

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГКОУ «Эммаусская школа-интернат»



/С.Б. Зимин/

Приказ №75-од
от 30.08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

для обучающихся с ЗПР (вариант 7)

по предмету «Литература»

(5 - 9 классы)

5 класс – 102 часа

6 класс – 102 часа

7 класс – 68 часов

8 класс – 68 часов

9 класс – 68 часов

Составители:

Учитель русского языка и литературы
Учитель русского языка и литературы

Исакова С.Н.
Энгизере Л.И.

Эммаусская школа-интернат

2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
Общая характеристика учебного предмета «Литература»	2
Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»	2
Особенности отбора и адаптации учебного материала по литературе	3
Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Литература»	4
Место учебного предмета «Литература» в учебном плане	4
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»	5
5 КЛАСС	5
6 КЛАСС	7
7 КЛАСС	9
8 КЛАСС	12
9 КЛАСС	14
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ	17
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	17
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	18
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	19
5 КЛАСС	22
6 КЛАСС	23
7 КЛАСС	24
8 КЛАСС	25
9 КЛАСС	26
Примерные контрольно-измерительные материалы по литературе	28
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	28
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	31
5 КЛАСС	31
6 КЛАСС	44
7 КЛАСС	60
8 КЛАСС	91
9 КЛАСС	117
Приложения	142

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения России от 31.05.2021 г. № 287), Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – ФАООП ООО ЗПР), Примерной рабочей программы основного общего образования «Литература», Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, Примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, АООП ООО ГКОУ «Эммаусская школа-интернат»; Программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5 - 11 классы», авторы: Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.А. Ерохина, Москва «Вентана-Граф», 2013 год.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смысле, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями, принятыми правилами и нормами.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»

Общие цели изучения учебного предмета «Литература» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования.

Специальной целью преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по литературе

Примерная рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной образовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по четвертям (триместрам). Распределение времени на изучение

тем в течение учебного года самостоятельно определяется образовательной организацией и зависит от особенностей группы обучающихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей.

Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Литература»

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспособлять темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

В учебном плане – литература изучается в 5-9 классах основной школы, за счет часов части базисного учебного плана, формируемая участниками образовательного процесса. Данная рабочая программа для 5 – 9 классов рассчитана на 408 часов.

Федеральный базисный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает изучение учебного предмета «Литература» в 5 классе в объеме 102 часов, в 6 классе – 102 часов, в 7 классе – 68 часов, в 8 классе – 68 часов, 9 классе – 68 часов на этапе основного общего образования.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

Литература как искусство слова

Литература и жизнь. Литература как искусство слова. Вымысел. Литература как учебный предмет.

«РЕАЛЬНОСТЬ И ВЫМЫСЕЛ»

Фольклор

Малые жанры фольклора

Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора. Выражение народного миропонимания. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи.

Русские народные сказки

Сказка как выражение народного миропонимания. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок. Виды сказок. «*Хрустальная гора...*». Волшебная сказка. Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки. «*Как старик домовничал*». Бытовая сказка. Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки. «*Лиса и тетерев*». Сказка о животных. Иносказательность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных.

Внеклассное чтение. «*Пойди туда, не знаю куда...*»

Сочинение по пословице.

Авторская сказка

А.С. Пушкин. «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*».

Литературная сказка и фольклорная сказка. Народность литературной сказки.

Слово о писателе. Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного.

Сюжет сказки. Образы героев. Поэтическое мастерство Пушкина.

Е.Л. Шварц. Сказка «*Два клена*».

Слово о писателе. Специфика драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Сказка-пьеса. Читатель и зритель. Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Нравственная проблематика сказки. Торжество добра и справедливости.

Э.-Т.-А. Гофман. Сказка «*Щелкунчик*».

Слово о писателе. Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини.

Х.К. Андерсен. «*Стойкий оловянный солдатик*». Слово о писателе. Анализ произведения.

Н.В. Гоголь. Повесть «*Ночь перед Рождеством*».

Слово о писателе. Фантастическая повесть. Волшебные и фольклорные основы повести. Изображение быта в повести. Художественные средства. Юмор.

М.М. Пришвин. Сказка-быль «*Кладовая солнца*».

Слово о писателе. Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведении. Образы героев. Нравственная проблематика.

П.П. Бажов. Сказ «*Медной горы Хозяйка*».

В.М. Гаршин. Сказка «*То, чего не было*».

Слово о писателе. Специфика сказки - притчи. Иносказательность.

Сочинение «Сказка - ложь, да в ней намек...»

Басня.

И.А. Крылов. Басни «*Свинья под Дубом*», «*Ворона и Лисица*», «*Демьянова уха*», «*Лебедь, Щука и Рак*», «*Слон и Моська*», «*Волк и Ягнёнок*».

Слово о писателе. Специфика басни. Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль.

Внеклассное чтение. Эзоп. Басни «Крестьянин и его сыновья». «Соловей и ястреб». Жан де Лафонтен. Басни «Лев, который собирался на войну», «Обезьяна и кот». Готхольд Эфраим Лессинг. Басня «Свинья и Дуб».

Сочинение-басня.

Контрольная работа.

«ЭТОТ НЕОБЫЧНЫЙ МИР...».

Легенда.

А.С. Пушкин. Стихотворение «Анчар».

Специфика легенды. Ее отличие от сказки. Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы».

Слово о писателе. Поэтическая легенда. Проблема жизненного выбора. Поэтический мир стихотворения.

«Повесть временных лет» («Основание Киева», «Призвание варяжских князей», «Из сказаний о князьях Олеге, Игоре, княгине Ольге», «Создание славянской азбуки»).

Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предание. Проблема авторства. Фольклорные элементы.

А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».

Легендарное и художественное. Летописная основа произведения. Человек и судьба. Поэтический мир произведения.

Внеклассное чтение. «Легенда о Томасе Лермонте».

Сочинение «Моя легенда».

Лирическое стихотворение.

А.С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И.И. Пущину».

Мир чувств. Первоначальное понятие о лирике. Мир души и чувств

Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворения. Мир природы.

А.А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Мотылек», «Мальчику».

Слово о писателе. Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния. Поэтический мир стихотворения.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров...», «Летний вечер».

Слово о писателе. Образы природы в лирическом произведении. Человек и природа. Поэтический мир стихотворения.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».

Слово о писателе. Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения.

И.А. Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...».

Слово о писателе. Композиция. Образ природы. Поэтический мир стихотворения.

С.А. Есенин. Стихотворение «Береза».

Слово о писателе. Образ природы. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. Г. Гейне. «На севере диком...» (пер. М.Ю. Лермонтова). И.-В. Гёте. «Ночная песня странника» (пер. М.Ю. Лермонтова), «Мальчик с сурком» (пер. С. Заяицкого).

Сочинение «Мир души и чувств».

Повесть, рассказ.

Эпические жанры литературы.

А.С. Грин. Повесть «Зеленая лампа».

Слово о писателе. Человек в необычной ситуации. Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика

А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Слово о писателе. Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа. Образ главного героя.

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Слово о писателе. Природа как тайна. Человек и природа в рассказе. Образы главных героев.

Ю.П. Казаков. Рассказ «Оленьи рога».

Слово о писателе. Внутренний мир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического мировосприятия в жизни человека.

Дж. Лондон. Повесть «Сказание о Кише».

Слово о писателе. Тема человека и природы. Особенности характера главного героя.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Слово о писателе. Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя. Образ главного героя.

М.М. Зощенко. Рассказы из цикла «Лелька и Минька»: «Елка», «Галоши и мороженое», «Золотые слова».

Слово о писателе. Столкновение мира взрослых и мира детей.

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы).

Внеклассное чтение. «Мы помним». Произведения о Великой Отечественной войне.

Богомолов В.О. «Иван», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Н.А. Надеждина «Партизанка Лара».

Контрольное тестирование.

Резерв.

6 класс

Литература как искусство слова.

Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция». Первичное представление о жанрах.

КАК ПОЯВИЛИСЬ ПОЭЗИЯ И ПРОЗА.

Истоки и вершины

Поэзия и проза.

Песня.

Песня как малый жанр фольклора. Песни обрядовые и лирические. Слово и ритм.

Былина.

Былина «Садко».

Былина как русский героический эпос. Основные сюжеты и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. Свообразие былин о Садко. Образ главного героя.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Повесть как жанр древнерусской литературы. Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои. Классические образцы поэзии и прозы.

Внеклассное чтение. И.А. Бунин Былина «Святогор и Илья».

Классические образцы поэзии и прозы.

Лирическое стихотворение.

А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро».

Аллегория. Символ. Пейзаж. Поэтический мир стихотворений.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Утес»

Слово о писателе. Двусложные размеры: ямб, хорей. Поэтический мир стихотворений.

А.С. Пушкин. Роман «Дубровский».

Слово о писателе. Историческое время. Особенности сюжета и проблематики. Образы главных героев, их сопоставление. Быт и нравы. Мастерство Пушкина-прозаика.

Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой «Юность»

О ЧЕМ И О КОМ РАССКАЗЫВАЕТ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ.

Герой литературного произведения.

А.С. Пушкин. *Повесть «Выстрел».*

Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Особенности композиции.

Н.С. Лесков. *Повесть «Тупейный художник», «Левша».*

Слово о писателе. Историческое время. Главные герои. Особенности сюжета. Смысл финала.

Л.Н. Толстой. *«Кавказский пленник».*

Слово о писателе. Тема узничества.

А.П. Чехов. *Рассказ «Человек в футляре».*

Слово о писателе. Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль детали. Аллегория. Символ.

Внеклассное чтение. Ю.С. Рытхэу. «Хранитель огня».

Тема литературного произведения.

А.В. Кольцов. *Стихотворение «Косарь».*

Слово о писателе. Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. *Стихотворение «Поэт»* («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»).

Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначение поэзии. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Некрасов. *Поэма «Саша».*

Слово о писателе. Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трехсложных размерах (дактиль). Поэтический мир произведения.

С.А. Есенин. *Стихотворения «Там, где капустаные грядки», «Пороша».*

Слово о писателе. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворения.

Н.М. Рубцов. *Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Слово о писателе. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. Г. Тукай «Пара лошадей».

Контрольное тестирование.

ЛИТЕРАТУРА: МИР ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ

Как человек понимает мир и себя

Понятие о лирическом герое.

А.С. Пушкин. *Стихотворения «Зимний вечер», «Зимняя дорога».*

Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

Дж. Байрон. *Стихотворение «Душа моя мрачна» (пер. М.Ю. Лермонтова). Баллада «Прометей».*

Слово о писателе. Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении.

Поступок как результат нравственного выбора. Образ главного героя. Поэтический мир стихотворений.

М.Ю. Лермонтов. *Стихотворения «Нет, я не Байрон...», «Ангел».*

Осознание себя и своего места в мире. Лирическая история души. Трехсложный размер (амфибрахий). Поэтический мир стихотворений.

Как отражается таинственное в судьбе человека.

Идея и проблематика литературного произведения.

В.А. Жуковский. *Баллада «Лесной царь».*

Слово о писателе. Своеобразие жанра баллады. Особенности сюжета. Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения.

Э. По. «Ворон». Народная баллада «Черный ворон». А.С. Пушкин. «Ворон к ворону летит».

Слово о писателе. Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворений.

А.С. Пушкин. Стихотворение «Бесы». Балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. «Вий».

Как человек относится к людям и ко всему живому.

Нравственная проблематика литературного произведения.

Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке».

И.А. Бунин. «Лапти», «Подснежник».

Слово о писателе. Нравственная проблематика. Самоотверженность и равнодушие. Образы героев.

А.И. Куприн. «Белый пудель», «Чудесный доктор».

Слово о писателе. Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев.

В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Послушайте».

Слово о писателе. Видение мира. Проблема взаимопонимания. Значение нравственного выбора человека для мира и людей. Образ героя. Поэтический мир стихотворений.

А.П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле».

Даниель Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Слово о писателе.

Слово о писателе. Идея романа.

Джонатан Свифт. Роман «Путешествия Гулливера». Слово о писателе. Идея романа.

Внеклассное чтение. И.С. Тургенев. Повесть «Муму».

«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения

Социальная проблематика литературного произведения.

Шиллер Ф. «Перчатка».

Слово о писателе. Проблема истинного и ложного в выборе человека. Образ главного героя. Поэтический мир баллады.

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда».

Проблема социальной несправедливости и жестокости. Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трехсложный размер (анапест).

Р.-Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».

Слово о писателе. Значение воли и убежденности для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады.

К.Г. Паустовский. Рассказ «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза»). Слово о писателе. Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия.

С.А. Есенин. Отрывок из поэмы «Сорокоуст» (часть 3).

Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. «Мы помним». Произведения о Великой Отечественной войне: Кассиль Л.А. «У классной доски», А.А. Лиханов Рассказы. М.Я. Найдич «Шинель на вырост», В.В. Конецкий «Петька, Джек и мальчишки».

Контрольное тестирование.

