

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
«Эммаусская школа-интернат»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГКОУ «Эммаусская школа-интернат»



/С.Б. Зимин/

Приказ №75-од
от 30.08.2024г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации 1 год

Составитель:

Волков А.А.

педагог

дополнительного образования

н.п. Эммаусская школа-интернат

2024 г.

Оглавление:

№ раздела	Наименование раздела программы	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цели и задачи программы	3
3.	Условия реализации программы	4
4.	Ожидаемые результаты	4
5.	Учебно-тематический план	7
6.	Содержание программы	13
7.	Основные требования к знаниям и умениям обучающихся	14
8.	Учебно-методическое обеспечение	14
9.	Материально – техническое обеспечение	15
10.	Список литературы и интернет-ресурсов	15
11.	Приложения	17

Пояснительная записка.

Музыкально-эстетическое и вокальное воспитание школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит программе «Веселые нотки» – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Программа разработана на основе нормативных документов РФ:

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Ст.12, 28; ст.12, ч.9; ст. 75, ч. 1 (с последними изменениями от 03.07.2016 №306-ФЗ; от 03.07.2016 №313-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 (с изменениями №81 от 24.11.2015) «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 №03 – 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;

В программе вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого обучающегося коллектива, так как занятия проходят небольшими группами. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий сценический «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Цель программы.

Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека. Научить каждого учащегося владеть певческим голосом.

Задачи программы.

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

- обучить детей вокальным навыкам.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

- привить навыки сценического поведения;

- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;

- развить музыкальные способности детей.

Условия реализации.

Занятия проводятся согласно расписания. Руководитель оставляет за собой право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

Программа «Веселые нотки» предназначена для учащихся среднего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Данная программа предполагает 1 год обучения – 136 часов.

Постановка голоса заключается в выявлении его природных особенностей и приобретении правильных технических приемов пения.

По программе работа проводится как индивидуально, так и с группами музыкально одаренных детей, развитие их певческих, голосовых и обще музыкальных данных.

Проведение занятий проводится параллельно по всем разделам для обеспечения гармоничного развития вокалистов.

Содержание программы «Веселые нотки» направлено, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении обучающихся готовятся для школьных конкурсов сольного и ансамблевого пения, для концертов и других мероприятий, в том числе районного и областного значения.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты и другие формы деятельности.

Учебный план-график

Учебный год начинается 1 сентября

Продолжительность учебного года составляет для 5-9 классов- 34 недели.

Продолжительность учебных четвертей:

Учебные четверти	Продолжительность четверти	Продолжительность каникул
------------------	----------------------------	---------------------------

1 четверть	Сентябрь-октябрь (8 недель)	Осенние: 8 дней
2 четверть	Ноябрь-декабрь (8 недель)	Зимние: 14 дней
3 четверть	Январь-март (10 недель)	Весенние: 9 дней
4 четверть	Апрель-май (9 недель)	
Итого:	34 недели.	30 дней

Учебный план

№ раздела	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1	Музыкально-теоретические дисциплины.	18	10	8	Тесты
2	Вокальная работа.	54	20	34	Концерты
3	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	10	10		Тесты
4	Работа с солистами.	41	11	30	Творческие задания
5	Теоретико-аналитическая работа.	13	3	10	Зачет
	Итого:	136	54	82	

Содержание программы.

Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Прослушивание голосов. Понятие лад. Его значение в музыке.

Понятие-темп. Его разновидность. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений. Динамические оттенки в музыке. Способность голоса. Работа над динамикой при исполнении распевов.

Понятие жанр, песня, танец, марш. Особенности муз. жанров. Слушание.

Понятие музыкальная форма. Схематическое изображение 1,2,3-х частных форм в музыке.

Определение типов голосов каждого участника. Слушание вокальных произведений. Анализ и определение типа голоса. Дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальная работа.

Жанр песня. Его особенности. Исполнение ансамблевое, сольное.

Закрепление теоретического материала. Слушание и анализ музыкальных произведений.

Понятие певческие навыки. Знакомство с распевками. Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения.

Интонирование. Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя.
Сольфеджирование. Знакомство с дирижёрскими жестами.

Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.

Понятие художественный, музыкальный образ. Вокальная работа – передача образа при помощи средств музыкальной выразительности.

Понятие тембр. Смена тембра голоса.

Разучивание произведений с различными ритмами (колыбельная, речитатив).

Образ исполнителя на сцене.

Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон.

Понятие пение фальцетом. Постановка голоса.

Ритмические особенности сольного произведения.

Понятие придыхательного пения. Практическая отработка.

Работа с микрофоном. Сольное исполнение номера.

Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях.

Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.

Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни.

Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?

Значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней. Знакомство с творчеством композиторов бардов: Визбор, Высоцкий, Окуджава.

Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке. Знакомство с жанром романса, баллады, оперетты, арии.

Творческий путь Владимира Шаинского. Особенности народной музыки. Знакомство с фольклором Тверской области.

Как беречь свой голосовой аппарат при простудных заболеваниях. Особенности народной манеры исполнения. Слушание фольклорных произведений.

