

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
«Эммаусская школа-интернат»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГКОУ «Эммаусская школа-интернат»



/С.Б. Зимин/

Приказ №75-од
от 30. 08. 2024г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации 1 год

Составитель:

Лазаренко Н.И.

педагог

дополнительного образования

н.п. Эммаусская школа-интернат

2024 г.

Содержание

№ раздела	Наименование раздела программы	Стр.
1.	Введение	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Цели и задачи программы	4
4.	Условия реализации программы	6
5.	Ожидаемые результаты	6
6.	Учебно-тематический план	8
7.	Содержание программы	9
8.	Формы и методы реализации программы	24
9.	Учебно-методическое обеспечение	25
10.	Список необходимого оборудования	26
11.	Список литературы и интернет-ресурсов	26
12.	Приложения	29

Пояснительная записка.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Актуальность программы «Звонкие голоса» (личностно-ориентированное развитие) связана с тем, что на уроках музыки в начальных классах нет возможности развить в полном объеме вокальные способности учащихся, удовлетворить потребность детей в пении, более углубленно изучать теоретическую основу музыки. Расширение концертно-исполнительской деятельности, участие во внеклассных и общешкольных мероприятиях даст возможность учащимся коррекционно-развивающего класса показать свои артистические способности, поможет стать более уверенными в себе и проявить свои личностные качества. Также у учащихся класса КРО очень слабо развита смысловая память, которая очень хорошо корректируется при разучивании песен со сценическими движениями.

Каждому человеку от природы дан прекрасный музыкальный инструмент – голос, но не каждый умеет пользоваться этим инструментом. Часто дети стесняются своего певческого голоса, не уверены в своих музыкальных способностях. Поэтому надо как можно раньше пробудить желание петь – находить самовыражение в гармонии звуков, творить звуками и получать удовольствие от творчества, от своего голоса.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании обучающихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда дети принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребёнка.

Данная программа представлена согласно федеральному государственному образовательному стандарту и нацелена на формирование практических умений и навыков в области сольного и ансамблевого пения.

Программа разработана на основе нормативных документов РФ:

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Ст.12, 28; ст.12, ч.9; ст. 75, ч. 1 (с последними изменениями от 03.07.2016 №306-ФЗ; от 03.07.2016 №313-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 (с изменениями №81 от 24.11.2015) «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 №03 – 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;

Типовые программы М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность

Задачи программы.

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

- Привить навыки сценического поведения;

- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;

- Развить музыкальные способности детей;

- Развить навыки эмоционального, выразительно пения.

Условия реализации.

Занятия проводятся согласно расписания. Руководитель оставляет за собой право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

По программе «Звонкие голоса» занимаются приглашаются дети младшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей и способностей детей.

Данная программа разработана на 1 год обучения - 204 часа.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

Занятия по программе «Звонкие голоса» проводятся как индивидуально, так с группами музыкально одаренных детей, развитие их певческих, голосовых и обще музыкальных данных.

Проведение занятий проводится параллельно по всем разделам для обеспечения гармоничного развития вокалистов.

Программа направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для школьных конкурсов сольного и ансамблевого пения, для концертов и других мероприятий, в том числе районного и областного значения.

Программа включает в себя лекции, беседы, тематические вечера, репетиции, музыкальные занятия, концерты и другие формы деятельности.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку

Ожидаемые результаты.

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, написанных для этих голосов;
- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);

- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы;
- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato*, *legato*, *non legato*), динамическими оттенками (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), в разных темпах (*andante*, *moderato*, *vivo*, *presto*);
- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки;
- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью.

Результаты освоения программы

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Звонкие голоса» являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной И.А. Леоновой.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

3. Учебный график

Учебный год начинается 1 сентября

Продолжительность учебного года составляет для 5-9 классов- 34 недели.

Продолжительность учебных четвертей:

Учебные четверти	Продолжительность четверти	Продолжительность каникул
1 четверть	Сентябрь-октябрь (8 недель)	Осенние: 8 дней
2 четверть	Ноябрь-декабрь (8 недель)	Зимние: 14 дней
3 четверть	Январь-март (10 недель)	Весенние: 9 дней
4 четверть	Апрель-май (9 недель)	
Итого:	34 недели.	30 дней

4. Учебный план.

№ раздела	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	14	3	11	Зачет
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	27		27	Тест
3	Работа над дикцией и артикуляцией	11	3	8	Зачет
4	Формирование чувства ансамбля. Метро-ритмика. Движение под музыку Практическое исполнение.	23		23	Концерт
5	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами.	79	0	79	Концерт
6	Музыкально-теоретический: образовательные беседы, слушание музыки, основы нотной грамоты.	50.	37	13	Тест
	<i>Итого:</i>	204	43	161	

Содержание программы.

Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука.

Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Пение нонлегато и легато.

Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Использование фонограммы для обучения ребенка с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

Подборка репертуара для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям.

Обучение детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, как правильно вести себя на сцене.

Пантомимические упражнения для развития артистических способностей детей.

Развитие вокально-хоровых навыков в сочетании с вокально-технической деятельностью для создания сценического образа.

Музыкально-теоретический: образовательные беседы, слушание музыки. Основы нотной грамоты.

Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях.

Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.

Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни.

Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?

Значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней.

Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке.

Творческий путь Владимира Шаинского. Особенности народной музыки. Знакомство с фольклором Тверской области.

Как беречь свой голосовой аппарат при простудных заболеваниях. Особенности народной манеры исполнения. Слушание фольклорных произведений.

Метро - ритмика. Движение под музыку. Практическое исполнение.

Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата.

Пантомимические упражнения для развития артистических способностей детей.

Ритмические особенности сольного произведения.

Образ исполнителя на сцене.

Учебно-тематический план

№	Раздел	Содержание темы	Тип урока	Форма урока	Кол-во часов	В том числе	
						теория	практика
Раздел 1 Певческая установка. Певческое дыхание (14 часов)							
1.1	Певческое дыхание.	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.	ИНЗ.	Беседа - практика	5	1	4
1.2	Смена дыхания.	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	КУ	Практика	5	1	4
1.3	Цепное дыхание.	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).	КУ	Практика	4	1	3
2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (27 ч.)							
2.1	Звуковедение.	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	КУ	Беседа - практика	9		9
2.2	Атака и округление.	Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	КУ	Беседа - практика	9		9
2.3	Вокальные штрихи.	Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.	КУ	Беседа - практика	9		9
3. Работа над дикцией и артикуляцией. (11 часов)							

3.1	Артикуляционный аппарат.	Развитие, согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи.	КУ	Беседа - практика	2	1	1
3.2	Вокальная дикция.	Разборчивость слов или дикции, умение открывать рот, правильное положение губ.	КУ	Практика	3	1	2
3.3	Снятие зажатости.	Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.	КУ	Практика	3		3
3.4	Вокальное произношение гласных и согласных.	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.	Ку	Практика	3	1	2
4. Формирование чувства ансамбля. (23 часа)							
4.1	Унисон.	Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.	КУ	Беседа - практика	4		4
4.2	Вокально-ритмическая устойчивость.	Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	КУ	Практика	5		5
4.3	Мажор и минор.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	КУ	Практика	4		4
4.4	Интонирование.	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	КУ	Практика	5		5
4.5	Двухголосье.	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	КУ	Беседа - практика	5		5
5. Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами. (79 часов)							
5.1	Работа с фонограммой.	Использование фонограммы для обучения с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – этап сложной и многогранной предварительной работы.	КУ	Практика	20		20

5.2	Репертуар обучающихся.	Подборка репертуара для обучающихся согласно их певческим и возрастным возможностям.	КУ	Практика	19		19
5.3	Движения под музыку.	Пантомимические упражнения для развития артистических способностей детей.	КУ	Практика	20		20
5.4	Сценический образ.	Развитие вокально-хоровых навыков в сочетании с вокально-технической деятельностью для создания сценического образа.	КУ	Беседа - практика	20		20
6. Музыкально-теоретический: образовательные беседы, слушание музыки, основы нотной грамоты. (50 часов)							
6.1	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях. Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.	ИНМ	Беседа.	10	8	2
6.2	Песня в жизни человека. История гимнов России.	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?	ИНМ	Беседа.	10	7	3
6.3	Песня на войне.	Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней.	ИНМ	Беседа.	10	8	2
6.4	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке.	Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке Знакомство с жанром романса, баллады, оперетты, арии.	ИНМ	Беседа.	10	7	3
6.5	Творчество современных композиторов-песенников. Народное музыкальное творчество.	Творческий путь Владимира Шаинского. Особенности народной музыки. Знакомство с фольклором Тверской области.	ИНМ	Беседа.	10	7	3

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся.

Обучающиеся должны знать:

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- правила пения при занятии любыми видами музыкальной деятельностью;
- классические и современные музыкальные произведения из программы «Веселые нотки»
- жанры музыкальных произведений (опера, балет);
- музыкальные термины (импровизация, ноты, мелодия, гармония);
- значение динамических оттенков;
- звуки шумовые и музыкальные;
- силу звука и динамический слух.
- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы кружка для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- музыкальные инструменты (скрипка, фортепиано, лира).
- нотную запись;
- размеры;
- паузы (запись);
- знаки альтерации;
- музыкальные термины (запись);
- интервалы, аккорды (мажорное и минорное трезвучия).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений;
- инсценировать песни;
- петь хором, выполняя требования художественного исполнения.
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всём диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- сдерживать эмоционально – поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных исполнений;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

Методы и формы реализации программы

Основными методами программы являются: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе. Этот подход нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет

координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения

Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Материально техническое обеспечение.

Для реализации программы необходимо техническое оснащение занятий:

- музыкальные инструменты (ЭМИ, гитары, синтезатор);
- музыкальный центр, телевизор, проектор, компьютер;
- комплект сценической звуковой аппаратуры (микшерный пульт с блоком обработки, микрофоны, радиомикрофоны, усилители с акустическими системами);
- музыкальная литература, распечатки нот и текстов;

Список литературы и Интернет-ресурсов.

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Весёлые уроки музыки в школе и дома / Авт-сост З.Н Бугаева- М.: Издательство АСТ Донецк; Сталкер, 2002
3. Давыдова М.А. Уроки музыки- М.: ВАКО 2008г (Мастерская учителя)
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы,

5. Мир вокального искусства: программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост Г.А Суязова- Волгоград: Учитель, 2009г
6. «Музыка», Москва, 1997г. Музыка для преподавателей, воспитателей, кл. руководителей 1-7 классов/ сост В. В Фадин. Волгоград: Учитель 2005
7. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
8. Оськина, Д. Г Парнес- М.: АСТ 2005г
9. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г
10. Самоучитель по пению; перевод с английского/ Линда Маркуорт. - МАСТ Артель 2008
11. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
12. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие Т.А Зятямина- М.: Глобус 2007
13. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А Смолина – Ярославль; Академия развития, 2007г
14. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. С-Петербург; Изд «Союз Художников» 2003 год

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>