Резерв.

7 класс

Литература как искусство слова

Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров. Понятия: эпос —

эпическое, лирика — лирическое, драма — драматическое. Мифологическая основа эпоса. Эпический герой. Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие).

Эпос

Гомер. «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»)

Слово о писателе. Эпическое в стихотворении. Образы героев.

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Слово о писателе. Борьба народа за свою независимость и свободу. Эпическое в произведении. Мотивы богатырства. Образы главных героев. Сопоставление характеров (проблема национального героя).

Лирика

Ф. Петрарка. Сонет 1. XXXVII

Слово о писателе. Жанр сонета. Философская основа лирического переживания.

В. Шекспир. Сонет № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»), сонет № 66 («Зову я смерть»)

Слово о писателе. Жанр сонета. Виды сонета.

А.С. Пушкин. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило...»

Слово о писателе. Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

Пафос литературного произведения

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

Слово о писателе. Жанр общественной комедии. Актуальность пьесы. Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа).

«Поучение» Владимира Мономаха

Жанр поучения. Своеобразие пафоса. Основная идея произведения.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»

Слово о писателе. Героизм русского народа. Историческая основа произведения. Проблема поколения. Система образов. Поэтический мир произведения.

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка» (отрывок)

Подвиг русского народа в Великой Отечественной войне. Образ главного героя. Трагическое в литературе.

В. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»

Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Смысл трагического финала.

А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»

Слово о писателе. Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. Мастерство Чехова - прозаика.

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»

Слово о писателе. Сатирический пафос комедии. Историко-культурная основа. Образ главного героя.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Слово о писателе. Сатира как вид комического. Специфика сказок Салтыкова-Щедрина. Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приемы комизма.

А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон»

Слово о писателе. Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали.

Внеклассное чтение. Зощенко М.М. «Галоша»

В.К. Железников «Чучело»

Тематика литературного произведения

Тема литературного произведения

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина»

Любовь к родине. Глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения.

А.К. Толстой. Стихотворения «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...»
Слово о писателе. Лирическое переживание жизни природы, ее красоты. Поэтический мир стихотворений. Гражданские мотивы.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву»

Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его родины. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума»

Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник»

Слово о писателе. Юность жизни и будущее родины. Поэтический мир стихотворения.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Солдат и смерть»)

Слово о писателе. «Василий Теркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения. Национальный характер. Героизм народа. Жанрово - стилевое своеобразие.

Р. Гамзатов. Стихотворение «Товарищи далеких дней моих...». М. Джалиль. Стихотворение «Прощай, моя умница»

Слово о писателях. Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии жизни. Поэтический мир стихотворений.

И.С. Тургенев. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы»

Слово о писателе. «Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева-прозаика.

В.М. Шукшин. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Микроскоп»

Слово о писателе. Своеобразие национального типа в изображении Шукшина. «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина.

Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Полтава»

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»

Слово о писателе. Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. Система образов.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»

Слово о писателе. Случай и судьба. Нравственная позиция как основа жизненного выбора. Гуманизм рассказа. Особенности композиции и стиля.

М. Горький. Рассказ «Челкаш»

Слово о писателе. Герои ранних рассказов Горького. Тип «босняка». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказов.

Внеклассное чтение. В.Г. Распутин «Уроки французского»

А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Арион»

Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворений.

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»

Слово о писателе. Любовь и вера в счастье. Цельность образа героини. Нравственная проблематика. Романтический мир баллады. Художественное мастерство Жуковского.

А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка»

«Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Образ героини как идеал автора.

А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного бала, случайно...»

Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Поэтический мир стихотворения. Трехсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

Внеклассное чтение. «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне: Б. Васильев «В списках не значился», В. Быков «Обелиск»)

8 класс

Литература как искусство слова

Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге.

Автор в литературном произведении

«Житие Сергия Радонежского»

Автор в древнерусской литературе. Жанр жития. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Черты житийности в классической русской литературе.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

Слово о писателе. Изображение чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Понятие о сентиментализме. Авторская позиция и способы ее выражения. Значение повести для русской литературы.

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывки)

Слово о писателе. Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилизовое своеобразие произведения.

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»

Слово о писателе. Историческая основа произведения. История создания «Капитанской дочки». Замысел и воплощение. Проблема художественного историзма. Проблема жанра произведения. Историческое и личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой. Система образов.

И.С. Тургенев. Повесть «Ася»

Слово о писателе. Своеобразие любовного конфликта. Образ главной героини. Образ автора.

Внеклассное чтение. Приставкин «Ночевала тучка золотая»

Герой литературного произведения

В. Шекспир. Трагедия «Гамлет»

Слово о писателе. Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (главы I, VI, VII, XXXV, XXXIX в сокращении)

Слово о писателе. Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьезное и комическое. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении.

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Слово о писателе. Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор — читатель. Художественное мастерство Лермонтова.

А.Н. Островский. Драма «Бесприданница»

Слово о писателе. Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга.

Л.Н. Толстой. Повесть «Два гусара»

Слово о писателе. Образы героев. Своеобразие стиля Л.Н. Толстого.

Ф.М. Достоевский. Повесть «Бедные люди»

Слово о писателе. Мечта и действительность. Тип героя-идеалиста. Своеобразие стиля Достоевского.

Внеклассное чтение. В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери»

Герой лирического стихотворения

А.С. Пушкин. Стихотворения «К*», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил, любовь еще быть может...», «Жил на свете рыцарь бедный», «Мадонна»**

Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение души. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»

Философская лирика Лермонтова. Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трехсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...»

Слово о писателе. Родная земля в творчестве Есенина. Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений.

В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся»

Слово о писателе. Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Блок. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре», «О доблестях, о подвигах, о славе»

Слово о писателе. Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...»

Слово о писателе. Лиризм поэтического мира Ахматовой. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...»

Слово о писателе. Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака.

Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Не позволяй душе лениться...», «Некрасивая девочка»

Слово о писателе. Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений.

Поэзия второй половины XX в.

Е.А. Евтушенко. Стихотворение «Я спросил у ясеня...». А.А. Вознесенский. Стихотворение «Я тебя никогда не забуду». Р.И. Рождественский. Стихотворение «Мгновения».

Слово о писателях. Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX в. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений.

Барды

В.С. Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс»

Читатель литературного произведения

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

Слово о писателе. Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. Пушкин и Гончаров о комедии.

А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»

Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика.

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»

Слово о писателе. Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести. Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя.

А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия»

Внеклассное чтение. Произведения о ВОВ: Б. Васильев «Завтра была война», Казакевич «Звезда», В. Быков «Сотников»

9 класс

Литература как искусство слова

Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы.

Античная литература

Жанры античной литературы

Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.

Гай Валерий Катулл. Лирика.

Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми.

Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. *Стихотворение «Памятник»*. Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов.

Средневековая литература

Средневековая литература. Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской литературы.

Данте Алигьери. Слово о писателе. *«Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI)*

«Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения.

Западноевропейская литература XIV – XVIII вв.

Литература эпохи Возрождения

Понятие о литературе эпохи Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.

Джованни Бокаччо. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый»)

Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.

И.- В. Гёте. Роман «Страдания юного Вертера»

Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.

Внеклассное чтение. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера», О. Бальзак «Шагреневая кожа»

Русская литература XVIII века

Русская литература XVIII века. Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее.

М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Стихотворения. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Я знак бессмертия себе воздвигнул...».*

Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.

Г.Р. Державин. Слово о писателе. *Стихотворения «Фелица», «Памятник»*

Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.

Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX вв.

Европейская литература конца XVIII века – начала XIX века

Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.

И.- В. Гёте. Слово о писателе. Трагедия *«Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5)*

Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов

Ф. Шиллер. Драма *«Разбойники»*

Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.

Дж. Байрон. Слово о писателе. *Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»*

Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее.

Русская литература XIX века

Русская литература XIX века

Процесс жанрообразования и стилового развития в русской литературе первой половины XIX в. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.

В.А. Жуковский. Слово о писателе. *Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море»*

Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.

А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества.

Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Туча», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»

Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений.

Поэма «Цыганы»

«Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма А.С. Пушкина. Проблема героя. Поэтический мир произведения.

«Моцарт и Сальери»

«Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.

Повесть «Пиковая дама»

Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

История создания романа. Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения.

Поэты пушкинской поры

Биографии и творчество поэтов пушкинской поры. **К. Н. Батюшков.** Слово о писателе. *Стихотворение «Разлука».* **Д.В. Давыдов.** Слово о писателе. *Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой...»), «Листок».* **Е.А. Баратынский.** Слово о писателе. *Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...».* **А.А. Дельвиг.** Слово о писателе. *Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову».*

М.Ю. Лермонтов. Этапы жизни и творчества

Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу...»
Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений.

Поэма «Мцыри»

Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения.

Роман «Герой нашего времени»

История создания. Своеобразие жанра. Стилизовое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика.

Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества

Поэма «Мёртвые души»

История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль.

Комедия «Ревизор»

Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. «Художественные миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма).

Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века

Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. *Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача»*

Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.

Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. *Стихотворения «С поляны коршун поднялся...»,*

«Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»

Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Фет. Слово о писателе. *Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы...»*

Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. *Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...»*

Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.

Русская литература XX века

Развитие русской литературы в XX веке. Лирика начала XX века: Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева

Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии.

М. Горький. Слово о писателе. *Рассказ «Макар Чудра»*

Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее.

М.А. Булгаков. Слово о писателе. *Повесть «Собачье сердце»*

Общечеловеческое и социальное в повести. Своёобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.

М.А. Шолохов. Слово о писателе. *Рассказ «Судьба человека»*

Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов — ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.

А.И. Солженицын. Слово о писателе. *Рассказ «Матренин двор»*

Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.

В.М. Шукшин. Слово о писателе. *Рассказ «Чудик»*

Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.

Ф.А. Искандер. *Сказка «Кролики и удавы»*

Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.

Внеклассное чтение. Б. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие», В.Ф. Тендряков. Рассказы. Карен М. Макманус «Один из нас лжёт», Маша Трауб. Повести. - 9 часов.

Резерв

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- овладение читательской культурой как средством познания мира;
- воспитание гражданской идентичности на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа;
- формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях;

развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира;

формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

установка на осмысление чужих и своих поступков;

формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности;

воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений);

развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия;

развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении неблагоприятной ситуации; воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализа литературных произведений);

способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями;

умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку;

умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта;

умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений);

освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;

умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных произведений).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;

устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;

находить в тексте информацию и формулировать выводы;

владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

формировать читательскую грамотность;

аргументировать свою позицию, мнение;

создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;

с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;

отстаивать свое мнение, точку зрения;

формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;

анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их; ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в

этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Предметные результаты по литературе в основной школе для обучающихся с ЗПР должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение элементарными умениями смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, базовыми умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять с направляющей помощью педагога тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять по опорным вопросам позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии;

иметь представление о теоретико-литературных понятиях¹ и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст; сатира, юмор, ирония, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

базовые умения рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при помощи «ленты времени» принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

базовое умение сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

умение сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

¹ Здесь и далее по тексту в аналогичных предметных требованиях к результатам знания определений понятий не выносятся на промежуточную и итоговую аттестацию.

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР) читать наизусть произведения, и / или фрагменты в том числе наизусть, не менее 10 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 200 слов), аннотацию, отзыв;

8) овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

1) иметь базовые начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) иметь представления, что литература – это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога;

- понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма;

- сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

4) выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);

5) пересказывать прочитанное произведение, по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

8) с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

10) планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять их результаты (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

12) с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; с направляющей помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) иметь представления об особенностях литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, используя справочные материалы; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме, плану;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма;

- сопоставлять с направляющей помощью педагога произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 4–5 поэтических произведений, не выученных ранее);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 80 слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;

8) владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться с направляющей помощью педагога электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) иметь представления о специфике литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить, с опорой на план, смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать с направляющей помощью педагога произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, песня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

- выделять, с направляющей помощью педагога, в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять по плану произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 6–7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100–110 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; *с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты²*; с направляющей помощью педагога собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта на предложенную педагогом литературную тему;

² Здесь и далее курсивом обозначаются планируемые предметные результаты, которые могут быть потенциально достигнуты обучающимся с ЗПР, но не являются обязательными.

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить с опорой на план, образец смысловой анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять на базовом уровне своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя;

- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

- сопоставлять по плану, схеме изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 8–9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать изученное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; *с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты*; собирать с направляющей помощью педагога, материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) уметь самостоятельно проводить смысловой анализ произведений художественной литературы (от древнерусской до современной) с опорой на предложенный план; анализировать с опорой на образец, план литературные произведения

разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление об условности художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать по предложенному плану произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; выявлять, с направляющей помощью педагога, формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить, с направляющей помощью педагога основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;

- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и использовать их с направляющей помощью педагога в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; реплика, диалог, монолог; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени);

- выявлять с направляющей помощью педагога связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи;

- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять по плану, образцу произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

- сопоставлять по плану, образцу изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9-10 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать изученное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять устный или письменный ответ на проблемный вопрос; с направляющей помощью педагога *исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты*; собирать с направляющей помощью педагога материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва, рецензии на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Примерные контрольно-измерительные материалы по литературе

Проведение оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Литература» проводится в форме текущего и рубежного контроля в виде итоговых сочинений на заданную тему, сжатого изложения, уроков контроля, направленных на оценку умения составлять устное высказывание.

Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на «пошаговую», адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала, использование справочной информации.

Учебно-тематический план 5 класс

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи	Контрольные работы
Введение	1		
«РЕАЛЬНОСТЬ И ВЫМЫСЕЛ»	36		1
Фольклор	9	2	
Авторская сказка	20	1	

Басня	7	1	
«ЭТОТ НЕОБЫЧНЫЙ МИР...»	61		1
Легенда	9	3	
Лирическое стихотворение	20	7	
Повесть, рассказ	32	5	
Резерв	4		
ИТОГО	102	19	2

Учебно-тематический план 6 класс

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи	Контрольные работы
Введение	1		
КАК ПОЯВИЛАСЬ ПОЭЗИЯ И ПРОЗА	23		
Истоки и вершины	10	1	
Классические образцы поэзии и прозы	13	1	
О ЧЕМ И КОМ РАССКАЗЫВАЕТ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ	26		1
Герой литературного произведения	16		
Тема литературного произведения	10		
ЛИТЕРАТУРА: МИР ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ.	50		1
Как человек понимает мир и себя.	7	3	
Как отражается таинственное в судьбе человека.	7	1	
Как человек относится к людям и ко всему живому.	24	2	
«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения.	12	2	
Резерв	2		
ИТОГО	102	10	2

Учебно-тематический план 7 класс

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи	Контрольные работы
Введение	1		
Какими способами литература представляет мир. Эпос. Лирика. Драма.	18	3	
Как в литературе проявляется отношение к миру. Пафос литературного произведения.	17	3	1
Что лежит в основе пафоса. Тематика литературных произведений.	31	1	1
Резерв	1		
ИТОГО	68	7	2

Учебно-тематический план 8 класс

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи	Контрольные работы
Введение	1		
КТО ТАКОЙ АВТОР?	15	2	

Автор в литературном произведении	7	1	
Образ автора в литературе	8	1	
КТО ТАКОЙ ГЕРОЙ?	16	2	1
Герой в литературном произведении	8	1	
Типы героев в литературном произведении	8	1	
ЕСТЬ ЛИ ГЕРОЙ В ЛИРИЧЕСКОМ СТИХОТВОРЕНИИ?	20	2	1
Герой в лирическом стихотворении	8	1	
Типы героев в лирическом стихотворении	12	1	
ЗАЧЕМ И ДЛЯ КОГО ПИСАТЕЛЬ СОЗДАЕТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	16	2	1
Читатель литературного произведения	7	1	
Восприятие литературного произведения	9	1	1
	68	8	2

Учебно-тематический план 9 класс

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи	Контрольные работы
Введение	1		
Литература Античности	2		
Литература Средневековья	4	1	
Западноевропейская литература XIV–XVIII веков	3		
Русская литература XVIII века	4		
Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX вв.	5		
Русская литература XIX века.	36	2	2
Русская литература XX века.	13	1	1
ИТОГО	68	4	3

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	К\р	Р\р			
	Литература как искусство слова	1	-	-	Чтение и осмысление научного текста учебника. Устные ответы на вопросы.	Индивидуальный устный опрос	https://uchitelya.com/literatura/95758-konspekt-uroka-literatura-kak-iskusstvo-slova-5-klass.html
Раздел 1. «РЕАЛЬНОСТЬ И ВЫМЫСЕЛ» 36 ч.							
1.1.	Фольклор 9 ч.						
1.1.1.	Малые жанры фольклора	2	-	-	Выявление художественных приёмов, характерных для малых жанров фольклора. Создание творческих работ с использованием пословиц и поговорок.	Творческая работа	https://arzamas.academy/materials/1495
1.1.2.	Русские народные сказки. Волшебная сказка. «Хрустальная гора...».	1	-	-	Выявление признаков сказки как жанра фольклора. Выразительное чтение сказки. Пересказ сказки. Выявление в тексте признаков волшебной сказки. Устные ответы на вопросы.	Устный опрос	https://infourok.ru/literaturnoe-chtenie-russkaya-narodnaya-skazka-hrustalnaya-gora-1701469.html
1.1.3.	Как строится сказка	1	-	-	Чтение учебно-научного текста учебника. Сжатие полученной информации и	Письменная работа	https://multiurok.ru/files/5-klass-

					представление результатов в форме таблицы.		materialy-k-uroku-skazka-kak-zhanr.html
1.1.4.	Бытовая сказка. «Как старик домовничал»	1	-	-	Выразительное чтение сказки. Пересказывать сказку. Выявление в тексте признаков бытовой сказки. Формулирование идеи сказки. Характеристика героев сказки. Устные ответы на вопросы.	Устный опрос	https://www.youtube.com/watch?v=bo2y7t-pkUk
1.1.5.	Сказка о животных. «Лиса и тетерев»	1	-	-	Выразительное чтение сказки. Пересказ сказки. Выявление в тексте признаков сказки о животных. Формулирование идеи сказки. Характеристика героев сказки. Устные ответы на вопросы.	Индивидуальный устный опрос	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/login
1.1.6.	<i>p/p</i> Пересказ сказок (от лица одного из героев, для разной аудитории)	1	-	1	Пересказ сказки. Характеристика героев сказки. Устные ответы на вопросы.	Индивидуальный устный опрос	https://www.maam.ru/detskijasad/prezentacija-pereskaz-skazki-ot-lica-geroja-ka-odno-iz-sredstv-razvitiya-rechi.html
1.1.7.	<i>Внеклассное чтение.</i> «Пойди туда, не знаю куда...»	1	-	-	Формулирование идеи сказки. Характеристика героев сказки. Сопоставление литературных произведений. Устные ответы на вопросы.	Кроссворд	https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/presentacii/litieraturno-poznavatelnaja-viktorina-poidituda-nie-znaukuda-priniesi-to-nieznau-cho

1.1.8.	<i>p/p</i> Сочинение по половице	1	-	1	Развёрнутый письменный ответ на вопрос. Написание сочинения.	Письменный контроль	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2014/12/11/konspekt-uroka-na-temusochinenie-po-poslovitse
1.2.	Авторская сказка 20 ч.						
1.2.1.	Литературная (авторская) сказка и фольклорная сказка. А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	2	-	-	Чтение и постижение смысла учебно-научного текста учебника. Выразительное чтение сказки. Пересказ сказки. Устные ответы на вопросы. Формулирование своей позиции.	Устный опрос	https://100urokov.ru/predmety/skazka-o-myortvoj-carevne-i-o-semi-bogatyryah
1.2.2.	Е.Л. Шварц. Сказка «Два клёна»	3	-	-	Выявление признаков драматургического произведения. Выразительное чтение сказки. Пересказ сказки. Устные ответы на вопросы. Формулирование своей позиции.	Устный опрос	https://multiurok.ru/files/priezientatsija-po-skazkie-shvartsa-dva-kliena.html
1.2.3.	Э.-Т.-А. Гофман. Сказка «Щелкунчик»	3	-	-	Выразительное чтение сказки. Пересказ сказки. Устные ответы на вопросы. Характеристика героев.	Индивидуальный устный опрос	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/10/22/e-t-a-gofman-i-ego-skazka-shelkunchik-i-myshinyy-chorol
1.2.4.	Х.К. Андерсен. Слово о писателе. «Стойкий оловянный солдатик»	1	-	-	Формулирование идеи сказки. Характеристика героев сказки. Устные ответы на вопросы.	Устный опрос Кроссворд	https://ypok.pf/library/hk_andersen_mozhet_li_olovyannij

							soldatik bit s 195322.html
1.2.5.	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	4	-	-	Выразительное чтение фрагментов произведения. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Выделение смысловых частей художественного текста. Характеристика героев произведения. Выявление художественных особенностей произведения. Создание письменного текста на заданную тему.	Индивидуальный устный опрос Письменный контроль	http://www.klassika.ru/ www.krugosvet.ru
1.2.6.	М.М. Пришвин. Сказка – быль «Кладовая солнца»	3	-	-	Выразительное чтение фрагментов произведения. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Характеристика героев произведения. Выявление художественных особенностей произведения. Устные ответы на вопросы.	Устный опрос Самостоятельная письменная работа	https://www.youtube.com/watch?v=UR6PgSH8dQM
1.2.7.	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»	2	-	-	Выразительное чтение фрагментов произведения. Выявление признаков сказа в тексте произведения. Устные ответы на вопросы. Формулирование своей позиции. Характеристика героев произведения.	Индивидуальный устный опрос	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/02/19/urok-literatury-po-teme-p-p-bazhov-skaz-mednoy-gory-hozyayka
1.2.8.	В.М. Гаршин. Сказка «То, чего не было»	1	-	-	Выразительное чтение текста литературного произведения. Устные ответы на вопросы.	Индивидуальный устный опрос	https://videouroki.net/razrabotki/urok-po-rrl-garshin-v-m-

							skazka-to-chiegho-nie-bylo.html
1.2.9.	<i>р/р</i> Сочинение «Сказка – ложь, да в ней намёк. . .»	1	-	1	Развёрнутый письменный ответ на вопрос. Написание сочинения.	Индивидуальный письменный контроль	https://www.sochinyashka.ru/russkiy_jazik/sochinenie-rassujdenie-po-poslovitse-skazka-loj-da-v-ney-namek.html
1.3.	Басня 7 ч.						
1.3.1.	И.А. Крылов. Басни	4	-	-	Чтение и осмысление учебно-научного текста учебника. Выразительное чтение басни. Выявление художественных особенностей произведения. Устные ответы на вопросы. Формулирование морали басни.	Индивидуальный устный опрос	http://www.klassika.ru/ www.wikipedia.ru
1.3.2.	<i>Внеклассное чтение.</i> Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга	1	-	-	Установление связи прочитанных произведений с ранее изученным материалом. Сопоставление литературных произведений. Устные ответы на вопросы.	Устный опрос	https://videouroki.net/razrabotki/urok-vneklassnogo-chteniya-basni-ezopa-i-lafontena.html
1.3.3.	<i>р/р</i> Сочинение – басня	1	-	1	Развёрнутый письменный ответ на вопрос. Написание сочинения.	Индивидуальный письменный контроль	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/02/25/urok-razvitiya-rechi-v-5-klasse-osobnosti-basni-podgotovka-k

1.3.4.	Контрольное тестирование (по разделу «Реальность и вымысел»)	1	1	-	Выполнение теста. Развёрнутый письменный ответ на вопрос.	Выполнение теста	https://pandia.ru/text/78/092/21059.php
Итого по разделу		36	1	4			
Раздел 2. «ЭТОТ НЕОБЫЧНЫЙ МИР...» 61 ч.							
2.1.	Легенда 9 ч.						
2.1.1.	Легенда. А.С. Пушкин. Стихотворение «Анчар»	1	-	-	Чтение и осмысление учебно-научного текста учебника. Выявление художественных особенностей произведения. Выявление идеи произведения. Устные ответы на вопросы. Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Устный опрос	https://urok.1sept.ru/articles/632405
2.1.2.	<i>р/р</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть, устный анализ стихотворения	1	-	1		Индивидуальный устный опрос	
2.1.3.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	1	-	-	Выразительное чтение стихотворения. Выявление художественных особенностей произведения. Определение идеи произведения. Устные ответы на вопросы.	Индивидуальный устный опрос	http://www.klassika.ru/ www.rubricon.ru
2.1.4.	«Повесть временных лет»	2	-	-	Чтение и восприятие древнерусского текста в современном переводе. Выявление характерных особенностей летописи как жанра древнерусской литературы. Характеристика героев древнерусской литературы.	Устный опрос Самостоятельная работа	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/01/18/povest-vremennyh-let

2.1.5.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1	-	-	Выразительное чтение стихотворения (отрывка наизусть). Определение идеи произведения. Выявление художественных особенностей произведения. Устные ответы на вопросы.	Индивидуальный устный опрос	http://www.klassika.ru/
2.1.6	<i>р/р</i> Выразительное чтение отрывка произведения А.С. Пушкина наизусть.	1	-	1			
2.1.7.	Внеклассное чтение. «Легенда о Томасе Лермонте»	1	-	-	Установление связи прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставление литературных произведений. Устные ответы на вопросы.	Индивидуальный устный опрос Письменный контроль	https://infourok.ru/s-cenariy-uroka-vneurochnogo-kursa-chitaem-dumaem-sporim-na-temu-tomasrifmach-shotlandskaya-legenda-3675738.html
2.1.8.	<i>р/р</i> Сочинение «Моя легенда»	1	-	1	Развёрнутый письменный ответ на вопрос. Написание сочинения.	Индивидуальный письменный контроль	https://infourok.ru/p-rezentaciya-po-literature-na-temu-uchimsya-pisat-sochinenie-5-klass-5329912.html
2.2.	Лирическое стихотворение 20 ч.						
2.2.1.	Лирическое стихотворение. А.С.	2	-	-	Чтение и осмысление учебно-научного текста учебника. Выявление	Устный опрос	