Учебно-тематический план

№	Тема	Содержание темы	Тип урока	Форма урока	Информационное сопровождение	Кол-во часов	В том числе	
							теория	практика
Раздел 1. Музыкально-теоретические дисциплины. (18 часов)								
1.1	Введение. Ладовое многообразие.	Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Прослушивание голосов. Понятие лад. Его значение в музыке.	ИНЗ.	Урок-путешествие.	Фонограммы детских песен Примеры мажорных и минорных произведений	2	1	1
1.2	Темп – яркая интонационная особенность музыкального произведения. Динамика.	Понятие-темп. Его разновидность. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений Динамические оттенки в музыке. Способность голоса. Работа над динамикой при исполнении распевов.	КУ	Беседа.	Запись произведений с различными темпами. Запись произведений с яркими динамическими оттенками.	4	3	1
1.3	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные.	Понятие жанр, песня, танец, марш. Особенности муз. жанров. Слушание. Понятие музыкальная форма. Схематическое изображение 1,2,3-х частных форм в музыке. Слушание.	КУ	Беседа.	Запись танцевальной, маршевой и песенной музыки. Записи. 1,2,3частные музыкальные произведения.	4	3	1
1.4	Типы голосов. Типы дыхания.	Определение типов голосок каждого участника. Слушание вокальных произведений. Анализ- определение типа голоса. Дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальная работа	КУ	Практическое занятие.	Вокальные произведения. Фонограммы ансамблевых песен	4	3	1
1.5	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода.	Жанр песня. Его особенности. Исполнение ансамблевое, сольное	КУ.	Практическое занятие.	Песни в ансамблевом исполнении. Произведения для интонационного анализа.	4	3	1

	Занятие слушания и анализа.	Закрепление теоретического материала. Слушание, анализ музыкальных произведений.						
Раздел 2. Вокальная работа. (54 часа)								
2.1	Формирование певческих навыков. Роль распевки.	Понятие певческие навыки. Знакомство с распевками. Вокальная работа.	КУ	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для работы.	3	1	2
2.2	Певческая установка.	Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения.	КУ	Практическое занятие.	Схема постановки корпуса и головы вокалиста. Правила пения.	3	1	2
2.3	Развитие слуха. Слух – регулятор голоса.	Интонирование. Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя.	КУ	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для развития слуха.	2	1	1
2.4	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	Сольфеджирование. Знакомство с дирижёрскими жестами. Вокальная работа.	КУ	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для развития слуха.	3	1	2
2.5	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата.	КУ	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для работы над артикуляцией.	3	1	2
2.6	Дыхания. Типы и применение.	Вокальная работа. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.	КУ	Занятие-постановка, репетиция.	Нотные записи вокальных упражнений для развития дыхания.	3	1	2
2.7	Единство художественного образа и исполнительства.	Понятие художественный, музыкальный образ. Вокальная работа-передача образа при помощи средств музыкальной выразительности.	КУ	Занятие-постановка, репетиция.	Запись «+» и «-» для сольного исполнения.	3	1	2
2.8	Работа над тембровой окраской.	Понятие тембр. Смена тембра голоса. Вокальная работа.	КУ	Занятие-постановка, репетиция.	Запись «+» и «-» для сольного исполнения.	3	1	2

2.9	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	Разучивание произведений с различными ритмами (колыбельная, речитатив).	КУ	Занятие-постановка, репетиция.	Запись «+» и «-» для сольного исполнения.	3	1	2
2.10	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами.	Образ исполнителя на сцене. Вокальная работа.	КУ	Занятие-постановка, репетиция.	Запись «+» и «-» для сольного исполнения.	9	1	8
2.11	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон	КУ	Занятие-постановка, репетиция.	Запись «+» и «-» для сольного исполнения.	3	1	2
2.12	Пение фальцетом.	Понятие пение фальцетом. Постановка голоса.	КУ	Занятие-постановка, репетиция.		2	1	1
2.13	Пение речитативом. Дикция.	Ритмические особенности сольного произведения.	КУ	Занятие-постановка, репетиция		2	1	1
2.14	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	Понятие придыхательного пения. Практическая отработка.	КУ	Занятие-постановка, репетиция.		3	1	2

2.15	Работа над музыкальным и сценическим образом.	Работа с микрофоном. Сольное исполнение номера.	КУ	Занятие-постановка, репетиция.	Запись «+» и «-» для сольного исполнения.	9	1	8
Раздел 3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. (10 часов)								
3.1	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях. Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.	ИНМ	Беседа.	Запись различных музыкальных жанров Примеры революционных песен.	2	2	
3.2	Песня в жизни человека. История гимнов России.	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?	ИНМ	Беседа.	Запись гимнов.	2	2	
3.3	Песня на войне. Бардовская песня.	Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней. Знакомство с творчеством композиторов бардов: Визбор, Высоцкий, Окуджава.	ИНМ	Беседа.	Военные песни. Бардовская песня.	2	2	
3.4	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке.	Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке Знакомство с жанром романса, баллады, оперетты, арии.	ИНМ	Беседа.	Образцы современной музыки. Баллада, романс, оперетта, ария.	2	2	
3.5	Творчество современных композиторов-песенников.	Творческий путь Владимира Шаинского. Особенности народной музыки. Знакомство с фольклором Тверской области.	ИНМ	Беседа.	Песни Шаинского Запись фольклорных произведений.	2	2	

