятивные: развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.). Познавательные: воспитание культурных привычек в процессе группового общения, готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	соревнованиях). Проявляют готовность к преодолению трудностей, мобилизации своих личностных и физических ресурсов.
18	Разучивание танцевальных связок.	Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике, как о способе выражения духовных переживаний человека.	Регулятивные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; умение действовать по плану и планировать свою деятельность; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
19	Отработка движений.	Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах	Познавательные: повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.

		хореографической и учебно-творческой деятельности.	Коммуникативные: учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; участие в музыкально-концертной жизни класса, школы.	
20	Складочка и перегибы корпуса сидя на полу.	Готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	Коммуникативные: наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Регулятивные: умение изменять движения с предметами в соответствии с различным темпом, ритмом. Познавательные: продолжить развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Проявляют готовность к преодолению трудностей, мобилизации своих личностных и физических ресурсов. Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных. Формирование личностного смысла постижения искусства
21	«Мостик» из положения лежа. Кувырок.			
22	Работа над шпагатами.			
23	Прыжки.			
24	Подвижные игры.	Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах		

		хореографической и учебно-творческой деятельности.		
25	Этюдная работа. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри».	Готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	<p>Коммуникативные: начать формировать мотивационную основу учебной деятельности, включающую учебно-познавательные и внешние мотивы.</p> <p>Регулятивные: развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.).</p> <p>Познавательные: продолжить развивать умение воплощать художественно-образное содержание и интонационно-ритмические особенности в движениях.</p>	и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией. Проявляют готовность к преодолению трудностей, мобилизации своих личностных и физических ресурсов.
26	Музыкальные, танцевальные темы.			
27	Разучивание простейших танцевальных элементов.			
28	Элементы «Часики», «Качели».	Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике, как о способе выражения духовных переживаний человека.	<p>Коммуникативные: продолжить развивать умение договариваться и приходить к совместному решению в коммуникативной деятельности.</p> <p>Регулятивные: продолжить развивать навыки актёрской выразительности, общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка.</p> <p>Познавательные: продолжить развивать умение адекватно</p>	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
29	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.			
30	Выразительные средства музыки и танца.			
				Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии

31	Музыка, движение, исполнители, костюмы.	различным видам танцевально - творческой деятельности.	воспринимать оценку учителя и товарищей.	с духовными традициями семьи и народа.
32	Упражнения на расслабление мышц.			
33	Закрепление пройденного материала.	Готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного	<p>Коммуникативные: продолжить формировать ориентацию на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.</p> <p>Регулятивные: продолжить развивать навыки актёрской выразительности, общее понятие о роли ритмики в жизни школьника.</p> <p>Познавательные: воспитание культурных привычек в процессе группового общения, готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.</p>	<p>Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.</p> <p>Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.</p>
34	Контрольный урок.			

Тематическое планирование

4 класс

№ п/п	Тема урока	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	Общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства.	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.</p> <p>Познавательные: правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.</p> <p>Коммуникативные: продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач,</p>	Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
2	Разминка.	Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально-творческой деятельности.	<p>последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач,</p>	Развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.

3-4	Общеразвивающие упражнения.	Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально-творческой деятельности.	<p>принимать на себя ответственность за результаты своих действий.</p> <p>Коммуникативные: продолжить развивать умение вести себя в группе во время этюда (находить себе место, не толкаясь).</p> <p>Регулятивные: продолжить развивать умение принимать и сохранять учебную задачу, строить рассуждения в форме связи простых суждений.</p>	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
5-9	Танец «Джайв».	Представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов.	<p>Познавательные: начать формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p>	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
10-11	Разминка.	Готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.		Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.

12-13	Движения по линии танца, перестроение, диагональ класса.	Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности.	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.</p> <p>Познавательные: правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.</p> <p>Коммуникативные: продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.</p>	Развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
14-17	Танец «Полонез».	Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения	<p>Коммуникативные: продолжить развивать умение вести себя в группе во время этюда (находить себе место, не толкаясь).</p> <p>Регулятивные: продолжить развивать умение принимать и сохранять учебную</p>	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

		духовных переживаний человека.	задачу, строить рассуждения в форме связи простых суждений. Познавательные: начать формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	
18	Общеразвивающие упражнения.	Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности.		Формирование личного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
19-20	Разминка.	Готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.		Формирование личного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
21	Упражнения на развитие координации.	Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности.	Коммуникативные: наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Регулятивные: умение изменять движения с предметами в соответствии с различным темпом, ритмом. Познавательные: продолжить развивать умение осуществлять анализ	Развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.

			объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	
22-26	Танец «Кадриль».	Готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.		Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
27	Разминка.	Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально-творческой деятельности	Регулятивные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; умение действовать по плану и планировать свою деятельность; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.	Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
28-29	Упражнения на улучшение гибкости.	Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности.	Познавательные: повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

30-33	Танец «Фигурный вальс».	Участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др.	<p>Коммуникативные: учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>участие в музыкально-концертной жизни класса, школы.</p>	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.
34	Урок-смотр знаний.	Участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др.	<p>Коммуникативные: наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.</p> <p>Регулятивные: умение изменять движения с предметами в соответствии с различным темпом, ритмом.</p> <p>Познавательные: продолжить развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p>	Развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.