	Пушкин. Стихотворения «Няне», «И.И. Пущину»				художественных особенностей произведений. Определение идеи произведений. Устные ответы на вопросы. Выразительное чтение стихотворений наизусть.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/rain/
2.2.2.	<i>p/p</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть, устный анализ стихотворения	1	-	1		Индивидуальный устный опрос	
2.2.3.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Молитва»	2	-	-	Выявление художественных особенностей произведений. Определение идеи произведения. Сопоставление литературных произведений. Устные ответы на вопросы. Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Устный опрос	https://100urokov.ru/predmety/urok-4-lirika-myu-lermontova
2.2.4.	<i>p/p</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть, устный анализ стихотворения	1	-	1		Индивидуальный устный опрос	
2.2.5.	А.А. Фет. Стихотворения	1	-	-	Выявление художественных особенностей произведений. Выразительное чтение стихотворений наизусть.	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/conspect/
2.2.6.	<i>p/p</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть, устный анализ стихотворения	1	-	1		Индивидуальный устный опрос	
2.2.7.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения	1	-	-	Выявление художественных особенностей произведений. Выразительное чтение стихотворений наизусть.	Устный опрос	https://urok.1sept.ru/articles/645817
2.2.8.	<i>p/p</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть, устный анализ стихотворения	1	-	1		Индивидуальный устный опрос	

2.2.9.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»	2	-	-	Выразительное чтение стихотворения (отрывка наизусть). Определение идеи произведения. Устные ответы на вопросы. Чтение и осмысление учебно-научного текста учебника. Выявление художественных особенностей произведения. Письменный аргументированный ответ на вопрос.	Устный опрос Викторина	http://www.klassika.ru/ https://multiurok.ru/index.php/files/urok-literatury-v-5-klasse-n-a-nekrasov-krestiansk.html
2.2.10.	<i>p/p</i> Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Выразительное чтение отрывка наизусть	1	-	1		Индивидуальный устный опрос	
2.2.11.	И.А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...»	1	-	-	Выразительное чтение стихотворения. Выявление художественных особенностей произведения. Устные ответы на вопросы. Чтение и осмысление научного текста учебника.	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5141/conspect/283898/
2.2.12.	<i>p/p</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть, устный анализ стихотворения	1	-	1		Индивидуальный устный опрос	
2.2.13.	С.А. Есенин. Стихотворение «Берёза»	1	-	-	Выявление художественных особенностей произведения. Устные ответы на вопросы. Чтение и осмысление учебно-научного текста учебника. Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Устный опрос	http://www.klassika.ru/
2.2.14.	<i>p/p</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть, устный анализ стихотворения	1	-	1		Индивидуальный устный опрос	
2.2.15.	Внеклассное чтение. Г. Гейне. «На севере диком...». И.-В. Гёте. «Ночная песня странника», «Мальчик с сурком»	2	-	-	Установление связи прочитанных произведений с ранее изученным материалом. Выразительное чтение стихотворения. Сопоставление литературных произведений. Устные ответы на вопросы.	Индивидуальный устный опрос Динамичная самостоятельная работа	https://stydopedia.ru/1_42409_k-urokam-vneklassnogo-chteniya-v-klasse.html

2.2.16.	<i>p/p</i> Сочинение «Мое любимое стихотворение»	1	-	1	Развёрнутый письменный ответ на вопрос. Написание сочинения.	Индивидуальный письменный контроль	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/04/03/sochinenie-po-literature-tehnika-napisaniya-teoriya-i-prakti-0
2.3.	Повесть, рассказ 32 ч.						
2.3.1.	Эпические жанры литературы	1	-	-	Чтение и осмысление научного текста учебника. Устные ответы на вопросы.	Устный опрос	https://multiurok.ru/files/urok-po-rodnoi-literature-rody-literatury-epos-lir.html
2.3.2.	А.С. Грин. Повесть «Зелёная лампа»	2	-	-	Чтение текста литературного произведения. Характеристика героев произведения. Сопоставление героев произведения. Определение проблемы и идеи произведения. Составление плана произведения. Устные ответы на вопросы.	Устный и письменный опросы	https://yrok.pf/library/prezentatsiya_i_metodicheskaya_razrabotka_uroka_literatury_121955.html
2.3.3.	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	2	-	-	Выразительное чтение текста литературного произведения. Характеристика героев произведения. Сопоставление героев произведения. Устные ответы на вопросы. Определение проблемы и идеи произведения. Составление плана произведения. Письменные ответы на вопросы.	Индивидуальный устный опрос Самостоятельная письменная работа	https://videouroki.net/video/35-a-p-platonov-v-prekrasnom-i-yarostnom-mire.html

2.3.4.	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	4	-	-	Выразительное чтение текста литературного произведения. Составление плана произведения. Устные ответы на вопросы. Определение роли пейзажа в произведении. Определение проблемы и идеи произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения.	Письменный контроль Устный опрос	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/login
2.3.5.	<i>p/p</i> Сочинение – описание понравившегося героя	1	-	1	Развёрнутый письменный ответ на вопрос. Написание сочинения.	Индивидуальный письменный контроль	https://nsportal.ru/shkola/literatura/librariy/2013/04/03/sochinenie-po-literature-tekhnikanapisaniya-teoriya-i-prakti-0
2.3.6.	Ю.П. Казаков. Рассказ «Оленьи рога»	2	-	-	Выразительное чтение текста литературного произведения. Устные ответы на вопросы. Характеристика проблематики рассказа. Характеристика героини произведения. Выявление художественных особенностей произведения. Чтение и осмысление учебно-научного текста учебника.	Устный и письменный опросы Творческая работа	https://infourok.ru/urok-literatury-v-7-klasse-po-rasskazu-yu-kazakova-oleni-roga-4173892.html
2.3.7.	Дж. Лондон. Повесть «Сказание о Кише»	2	-	-	Выразительное чтение текста литературного произведения. Устные ответы на вопросы. Характеристика проблематики рассказа. Характеристика героини произведения. Выявление художественных особенностей	Устный опрос Кроссворд	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/conspect/

					произведения. Чтение и осмысление учебно-научного текста учебника.		
2.3.8.	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	4	-	-	Выразительное чтение текста литературного произведения. Устные ответы на вопросы. Составление плана произведения. Характеристика героев произведения. Выявление художественных особенностей произведения. Выявление роли пейзажа в произведении.	Устный опрос Тест	https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/login
2.3.9.	<i>p/p</i> Аннотация на прочитанное произведение	1	-	1	Составление аннотации на прочитанное произведение.	Индивидуальный письменный контроль	https://school-of-inspiration.ru/vidy-annotacij-s-primerami
2.3.10.	М.М. Зощенко. Рассказы из цикла «Лелька и Минька»	3	-	-	Выразительное чтение текста литературного произведения. Устные ответы на вопросы. Чтение и осмысление учебно-научного текста учебника. Характеристика героев произведения. Выявление художественных особенностей произведения.	Устный опрос Тест	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6044/conspect/
2.3.11.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы)	6	-	-	Выразительное чтение текста литературного произведения. Устные ответы на вопросы. Характеристика героев произведения. Просмотр художественного фильма.	Устный опрос Кроссворд	https://ypok.pf/library/mark_tven_prikljucheniya_toma_sojera_085007.html

2.3.12.	Внеклассное чтение. «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне)	2	-	-	Устные ответы на вопросы. Сопоставление литературных произведений.	Устный опрос Викторина	https://infourok.ru/vneklassnoe-chtenie-na-temu-9-maya-den-pobedy-my-pomnim-ih-imena-5180334.html
2.3.13.	<i>p/p</i> Сочинение «Мы помним»	1	-	1	Развёрнутый письменный ответ на вопрос. Написание сочинения.	Индивидуальный письменный контроль	http://www.bolshoyvopros.ru/questions/2917779-kak-napisat-sochinenie-k-9-maja-my-pomnim-my-gordimsja-gde-skachat-primery.html
2.3.14	Контрольное тестирование (по итогам года)	1	1	-	Выполнение теста. Развёрнутый письменный ответ на вопрос.	Выполнение теста	https://testedu.ru/test/literatura/5-klass/itogovaya-attestacziya.html
Итого по разделу		61	1	14			
Резервное время		4					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	18			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	к\р	р\р			
	Литература как искусство слова	1	-	-	Чтение и осмысление учебно-научного текста учебника. Устные ответы на вопросы.	Устный опрос	https://urok.1sept.ru/articles/594259
Раздел 1. КАК ПОЯВИЛАСЬ ПОЭЗИЯ И ПРОЗА 23 ч.							
1.1.	Истоки и вершины 10 ч.						
1.1.1.	Поэзия и проза	1	-	-	Чтение и осмысление учебно-научного текста учебника. Устные ответы на вопросы.	Индивидуальный устный опрос	https://www.youtube.com/watch?v=mTgQGLbj-So https://infopedia.su/28x5ac6.html
1.1.2.	Песня как малый жанр фольклора	2	-	-	Рассказ учителя о песнях. Беседа. Исполнение русской народной песни «Во поле береза стояла»	Творческая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7028/conspect/
1.1.3.	Былина как русский народный песенный эпос. Былина «Садко»	3	-	-	Выразительное чтение былины. Пересказ текста. Характеристика героев былины. Сопоставление героев произведения. Устные ответы на вопросы.	Устный опрос Кроссворд	https://multiurok.ru/index.php/files/bylina-sadko-7-klass.html
1.1.4.	<i>р/р</i> Выразительное чтение отрывков из	1	-	1		Индивидуальный устный опрос	

	былин, устный ответ на вопрос						https://nsportal.ru/s hkola/literatura/library/2019/09/08/bylina-sadko
1.1.5.	Древнерусская повесть. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	2	-	-	Выразительное чтение фрагментов произведения. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Характеристика героев произведения. Устные ответы на вопросы.	Устный опрос Динамичная самостоятельная работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/ https://uchitelya.com/literatura/101876-konspekt-uroka-drevnerusskaya-literatura-povest.html
1.1.6.	Внеклассное чтение. И.А. Бунин. Былина «Святогор и Илья»	1	-	-	Установление связи прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Выразительное чтение былины. Сопоставление героев произведения. Устные ответы на вопросы	Устный опрос Кроссворд	https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/konspekt_uroka_po_vnieklassnomu_chtieniu_boghatyri_ziemli_russkoi http://uchitel-slovesnosti.ru/publ/konspekty_urokov_russkogo_jazyka/russkaja_literatura/ivan_alekseevich_bunin_quot_svjatogor_i_ilja_quot/6-1-0-2540
1.2.	Классические образцы поэзии и прозы 13 ч.						