	Народное музыкальное творчество.							
Раздел 4. Работа с солистами. (41час)								
4.1	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Разучивание сольных произведений.	КУ	Практическое занятие.	Примеры сольных произведений. Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста.	8	2	6
4.2	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	Понятие манера исполнения. Вокальная работа. Пение под минус 1. вокальная работа.	КУ	Занятие-постановка, репетиция.	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста.	8	2	6
4.3	Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	Разучивание распевов и муз произведений для расширения диапазона голоса. Знакомство с длительностями нот. Пение по нотам.	КУ	Практическое занятие.	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста.	8	2	6
4.4	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	Работа над артикуляцией. Вокальная работа. Анализ возможностей голоса солиста.	КУ	Занятие-постановка, репетиция.	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста.	8	2	6
4.5	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	Разучивание сольных произведений. Понятие импровизация. Работа над сценическим образом вокалиста.	КУ	Занятие-постановка, репетиция.	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста.	4	1	3

4.6	Постановка танцевальных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Работа над сценическим образом вокалиста.	КУ	Занятие-постановка, репетиция.	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста.	4	1	3
4.7	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	Творчество.	КУ	Беседа.	Записи вокальных произведений великих певцов современности и прошлого.	1	1	
Раздел 5. Теоретико-аналитическая работа. (13 часов)								
5.1	Беседа о гигиене певческого голоса.	Как беречь свой голосовой аппарат при простудных заболеваниях. Особенности народной манеры исполнения. Слушание фольклорных произведений.	ИНМ.	Беседа.	Народные песни.	1	1	
5.2	Народное творчество.	Закрепление изученного.	КУ	Практическое занятие.	Записи разученных песен.	2	1	1
5.3	Работа исполнителя-вокалиста.					9	1	8
5.4	Занятие-концерт.					1		1
Итого: 136 часов						54		82

Ожидаемые результаты.

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, написанных для этих голосов;
- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы;
- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato*, *legato*, *non legato*), динамическими оттенками (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), в разных темпах (*andante*, *moderato*, *vivo*, *presto*);

- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки;
- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся.

Обучающиеся должны знать:

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- правила пения при занятии любыми видами музыкальной деятельностью;
- классические и современные музыкальные произведения из программы «Веселые нотки»
- жанры музыкальных произведений (опера, балет);
- музыкальные термины (импровизация, ноты, мелодия, гармония);
- значение динамических оттенков;
- звуки шумовые и музыкальные;
- силу звука и динамический слух.
- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы кружка для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- музыкальные инструменты (скрипка, фортепиано, лира).
- нотную запись;
- размеры;
- паузы (запись);
- знаки альтерации;
- музыкальные термины (запись);
- интервалы, аккорды (мажорное и минорное трезвучия).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений;
- инсценировать песни;
- петь хором, выполняя требования художественного исполнения.
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всём диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- сдерживать эмоционально – поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных исполнений;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

Учебно-методическое обеспечение.

В процессе занятий используются различные формы занятий: групповые, индивидуальные, комбинированные, практические занятия; беседы, просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет, дисков; экскурсии; организация фотовыставок; концертная деятельность.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях:

словесный (знакомство детей с новой песней музыкальный руководитель начинает с беседы);

наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни);

стимулирующий метод (сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей);

метод эмоционального воздействия (выражает свое отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами);

объяснительно - иллюстративный (объяснение, художественное слово, использование фольклора);

репродуктивный (разучивание, закрепление материала);

исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);

метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей обучающихся.

Материально техническое оснащение.

Для реализации программы необходимо техническое оснащение занятий:

- музыкальные инструменты (ЭМИ, гитары, синтезатор);
- музыкальный центр, телевизор, проектор, компьютер;
- комплект сценической звуковой аппаратуры (микшерный пульт с блоком обработки, микрофоны, радиомикрофоны, усилители с акустическими системами);

- музыкальная литература, распечатки нот и текстов;

Список литературы и Интернет-ресурсов.

1. Весёлые уроки музыки в школе и дома / Авт-сост З.Н Бугаева- М.: Издательство АСТ Донецк; Сталкер, 2002

2. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е Оськина, Д. Г Парнес- М.: АСТ 2005г

3. В.В Федонюк. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. С-Петербург; Изд «Союз Художников»2003 год

4. Давыдова М.А. Уроки музыки- М.: ВАКО 2008г (Мастерская учителя)

5. Музыка для преподавателей, воспитателей, кл. руководителей 1-7 классов/ сост В. В Фадин. Волгоград: Учитель 2005

6. Самоучитель по пению; перевод с английского/ Линда Маркуорт. - МАСТ Артель 2008

7. Мир вокального искусства: программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост Г.А Суязова- Волгоград: Учитель, 2009г

8. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие Т.А Зямина- М.: Глобус 2007

9. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А Смолина – Ярославль; Академия развития, 2007г

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>