1.2.1.	Лирическое стихотворение	1	-	-	осмысление учебно-научного текста учебника. Устные ответы на вопросы.	Устный опрос	https://znanio.ru/media/prezentatsiya-po-literature-na temu uchimsya-analizirovat-liricheskoe-proizvedenie-5-6-klass-222495 https://urok.1sept.ru/articles/534780
1.2.2.	А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Зимнее утро»	1	-	-	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественных особенностей произведений. Устные ответы на вопросы. Определение стихотворных размеров.	Индивидуальный устный опрос	https://ypok.pf/library/urok-literaturnogo-chteniya-po-teme-a-s-pushkin-174735.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/conspect/
1.2.3.	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворения «Парус», «Утёс»	2	-	-		Индивидуальный устный опрос	https://rustih.ru/mikhail-lermontov/
1.2.4.	<i>p/p</i> Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1	-	1		Индивидуальный устный опрос	

1.2.5.	Русская классическая проза. Роман А.С. Пушкина «Дубровский»	7	-	-	Устные ответы на вопросы. Выразительное чтение фрагментов произведения. Характеристика героев произведения. Сопоставление героев произведения. Выявление художественных особенностей произведения.	Индивидуальный устный опрос	https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/uroki-a-n-arhangelskogo-dlya-6-klassa/a-s-pushkin-dubrovskiy-geroy-blagorodnyy-razboynik https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/dubrovskij-pushkin/
1.2.6.	Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой «Юность» (главы)	1	-	-	Установление связи прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Характеристика героя произведения. Устные ответы на вопросы	Индивидуальный письменный контроль Викторина	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2165/start/ https://videouroki.net/tests/otsienoch-naia-viktorina-poviest-iunost-l-n-tolstogho.html
Итого по разделу		23	-	2			
Раздел 2. О ЧЕМ И О КОМ РАССКАЗЫВАЕТ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ 26 ч.							
2.1.	Герой литературного произведения 16 ч.						
2.1.1.	Герой литературного произведения	1	-	-	Чтение и осмысление учебно-научного текста учебника. Устные ответы на вопросы.	Индивидуальный устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7026/conspect/

2.1.2.	Повесть А.С. Пушкина «Выстрел»	4	-	-	Выразительное чтение фрагментов произведения. Характеристика героев произведения. Устные ответы на вопросы.	Устный опрос Тест	https://rosuchebnik.ru/material/urok-63-stranitsy-klassiki-a-s-pushkin-povest-vystrel-2534/ https://urok.1sept.ru/articles/503202
2.1.3.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Повесть «Тупейный художник»	4	-	-	Выразительное чтение фрагментов произведения. Характеристика героев произведения. Сопоставление героев произведения. Выявление художественных особенностей произведения. Устные ответы на вопросы.	Индивидуальный устный опрос Кроссворд	https://znanio.ru/media/urok-issledovanie-po-rasskazu-ns-leskova-tupejnyj-hudozhnik-2695908 https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/tupejnyj-hudozhnik-n-s-leskov/
2.1.4.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник».	4	-	-	Выразительное чтение фрагментов произведения. Характеристика героев произведения. Сопоставление героев произведения. Формулирование идеи произведения. Выявление художественных особенностей произведения. Развёрнутый письменный ответ на вопрос.	Устный опрос Самостоятельная письменная работа	https://infourok.ru/in-tolstoy-slovo-o-pisatele-kavkazskiy-plennik-zhestokost-i-bessmislnost-nacionalnoy

							vrazhdi-3715904.html https://kopilkaurokov.ru/literatura/presentation/istoriasozdaniiarasskazalvanikolaievichatolstoghokavkazskiipliennik https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/conspect/
2.1.5.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Человек в футляре»	2	-	-	Устные ответы на вопросы. Характеристика героев произведения. Формулирование идеи произведения. Выявление художественных особенностей произведения.	Устный опрос Динамичная самостоятельная работа	https://nsportal.ru/skola/literatura/library/2011/12/09/razrabotka-uroka-po-literature-rasskaz-apchekhova-chelovek-v https://literaguru.ru/analiz-rasskaza-chehova-chelovek-v-futlyare/
2.1.6.	Внеклассное чтение. Ю.С. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня»	1	-	-	Установление связи прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Характеристика героев произведения. Сопоставление	Тест	https://urok.1sept.ru/articles/632278

					литературных произведений. Устные ответы на вопросы.		
2.2	Тема литературного произведения 10 ч.						
2.2.1.	А.В. Кольцов. Слово о писателе. Стихотворение «Косарь»	1	-	-	Выразительное чтение стихотворения. Выявление художественных особенностей произведения. Устные ответы на вопросы	Индивидуальный устный опрос Динамичная самостоятельная работа	https://zhenya-2013.ucoz.ru/literatura/konspekt_5/konspekt_uroka-a.v-kolcov-slovo_o_poehtechto_ty_s.pdf https://pishi-stihi.ru/kosar-kolcov.html
2.2.2.	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Поэт» («Отделкой золотой...»)	1	-	-	Выразительное чтение стихотворения. Выявление художественных особенностей произведения. Устные ответы на вопросы. Определение стихотворных размеров.	Индивидуальный устный опрос Динамичная самостоятельная работа	https://obrazovaka.ru/analiz-stihotvoreniya/lermontov/poet.html https://www.culture.ru/poems/36619/poet
2.2.3.	Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Поэма «Саша»	2	-	-	Выразительное чтение поэмы. Выявление художественных особенностей произведения. Сопоставление героев произведения. Определение стихотворного размера. Устные ответы на вопросы. Чтение и осмысление учебно-научного текста	Устный опрос Кроссворд	https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-po-chteniyu-na-temu-n-a-nekrasov-sasha-1427720.html

					учебника. Определение стихотворных размеров.		https://videouroki.net/video/23-n-a-nekrasov-slovo-o-pisatele.html
2.2.4.	С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Пороша»	2	-	-	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественных особенностей произведений. Устные ответы на вопросы. Определение стихотворных размеров.	Устный опрос Творческая работа	https://pedkopilka.ru/blogs/svetlana-nikolaevna-matveva/vneklasnoe-meroprijatie-s-prezentaciei-4-klas-sergei-esenin-stihi.html https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/matematika/2017/01/06/urok-literarnogo-chteniya-s-esenin-poyot-zima-aukaet
2.2.5.	Н.М. Рубцов. Слово о писателе. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	2	-	-	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественных особенностей произведений. Устные ответы на вопросы. Определение стихотворных размеров.	Устный и письменный опросы	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/01/14/konspekt-uroka-literatury
2.2.6.	Внеклассное чтение. Г. Тукай. «Пара лошадей»	1	-	-	Установление связи прочитанного стихотворения с ранее изученным материалом. Выявление художественных особенностей	Индивидуальный устный опрос Тест	https://www.culture.ru/poems/23826/para-loshadei

					произведения. Сопоставление литературных произведений. Устные ответы на вопросы.		
2.2.7.	Контрольное тестирование (по разделам «Как появилась поэзия и проза», «О чём и ком рассказывает литературное произведение»)	1	1	1	Выполнение теста. Развёрнутый письменный ответ на вопрос.	Тест	https://multiurok.ru/files/viktorina-po-literaturie-6-klass-1-polughodiie-s.html
Итого по разделу		26	1	-			
Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА: МИР ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ 50 ч.							
3.1.	Как человек понимает мир и себя 7 ч.						
3.1.1.	Лирический герой	1	-	-	Чтение и осмысление учебно-научного текста учебника. Устные ответы на вопросы.	Устный опрос	https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-literature-liricheskij-geroy-3254278.html https://lit.wikireading.ru/8678
3.1.2.	А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимняя дорога»	1	-	-	чтение стихотворений. Выявление художественных особенностей произведений. Сопоставление произведений. Устные ответы на вопросы. Определение стихотворных размеров.	Устный опрос Индивидуальный письменный контроль	https://videouroki.net/video/06-stihotvoreniya-a-s-pushkina-zimnyaya-doroga-230.html

3.1.3.	<i>р/р</i> Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина	1	-	1		Индивидуальный устный опрос	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-a-s-pushkin-zimnyaya-doroga-4184411.html
3.1.4.	Дж. Байрон. Слово о писателе. Стихотворения «Душа моя мрачна» (пер. М.Ю. Лермонтова), «Прометей»	1	-	-	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественных особенностей произведений. Выявление идеи произведений. Устные ответы на вопросы. Определение стихотворных размеров.	Устный и письменный опросы	https://goldlit.ru/byron/442-dusha-moya-mrachna-analiz
3.1.5.	<i>р/р</i> Выразительное чтение стихотворений Дж. Байрона	1	-	1		Индивидуальный устный опрос	
3.1.6.	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворения «Ангел», «Нет, я не Байрон...»	1	-	-	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественных особенностей произведений. Выявление идеи произведений. Устные ответы на вопросы. Определение стихотворных размеров.	Устный опрос	https://ypok.pf/library/metodicheskaya-razrabotka-my-u-lermontov-zhizni-045215.html
3.1.7.	<i>р/р</i> Выразительное чтение стихотворений М.Ю. Лермонтова	1	-	1		Индивидуальный устный опрос	
3.2.	Как отражается таинственное в судьбе человека 7 ч.						
3.2.1.	Идея и проблематика литературного произведения	1	-	-	Чтение и осмысление учебно-научного текста учебника. Устные ответы на вопросы.	Устный опрос	https://infourok.ru/material.html?mid=30530

3.2.2.	В.А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада «Лесной царь»	1	-	-	Выразительное чтение баллады. Выявление художественных особенностей произведения. Выявление идеи произведения. Устные ответы на вопросы.	Индивидуальный устный опрос Динамичная самостоятельная работа	https://www.youtube.com/watch?v=cSY0X4FNqZQ https://infourok.ru/urok-na-temu-v-a-zhukovskij-slovo-o-pisatele-analiz-ballady-v-a-zhukovskogo-lesnoj-car-tainstvennoe-chelovek-sudba-poeticheskij--5361510.html
3.2.3.	Э. По. Слово о писателе. «Ворон»	2	-	-	Выразительное чтение баллады. Выявление художественных особенностей произведений. Выявление идеи произведений. Сопоставление произведений. Устные ответы на вопросы.	Устный опрос Самостоятельная работа	https://ru.wikipedia.org/wiki/Ворон_(стихотворение) https://nsportal.ru/hkola/literatura/library/2018/12/12/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-misticheskoe-v-poeme
3.2.4.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Бесы»	1	-	-	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественных особенностей произведения. Устные ответы на вопросы. Определение стихотворных размеров.	Индивидуальный устный опрос	https://nsportal.ru/hkola/literatura/library/2016/02/23/teh-nologicheskaya-karta-uroka-a-s-pushkin-besy-mif-ili-realnost
3.2.5.	<i>p/p</i> Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина	1	-	1		Индивидуальный устный опрос	

							https://spadilo.ru/p/roizvedeniya/besy/
3.2.6.	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. Повесть «Вий»	1	-	-	Установление связи прочитанного стихотворения с ранее изученным материалом. Выявление художественных особенностей произведений. Сопоставление литературных произведений. Устные ответы на вопросы.	Устный опрос Творческая работа	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-klass-vneklassnoe-chtenie-nvgogol-viy-1071946.html
3.3.	Как человек относится к людям и ко всему живому 24 ч.						
3.3.1.	Нравственная проблематика литературного произведения	1	-	-	Чтение и осмысление учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы.	Устный опрос Тест	https://multiurok.ru/files/nravstvennye-problemy-v-russkoi-literature.html
3.3.2.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке»	2	-	-	Устные ответы на вопросы. Характеристика проблематики рассказа. Характеристика героев произведения. Сопоставление героев произведения. Формулирование идеи произведения. Выявление художественных особенностей произведения. Развёрнутый письменный ответ на вопрос.	Устный опрос Письменный контроль	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-klass-po-rasskazu-fmdostoevskogo-malchik-u-hrista-na-yolke-264068.html
3.3.3.	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказы «Лапти», «Подснежник»	3	-	-	Выразительное чтение фрагментов произведений. Характеристика проблематики рассказов. Характеристика героев произведений.	Устный опрос Письменный контроль	https://infopedia.su/28x5ac5.html

					Выявление художественных особенностей произведения.		
3.3.4.	А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказы «Белый пудель», «Чудесный доктор»	4	-	-	Выразительное чтение фрагментов произведений. Характеристика проблематики рассказов. Характеристика героев произведения. Сопоставление героев произведения. Формулирование идеи произведений. Выявление художественных особенностей произведений. Развёрнутый письменный ответ на вопрос.	Устный опрос Письменный контроль	https://nsportal.ru/skola/literatura/library/2019/02/24/a-i-kuprin-slovo-o-pisatele https://www.1urok.ru/categories/4/articles/30400
3.3.5.	<i>p/p</i> Сочинение на тему «Жестокость и милосердие»	1	-	1	Развёрнутый письменный ответ на вопрос.	Индивидуальный письменный контроль	https://azbyka.ru/deti/shkolnyji-pomoshnik
3.3.6.	В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворения «Послушайте», «Хорошее отношение к лошадям»	1	-	-	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественных особенностей произведений.	Индивидуальный устный опрос	https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-otkrytogo-uroka-po-literature-na-temu-v-v-mayakovskij-kratkie-svedeniya-o-poete-ya-i-vy-poet-i-tolpa-v-s-4210529.html
3.3.7.	А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Цветок на земле»	1	-	-	Характеристика проблематики рассказа. Характеристика героев произведения. Формулирование идеи произведения.	Устный опрос Тест	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5187/conspect/

					Выявление художественных особенностей произведения.		
3.3.8.	Даниель Дефо. Слово о писателе. Роман «Робинзон Крузо»	4	-	-	Выразительное чтение фрагментов произведения. Характеристика проблематики романа. Характеристика героев произведения. Формулирование идеи произведения. Выявление художественных особенностей произведения.	Устный опрос Кроссворд	https://www.youtube.com/watch?v=PwqrQDhL1c
3.3.9.	Джонатан Свифт. Слово о писателе. Роман «Путешествия Гулливера»	4	-	-	Выразительное чтение фрагментов произведения. Характеристика проблематики романа. Характеристика героев произведения. Формулирование идеи произведения. Выявление художественных особенностей произведения.	Устный опрос Творческая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/conspect/139982/ https://ru.wikipedia.org/wiki/?????/?
3.3.10.	Внеклассное чтение. И.С. Тургенев. «Муму».	2	-	-	Установление связи прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Выявление художественных особенностей произведения. Сопоставление литературных произведений. Устные ответы на вопросы.	Устный опрос Творческая работа	https://multiurok.ru/files/vneurochno-e-meropriiatie-po-literature-v-5-klasse.html
3.3.11.	<i>p/p</i> Сочинение «Размышляя над прочитанным...»	1	-	1	Развёрнутый письменный ответ на вопрос.	Индивидуальный письменный контроль	https://azbyka.ru/deti/shkolnyji-pomoshnik

3.4.	«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения 12 ч.						
3.4.1.	Социальная проблематика литературного произведения	1	-	-	Чтение и осмысление учебно-научного текста учебника. Устные ответы на вопросы.	Устный опрос	https://infourok.ru/socialnaya-problematika-i-russkij-nacionalnyj-harakter-fragment-metodicheskoi-razrabotki-problema-dobra-i-zla-v-proizvedeniyah-h-4406520.html
3.4.2.	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка» (пер. В.А. Жуковского)	1	-	-	Выразительное чтение баллады. Выявление художественных особенностей произведения. Выявление идеи произведения. Сопоставление литературных произведений. Устные ответы на вопросы.	Индивидуальный устный опрос Самостоятельная письменная работа	https://nsportal.ru/skola/literatura/library/2019/05/10/otkrytyy-urok-f-shiller-ballada-perchatka
3.4.3.	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда»	2	-	-	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественных особенностей произведений. Выявление идеи произведений. Устные ответы на вопросы.	Устный опрос	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-analiz-stihotvoreniya-razmishleniya-u-paradnogo-podezda-2930712.html
3.4.4.	<i>p/p</i> Выразительное чтение стихотворений Н.А. Некрасова	1	-	1		Индивидуальный устный опрос	

3.4.5.	Р.Л. Стивенсон. Слово о писателе. Баллада «Вересковый мёд»	1	-	-	Выразительное чтение баллады. Выявление художественных особенностей произведения. Выявление идеи произведения. Сопоставление литературных произведений. Устные ответы на вопросы.	Устный опрос Динамичная самостоятельная работа	https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-rstivenson-ballada-vereskoviy-myod-klass-3450510.html
3.4.6.	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза»)	2	-	-	Характеристика проблематики произведения. Характеристика героев произведения. Формулирование идеи произведения. Выявление художественных особенностей произведения.	Устный и письменный опросы	https://infourok.ru/urok-literatury-na-temu-k-g-paustovskij-dragocennaya-pyl-5631859.html
3.4.7.	С.А. Есенин. Отрывок из поэмы «Сорокоуст» (часть 3)	1	-	-	Выразительное чтение поэмы. Выявление художественных особенностей произведения. Выявление идеи произведения. Устные ответы на вопросы.	Индивидуальный устный опрос Кроссворд	https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/konspekt_uroka_po_literaturie_po_tvorchiestvu_s_a_iesienina_ia_sierdt_siem_niko
3.4.8.	<i>p/p</i> Сочинение на «вечные» темы	1	-	1	Написание сочинения.	Индивидуальный письменный контроль	https://azbyka.ru/deti/shkolnyji-pomoshnik
3.4.9.	Внеклассное чтение «Мы помним...» (произведения о Великой Отечественной войне)	1	-	-	Устные ответы на вопросы. Сопоставление литературных произведений.	Викторина	https://urok.1sept.ru/articles/633587

3.4.10.	Контрольное тестирование (по итогам года)	1	1	-	Выполнение теста.	Тест	https://infourok.ru/itogoviy-test-po-literature-klasse-1081667.html
Итого по разделу		50	1	8			
Резервное время		2					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	10			

7 класс

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Коррекционная работа	Формы контроля	Планируемые результаты освоения программы
1	Литература как искусство слова	1	Изучение нового материала	Чтение и осмысление учебно-научного текста учебника. Устные ответы на вопросы.	Развитие умения устанавливать несложные причинно-следственные, временные связи между отдельными фактами и явлениями на материале научного текста учебника.	Устный опрос	Иметь представление о литературе как способе постижения и выражения отношения к миру. Иметь понятие о вечном и злободневном в литературе. Иметь представление о жанрах. Знать систему жанров.
Какими способами литература представляет мир. Эпос. Лирика. Драма. 18 ч.							

2 - 4	Роды литературы. Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).	3	Комбинированный урок	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать героев произведений. Формулировать идею произведений. Формулировать вопросы по тексту произведений.</p>	<p>Расширение словарного запаса. Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту. Коррекция познавательной деятельности через чтение дополнительной литературы, самостоятельную работу с книгой. Коррекция эмоционально – волевой сферы через оценивание поступков героев. Коррекция логического мышления через ответы на вопросы по содержанию, оценке происходящих событий, поступков героев, сравнительную характеристику героев.</p>	Динамичная самостоятельная работа	<p>Знать и уметь использовать понятия: эпос — эпическое, лирика — лирическое, драма — драматическое. Иметь представление о мифологической основе эпоса, об эпическом герое. Знать основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие).</p>
-------------	---	---	-------------------------	--	--	---	---

5 - 7	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	3	Комбинированный урок	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Составлять план произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать</p>	<p>Расширение словарного запаса. Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту, составлять план. Коррекция познавательной деятельности через чтение дополнительной литературы, самостоятельную работу с книгой. Коррекция эмоционально – волевой сферы через оценивание поступков героев. Развитие навыков осмысленного, беглого чтения вслух и «про себя». Коррекция логического мышления через ответы на вопросы по содержанию, оценке происходящих</p>	Устный опрос Тест	Иметь сведения о борьбе народа за свою независимость и свободу. Уметь определять эпическое в произведении, находить мотивы богатырства. Уметь характеризовать образы главных героев, сопоставлять их характеры.
-------------	--	---	-------------------------	---	---	--------------------------	---

				героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение.	событий, поступков героев, сравнительную характеристику героев.		
8	р/р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Урок развития речи		Коррекция недостатков развития письменной речи через работу над сочинением.	Индивидуальный письменный контроль	Уметь писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Уметь работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать

							написанное сочинение. Уметь свободно работать с текстом изученного произведения.
9	вн/чт. Народный эпос.	1	Урок внеклассного чтения	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы.	Развитие умения устанавливать несложные причинно-следственные, временные связи между отдельными фактами и явлениями.	Индивидуальный устный опрос Творческая работа	Иметь представление о народном героическом эпосе.
10	Лирика как род литературы. Ф. Петрарка. Сонет LXXXVII.	1	Комбинированный урок	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворение. Выявлять	Развитие умения устанавливать несложные причинно-следственные, временные связи между отдельными фактами и явлениями на материале научного текста учебника. Развитие навыка выразительного чтения, устной связной речи, мышления через	Устный опрос Индивидуальный письменный контроль	Иметь представление об изображении внутреннего мира человека. Знать темы и мотивы лирики, жанры сонета. Знать виды сонета.

				художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы.	работу над текстом произведения. Развитие познавательной активности.		
11	В. Шекспир. Сонеты № 130 и № 66.	1	Комбинированный урок	Определять стихотворные размеры.	Расширение словарного запаса. Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту, выявлять идею произведения.	Устный опрос Викторина	
12 - 13	А.С. Пушкин. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило...».	2	Комбинированный урок	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры.	Развитие навыка выразительного чтения, устной связной речи через работу над стихотворениями. Развитие познавательной активности, памяти, мышления.	Индивидуальный устный опрос	Уметь находить в стихотворении мотивы переживания судьбы, выбора жизненной позиции, достижения берега. Уметь характеризовать поэтический мир стихотворений. Знать и уметь определять двусложные размеры.
14	р/р. Сочинение «Переживание судьбы в	1	Урок развития речи	Писать сочинение.	Коррекция недостатков развития	Индивидуальный письменный контроль	Уметь писать сочинение на литературном

	лирических произведениях».				письменной речи через работу над сочинением.		материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Уметь работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Уметь свободно работать с текстом изученного произведения.
15 - 17	Драма как род литературы. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	3	Комбинированный урок	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения.	Расширение словарного запаса. Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту. Коррекция познавательной деятельности через чтение дополнительной	Устный и письменный опросы	Знать жанр общественной комедии. Уметь характеризовать актуальность пьесы, её драматический конфликт, композицию, систему персонажей (традиционные амплуа).

				<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять проблему и идею произведения.</p> <p>Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Сопоставлять героев произведения.</p>	<p>литературы, самостоятельную работу с книгой.</p> <p>Коррекция эмоционально – волевой сферы через оценивание поступков героев.</p> <p>Развитие навыков осмысленного, беглого чтения вслух и «про себя».</p> <p>Коррекция логического мышления через ответы на вопросы по содержанию, оценке происходящих событий, поступков героев, сравнительную характеристику героев.</p>		
18	<p>р/р. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».</p>	1	<p>Урок развития речи</p>	<p>Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение.</p> <p>Инсценировать пьесу.</p>	<p>Коррекция недостатков развития письменной речи через работу над сочинением.</p>	<p>Индивидуальный письменный контроль</p>	<p>Уметь писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного опыта.</p>

							Уметь работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Уметь свободно работать с текстом изученного произведения.
19	вн/чт. Эсхил. «Прометей прикованный».	1	Урок внеклассного чтения	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы.	Развитие умения устанавливать несложные причинно-следственные, временные связи между отдельными фактами и явлениями на материале текста произведения.	Устный опрос	Знать жанры драмы. Уметь определять жанровое своеобразие изучаемой пьесы, её драматический конфликт, композицию. Уметь характеризовать систему персонажей, подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Уметь читать выразительно (в том числе наизусть)

							фрагменты произведения.
Как в литературе проявляется отношение к миру. 17 ч.							
20	Пафос литературного произведения. «Поучение». Владимира Мономаха.	1	Комбинированный урок	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Воспринимать текст произведения древнерусской литературы. Формулировать идею произведения. Устно отвечать на вопросы.</p>	<p>Развитие навыка выразительного чтения, устной связной речи через работу над древнерусским текстом. Коррекция недостатков монологической и диалогической форм устной речи через работу древнерусским текстом. Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту. Развитие логического мышления, внимания, памяти.</p>	<p>Устный опрос Творческая работа</p>	<p>Иметь понятие о пафосе как идейно эмоциональной оценке мира. Знать типы пафоса. Уметь характеризовать жанр поучения. Знать своеобразие его пафоса. Уметь определять основную идею произведения.</p>

21	р/р. Сочинение «Поучение младшему брату».	1	Урок развития речи	Писать сочинение	Коррекция недостатков развития письменной речи через работу над сочинением.	Индивидуальный письменный контроль	Уметь писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного опыта. Уметь работать над сочинением по конкретной теме, сохраняя жанровое своеобразие, формулировать идею, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение.
22	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	1	Комбинированный урок	Выразительно читать стихотворение. Выявлять идею произведения. Характеризовать героя стихотворения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры.	Расширение словарного запаса, устной связной речи, творческого мышления, навыка выразительного чтения.	Индивидуальный устный опрос Динамичная самостоятельная работа	Иметь представление о героизме русского народа. Знать историческую основу произведения. Уметь характеризовать проблему поколения, систему образов, поэтический мир произведения.
23	В.П. Астафьев. Повесть «Пастух	1	Комбинированный урок	Воспринимать текст	Коррекция недостатков	Устный опрос	Иметь представление о проблеме: любовь и

	и пастушка» (отрывок).			литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения.	монологической и диалогической форм устной речи через работу над повестью. Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту. Развитие логического мышления, внимания, памяти.	Тест	война. уметь характеризовать мастерство писателя в изображении картин боя, образы героев, своеобразие жанра.
24 - 25	А.С. Пушкин. Трагедия зависти «Моцарт и Сальери»	2	Комбинированный урок	Воспринимать текст литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять	Расширение словарного запаса. Коррекция зрительного и слухового восприятия, творческого мышления, оперативной памяти, произвольного внимания. Коррекция познавательной деятельности через	Самостоятельная письменная работа	Знать жанр трагедии. иметь понятие о трагическом конфликте, о любви и вражде в мире. Уметь характеризовать образы главных героев и определять смысл трагического финала.

				<p>характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Письменно отвечать на вопрос. Инсценировать пьесу.</p>	<p>чтение дополнительной литературы, самостоятельную работу с книгой. Коррекция эмоционально – волевой сферы через оценивание поступков героев. Коррекция логического мышления через ответы на вопросы по содержанию, оценке происходящих событий, поступков героев, сравнительную характеристику героев.</p>		
26	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска».	1	Комбинированный урок	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного</p>	<p>Коррекция недостатков монологической и диалогической форм устной речи через работу над рассказом. Коррекция умения пересказывать прочитанное,</p>	Устный опрос Тест	<p>Уметь определять трагическое в повседневной жизни, видеть одиночество человека. Уметь характеризовать мастерство Чехова-прозаика.</p>

				произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения.	отвечать на вопросы по тексту. Развитие логического мышления, внимания, памяти.		
27	р/р. Сочинение «Трагическое в повседневной жизни».	1	Урок развития речи	Писать сочинение.	Коррекция недостатков развития письменной речи через работу над сочинением.	Индивидуальный письменный контроль	Уметь писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Уметь свободно работать с текстами изученных произведений.
28 - 29	В.Г. Короленко Повесть «Дети подземелья»	2	Комбинированный урок	Подбирать и обобщать дополнительный материал о	Коррекция недостатков монологической и диалогической	Устный и письменный опросы	Уметь определять сатирический пафос комедии. Знать историко-культурную

				<p>биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Инсценировать пьесу.</p>	<p>форм устной речи через работу над сказкой. Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту. Развитие логического мышления, внимания, памяти, познавательной активности.</p>		<p>основу комедии. Уметь характеризовать образ главного героя.</p>
30 - 31	М.Е. Салтыков – Щедрин. Сказки.	3	Комбинированный урок	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст</p>	<p>Расширение словарного запаса. Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту.</p>	Творческая работа	<p>Иметь представление о сатире как виде комического. Знать специфику сказок Салтыкова-Щедрина. Иметь представление о многообразии проблематики. Уметь характеризовать</p>

				<p>литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведений. Выявлять идею произведений. Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения. Формулировать вопросы по тексту произведений. Писать сочинение.</p>	<p>Коррекция познавательной деятельности. Коррекция эмоционально – волевой сферы через оценивание поступков героев. Коррекция логического мышления через ответы на вопросы по содержанию, оценке происходящих событий, поступков героев, сравнительную характеристику героев.</p>		<p>художественное своеобразие сказок и находить приёмы комизма.</p>
32	А.П. Чехов. Рассказы.	1	Комбинированный урок	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять идею произведений. Выявлять характерные для произведений образы и приёмы</p>	<p>Коррекция познавательной деятельности. Коррекция эмоционально – волевой сферы через оценивание поступков героев. Коррекция логического мышления через ответы на вопросы</p>	<p>Устный опрос Самостоятельная письменная работа</p>	<p>Иметь представление о юморе как виде комического. Иметь представление о Чехове как мастере юмористического рассказа (ситуации и герои). уметь определять роль детали.</p>

				изображения человека.	по содержанию, оценке происходящих событий, поступков героев, сравнительную характеристику героев.		
33 - 34	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце»	1	Комбинированный урок	Устно отвечать на вопросы.	Коррекция недостатков монологической и диалогической форм устной речи через работу над текстом произведения. Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту. Развитие логического мышления, внимания, памяти.	Устный и письменный опросы	Уметь характеризовать основную идею прочитанного произведения, его пафос, тематику, проблематику. Уметь характеризовать героя произведения.
35	<i>Вн\чт</i> М.М. Зощенко Рассказы	1	Урок внеклассного чтения	Устно отвечать на вопросы.	Коррекция недостатков монологической и диалогической форм устной речи через работу над текстом произведения.	Устный и письменный опросы	Уметь характеризовать основную идею самостоятельно прочитанного произведения, его пафос, тематику, проблематику.

					Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту. Развитие логического мышления, внимания, памяти.		Уметь характеризовать героя произведения.
36	Контрольное тестирование (по разделам: «Какими способами литература представляет мир», «Как в литературе проявляется отношение к миру»)	1	Урок контроля	Выполнять тест, давать развёрнутый письменный ответ на вопрос.	Развитие памяти, внимания, мышления.	Тест	Уметь применять полученные ранее знания на практике, выполнять тестовую работу.
Что лежит в основе пафоса. 31 ч.							
37	Тематика литературного произведения. Родная природа. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина».	1	Комбинированный урок	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы.	Развитие навыка выразительного чтения, устной связной речи через работу над стихотворениями. Развитие познавательной активности.	Индивидуальный устный опрос	Иметь понятие о любви к Родине. Уметь характеризовать глубину и искренность чувства лирического героя. Уметь характеризовать поэтический мир стихотворения.

				Определять стихотворные размеры.			
38	А.К. Толстой. Стихотворения «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...».	1	Комбинированный урок	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры.	Развитие навыка выразительного чтения, устной связной речи через работу над стихотворениями. Развитие познавательной активности.	Индивидуальный устный опрос	Иметь представление о лирическом переживании жизни природы, её красоты. Уметь характеризовать поэтический мир стихотворений.
39	А.А. Ахматова. Слово о писателе. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля».	1	Комбинированный урок	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы.	Развитие навыка выразительного чтения, устной связной речи через работу над стихотворениями. Развитие познавательной активности.	Индивидуальный устный опрос Динамичная самостоятельная работа	Иметь представление о связи состояния природы и лирической героини. Уметь характеризовать меняющийся мир природы, своеобразии звучания патриотической темы.

				Определять стихотворные размеры.			
40	Гражданские мотивы. А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву».	1	Комбинированный урок	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры.	Развитие навыка выразительного чтения, устной связной речи через работу над стихотворениями. Развитие познавательной активности. Расширение словарного запаса, устной связной речи, творческого мышления.	Индивидуальный устный опрос Динамичная самостоятельная работа	Знать жанр дружеского послания. Иметь представление о единстве судьбы человека и его Родины. Уметь характеризовать поэтический мир стихотворения.
41	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума».	1	Комбинированный урок	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять	Развитие навыка выразительного чтения, устной связной речи через работу над стихотворением. Развитие познавательной активности. Расширение словарного запаса, устной связной	Индивидуальный устный опрос	Знать жанр думы. Уметь определять проблему поколения: историческое и национальное. Уметь характеризовать поэтический мир стихотворения.

				стихотворные размеры.	речи, творческого мышления.		
42	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник».	1	Комбинированный урок	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры.	Развитие навыка выразительного чтения, устной связной речи через работу над стихотворениями. Развитие познавательной активности. Коррекция умения отвечать на вопросы по тексту. Коррекция зрительного и слухового восприятия, творческого мышления, оперативной памяти, произвольного внимания.	Индивидуальный устный опрос Кроссворд	Иметь представление о связи юности жизни и будущего Родины. Уметь характеризовать поэтический мир стихотворения.
43 - 44	Защита Отечества. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы).	2	Комбинированный урок	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве		Викторина	Иметь представление о «Василии Тёркине» как о патриотической поэме. Знать историческую основу произведения. Уметь

				<p>писателя. Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности поэмы. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры.</p>			<p>характеризовать национальный характер, героизм народа в поэме, жанрово-стилевое своеобразие произведения.</p>
45	Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим. Стихи.	1	Комбинированный урок	<p>Выразительно читать стихотворения. Выявлять идею произведений. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры.</p>		Устный опрос	<p>Иметь представление о проблеме: человек и война. Уметь характеризовать мечту человека о мире и гармонии жизни, поэтический мир стихотворений.</p>
46 - 47	Национальный характер. И.С. Тургенев. Рассказы «Хорь и	2	Комбинированный урок	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и</p>		Устный опрос	<p>Иметь представление о «Записках охотника» как цикле рассказов о жизни русского народа.</p>

	Калиныч», «Певцы».			творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику рассказов. Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведений. Сопоставлять литературные произведения. Формулировать вопросы.			Уметь характеризовать образ повествователя. Знать типы национального характера. Уметь характеризовать быт, нравы героев, талант и душу человека из народа. Уметь определять роль пейзажа. Уметь характеризовать мастерство Тургенева-прозаика.
48 - 49	В.М. Шукшин. Рассказы.	2	Комбинированный урок	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять идею		Устный опрос	Уметь характеризовать своеобразие национального типа в изображении Шукшина. Иметь представление о

				произведений. Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведений.			«чудиках» как вечных героях. Уметь видеть общечеловеческое в обычном человеке. Уметь характеризовать повествовательное мастерство Шукшина.
50	вн/чт. А.С. Пушкин. «Полтава».	1	Урок внеклассного чтения	Воспринимать текст литературного произведения. Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы.		Индивидуальный устный опрос	Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Уметь выразительно читать (в том числе наизусть) отрывки из самостоятельно прочитанного произведения. Уметь давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
51	р/р. Сочинение «Русский национальный характер в литературе».	1	Урок развития речи	Писать сочинение.		Индивидуальный письменный контроль	Уметь писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного

							жизненного и читательского опыта. Уметь работать над сочинением по конкретной теме, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Уметь свободно работать с текстом изученных произведений.
52 - 53	Проблема бытия. Честь и достоинство. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2	Комбинированный урок	Воспринимать текст литературного произведения в переводе. Устно отвечать на вопросы. Выявлять идею произведения. Характеризовать героев.		Устный опрос Самостоятельная письменная работа	Знать жанр новеллы. Иметь представление о проблеме характера и судьбы, нравственного выбора. Уметь характеризовать систему образов новеллы.
54	Л.Н. Толстой. «После бала».	1	Комбинированный урок	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве	Расширение словарного запаса. Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать и	Устный опрос Тест	Иметь представление о проблеме случая и судьбы. Уметь характеризовать нравственную позицию как основу

				<p>писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику рассказа. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения.</p>	<p>формулировать вопросы по тексту. Коррекция эмоционально – волевой сферы через оценивание поступков героев. Коррекция логического мышления через ответы на вопросы по содержанию, оценке происходящих событий, поступков героев, сравнительную характеристику героев.</p>		<p>жизненного выбора, гуманизм рассказа. Знать особенности композиции и стиля рассказа.</p>
55 - 56	М. Горький «Челкаш».	2	Комбинированный урок	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты</p>	<p>Коррекция недостатков монологической и диалогической форм устной речи через работу над текстом произведения.</p>	<p>Устный опрос Самостоятельная письменная работа</p>	<p>Уметь характеризовать героев ранних рассказов Горького. Иметь представление о типе «босняка», о проблеме жизненных ценностей. Уметь</p>

				<p>произведения. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героя произведения. Формулировать вопросы.</p>	<p>Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту. Развитие логического мышления, внимания, памяти.</p>		<p>характеризовать реализм и романтизм рассказов.</p>
57 - 58	<p>вн/чт. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».</p>	2	<p>Урок внеклассного чтения</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы.</p>	<p>Расширение словарного запаса. Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту. Развитие умения устанавливать несложные причинно-следственные, временные связи между отдельными фактами и явлениями на материале рассказа. Коррекция эмоционально –</p>	<p>Индивидуальный устный опрос Тест</p>	<p>Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Уметь пересказывать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения. Уметь давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p>

					волевой сферы через оценивание поступков героев. Коррекция логического мышления через ответы на вопросы по содержанию, оценке происходящих событий, поступков героев, сравнительную характеристику героев.		
59	Дружба. А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Арион».	1	Комбинированный урок	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры.	Развитие навыка выразительного чтения, устной связной речи через работу над стихотворениями. Развитие познавательной активности.	Индивидуальный устный опрос Динамичная самостоятельная работа	Иметь представление о душевном единении как основе человеческого согласия и гармонии. Уметь характеризовать полноту изображения психологического, социального и природного мира, поэтический мир стихотворений.
60 - 61	Любовь. В.А. Жуковский.	2	Комбинированный урок	Выразительно читать балладу. Выявлять	Развитие навыка выразительного чтения, устной	Устный опрос	Иметь представление о проблеме любви и веры в счастье.

	Баллада «Светлана».			художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Характеризовать героиню баллады. Устно отвечать на вопросы.	связной речи через работу над текстом баллады. Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту. Развитие логического мышления, внимания, памяти.	Творческая работа	Уметь характеризовать цельность образа героини, нравственную проблематику, романтический мир баллады и художественное мастерство Жуковского.
62 - 63	А.С. Пушкин. Повесть «Барышня – крестьянка»	2	Комбинированный урок	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев	Расширение словарного запаса. Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать и формулировать вопросы по тексту. Коррекция зрительного и слухового восприятия, творческого мышления, оперативной памяти, произвольного внимания. Коррекция эмоционально –	Устный опрос Письменный контроль	Иметь представление о «Повестях Белкина» как цикле нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Иметь представление о проблеме торжества любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Уметь характеризовать образ героини как идеал автора.

				произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения.	волевой сферы через оценивание поступков героев. Развитие навыков осмысленного, беглого чтения вслух и «про себя». Коррекция логического мышления через ответы на вопросы по содержанию, оценке происходящих событий, поступков героев, сравнительную характеристику героев.		
64	А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного бала...».	1	Комбинированный урок	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры.	Развитие навыка выразительного чтения, устной связной речи через работу над стихотворениями. Развитие познавательной активности.	Индивидуальный устный опрос	Уметь характеризовать мечту о любви: о прекрасном и таинственном. Уметь характеризовать поэтический мир стихотворения. Знать и уметь определять трёхсложные размеры.

65	вн/чт. «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне).	1	Урок внеклассного чтения	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Сопоставлять литературные произведения.	Развитие умения устанавливать несложные причинно-следственные, временные связи между отдельными фактами и явлениями на материале художественных текстов о ВОВ.	Индивидуальный устный опрос Викторина	Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Уметь пересказывать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения. Уметь давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
66	вн\чт Б.Л. Васильев «Завтра было война»	1					
67	Контрольное тестирование (по итогам года).	1	Урок контроля	Выполнять тест, давать развёрнутый письменный ответ на вопрос.	Развитие памяти, внимания, мышления.	Тест	Уметь применять полученные ранее знания на практике, выполнять тестовую работу.
68	Резерв	1					
	Итого	68					

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Коррекционная работа	Виды контроля	Планируемые результаты освоения программы
1	Литература как искусство слова.	1	Изучение нового материала	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно		Устный опрос	Иметь понятие о художественном тексте: его чтении и интерпретации.

				отвечать на вопросы.			Иметь представление о литературе как диалоге автора и читателя, о месте героя в этом диалоге.
Кто такой автор? 15 ч.							
2	Автор в литературном произведении.	1	Изучение нового материала	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы.		Устный опрос	Знать и уметь применять понятия "автор-писатель", "автор-повествователь".
3	Жанр жития в древнерусской литературе. «Житие преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца» Епифания Премудрого.	1	Комбинированный урок	Воспринимать текст произведения древнерусской литературы. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выделять смысловые части художественного текста. Характеризовать героя произведения. Формулировать идею произведения. Устно отвечать на вопросы.		Устный опрос Индивидуальный письменный контроль	Иметь представление об авторе в древнерусской литературе. Знать жанр жития, его специфику. Иметь представление о христианско-нравственном идеале и его воплощении в произведении. Знать и уметь находить черты житийности в классической русской литературе.

4 - 5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	2	Комбинированный урок	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведения.</p> <p>Выявлять идею произведения.</p> <p>Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и</p>		<p>Устный опрос</p> <p>Тест</p>	<p>Иметь представление об изображении чувства как основе сюжета.</p> <p>Уметь характеризовать образ главной героини, его особенности.</p> <p>Иметь понятие о сентиментализме.</p> <p>Уметь характеризовать авторскую позицию и знать способы её выражения. Знать значение повести для русской литературы.</p>
-------------	---	---	-------------------------	--	--	---------------------------------	---

				тематики произведений писателя.			
6	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывки).	1	Комбинированный урок	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику рассказа. Выявлять идею произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.</p>		<p>Устный опрос Самостоятельная письменная работа</p>	<p>Иметь представление о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Знать жанр путешествия в литературе. Уметь характеризовать полноту изображения русской жизни, образ автора и его роль в произведении. Знать и уметь характеризовать стилевое своеобразие произведения.</p>

7 - 11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».	5	Комбинированный урок	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику романа. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Давать развёрнутый письменный ответ на поставленный вопрос. Писать сочинение. Конспектировать литературно-критическую статью.</p>		<p>Устный опрос Индивидуальный письменный контроль Творческая работа</p>	<p>Знать историческую основу произведения, историю создания «Капитанской дочки», замысел и воплощение. Иметь представление о проблемах художественного историзма, жанра произведения. Уметь характеризовать историческое и личное в сюжете. Уметь характеризовать нравственную проблематику, отношения "автор — повествователь — герой" и систему образов романа.</p>
12	р/р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	Урок развития речи			<p>Индивидуальный письменный контроль</p>	<p>Уметь писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>

							Уметь работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Уметь свободно работать с текстом изученного произведения.
13	Н.В. Гоголь «Старосветские помещики».	1	Комбинированный урок	Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев		Устный опрос	Уметь давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат.
14 - 15	И.С. Тургенев. Повесть «Ася».	2	Комбинированный урок	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Устно отвечать на		Устный опрос Тест	Иметь представление о своеобразии любовного конфликта. Уметь характеризовать

				вопросы. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения.			образ главной героини. Иметь представление о проблеме автора.
16	вн/чт. И.С. Шмелёв. «Лето господне».	1	Урок внеклассного чтения	Воспринимать текст литературного произведения. Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы.		Устный опрос	Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Уметь пересказывать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения. Уметь давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат.
Кто такой герой? 16 ч.							

17	Герой в литературном произведении.	1	Комбинированный урок	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы.</p>		<p>Устный опрос</p> <p>Динамичная самостоятельная работа</p>	<p>Знать и уметь использовать понятия: образ, характер, герой. Иметь представление о системе персонажей, об отношениях "автор — герой произведения".</p>
18 - 19	В. Шекспир. Трагедия «Гамлет».	2	Комбинированный урок	<p>Воспринимать текст драматического произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека.</p>		<p>Устный опрос</p> <p>Индивидуальный письменный контроль</p>	<p>Иметь представление о трагическом конфликте и нравственной проблематике трагедии. Иметь представление о Гамлете как вечном герое. знать и уметь применять понятия "индивидуальный характер" и "литературный тип".</p>

				<p>Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Инсценировать пьесу.</p>			
20 - 21	М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (отдельные главы).	2	Комбинированный урок	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять</p>		<p>Устный опрос Тест</p>	<p>Иметь представление о стремлении к добру как основе жизненного поведения человека. Знать и уметь применять понятие "высокий герой". Иметь представление о конфликте героя и действительности, о</p>

				<p>характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.</p>			<p>серьёзном и комическом. Уметь характеризовать Дон Кихота и Санчо Пансу как парных героев и знать их роль в произведении.</p>
22	<p>М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p>	1	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Писать сочинение.</p>		<p>Индивидуальный устный опрос Динамичная самостоятельная работа</p>	<p>Иметь представление о проблеме жанра произведения. Уметь объяснять значение фольклорной формы поэмы. Знать историческую основу произведения, уметь характеризовать его</p>

							конфликт и проблематику. Иметь представление о героико-романтической личности как герое произведения. Уметь характеризовать отношения "автор — читатель" и художественное мастерство Лермонтова.
23 - 24	А.Н. Островский. Драма «Бесприданница».	2	Комбинированный урок	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического		Устный опрос Индивидуальный письменный контроль	Знать жанр драмы. Уметь характеризовать «Бесприданницу» как социально-бытовую драму. Знать особенности конфликта драмы. Уметь характеризовать образ главной героини и художественный мир Островского-драматурга.

				<p>произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Инсценировать пьесу.</p>			
25 - 26	Л.Н. Толстой. Повесть «Два гусара».	2	Комбинированный урок	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения.</p>		<p>Устный опрос Индивидуальный письменный контроль</p>	<p>Иметь представление о проблемах: герой и время, взаимоотношение поколений, проблема чести, любви, дружбы, жизненных ценностей.</p>

27 - 28	Ф.М. Достоевский. Повесть «Бедные люди».	2	Комбинированный урок	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Конспектировать литературно-критическую статью.</p>		Устный опрос	<p>Иметь представление о проблеме: идеал и действительность. Уметь характеризовать образы героев и своеобразие стиля Достоевского.</p>
---------------	--	---	-------------------------	---	--	--------------	--

29 - 30	р/р. Сочинение «Мой любимый литературный герой».	2	Урок развития речи	Писать сочинение		Индивидуальный письменный контроль	Уметь писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Уметь работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Уметь свободно работать с текстом изученного произведения.
31	вн/чт. В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери».	1	Урок внеклассного чтения	Воспринимать текст литературного произведения. Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.		Устный опрос	Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Уметь пересказывать

				Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы.			эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения. Уметь давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат.
32	Контрольное тестирование (по разделам: «Кто такой автор?», «Кто такой герой?»))	1	Урок контроля	Выполнять тест, давать развёрнутый письменный ответ на вопрос.		Тест	Уметь применять полученные ранее знания на практике, выполнять тестовую работу.
Есть ли герой в лирическом стихотворении? 20 ч.							
33 - 34	Герой в лирическом стихотворении. А.С. Пушкин. Любовная лирика.	2	Комбинированный урок	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры.		Устный опрос Индивидуальный письменный контроль	Иметь представление о любовной лирике Пушкина, о любви как пробуждении души. Знать и уметь применять понятие "лирический герой". Уметь характеризовать поэтический мир стихотворений. Знать и уметь определять

							двусложные размеры.
35 - 36	М.Ю. Лермонтов. Философская лирика.	2	Комбинированный урок	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры.		Индивидуальный устный опрос Динамичная самостоятельная работа	Иметь представление о философской лирике Лермонтова, об отношениях "мир, жизнь, любовь". Уметь характеризовать поэтический мир стихотворений. Знать и уметь определять трёхсложные размеры.
37	р/р. Сочинение – анализ лирического стихотворения.	1	Урок развития речи	Писать сочинение		Индивидуальный письменный контроль	Уметь писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Уметь работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать

							собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Уметь свободно работать с текстом изученного произведения.
38 - 39	С.А. Есенин. Поэтический мир стихотворений.	2	Комбинированный урок	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры.		Индивидуальный устный опрос Творческая работа	Иметь представление о теме родной земли в творчестве Есенина, о взаимоотношениях человека и природы. Уметь находить философские мотивы и характеризовать поэтический мир стихотворений.
40 - 41	В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с	2	Комбинированный урок	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и		Индивидуальный устный опрос	Уметь характеризовать пафос нового мира в лирике Маяковского. Знать

	Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся»			творчестве писателя. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры.			и уметь характеризовать своеобразие лирического героя. Знать и уметь применять понятия "гротеск" и "фантастика", уметь характеризовать поэтический мир стихотворений.
42 - 43	А.А. Блок. Многообразие лирики Блока. Символические образы.	2	Комбинированный урок	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы.		Индивидуальный устный опрос	Иметь представление о многообразии лирики Блока, об отношениях "Родина, душа, любовь". Уметь находить и объяснять символические образы и характеризовать поэтический мир стихотворений.

				<p>Определять стихотворные размеры. Конспектировать литературно-критическую статью.</p>			
44 - 45	<p>А.А. Ахматова. Лиризм её поэтического мира.</p>	2	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры.</p>		<p>Устный опрос</p>	<p>Иметь представление о лиризме поэтического мира Ахматовой, о душевном выборе в любви и жизни. Уметь характеризовать поэтический мир стихотворений.</p>
46	<p>Б.Л. Пастернак. Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака.</p>	1	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве</p>		<p>Устный опрос Творческая работа</p>	<p>Иметь представление о взаимоотношениях "человек, творчество, жизнь" в лирике</p>

				<p>писателя. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры.</p>			<p>Пастернака, о проблеме нравственного выбора. Уметь характеризовать поэтический мир стихотворений.</p>
47	<p>Н.А. Заболоцкий. Нравственно-философская проблематика его лирики.</p>	1	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры.</p>		<p>Устный опрос Самостоятельная письменная работа</p>	<p>Иметь представление о нравственно-философской проблематике лирики Заболоцкого, о взаимоотношениях "душа, жизнь, красота". Уметь характеризовать поэтический мир стихотворений.</p>

48 - 49	Русская поэзия второй половины XX века. Поэзия Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко	2	Комбинированный урок	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры.		Самостоятельная письменная работа	Иметь представление о лиризме современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX века. Уметь характеризовать образ современника: его жизнь, внутренний мир, судьбу. Иметь понятие об открытости лирического героя. Уметь характеризовать поэтический мир стихотворений.
50	вн/чт. В.С. Высоцкий. Б.Ш. Окуджава. Поэты и барды.	1	Урок внеклассного чтения	Устанавливать связь прочитанных произведений с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы.		Индивидуальный устный опрос	

51	р/р. Сочинение «Мой любимый поэт».	1	Урок развития речи	Писать сочинение		Индивидуальный письменный контроль	Уметь писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Уметь работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Уметь свободно работать с текстом изученного произведения.
Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение? 16 ч.							
52	Читатель литературного произведения.	1	Комбинированный урок	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы.		Индивидуальный устный опрос	Уметь характеризовать отношения "автор — читатель". Знать и уметь применять понятия "авторская позиция", «пафос».

53 - 56	Ж.-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве»	4	Комбинированный урок	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека.		Устный опрос Самостоятельная письменная работа	Иметь представление о проблеме жанра и стиля комедии. Знать и уметь характеризовать своеобразие конфликта, систему персонажей произведения. иметь представление о проблеме ума и безумия. Знать особенности языка и стиха комедии. Уметь характеризовать традиции и новаторство в комедии Грибоедова. Знать мнение А.С. Пушкина и И.А. Гончарова о комедии.
57 - 58	р/р. Сочинение по комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	2	Урок развития речи	Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно		Индивидуальный письменный контроль	Уметь писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного

				<p>отвечать на вопрос. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения писателя. Писать сочинение. Инсценировать пьесу. Конспектировать литературно-критическую статью.</p>			<p>жизненного и читательского опыта. Уметь работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Уметь свободно работать с текстом изученного произведения.</p>
59 - 61	А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель».	3	Комбинированный урок	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Выявлять идею произведения. Выявлять</p>		<p>Устный опрос Тест</p>	<p>Иметь представление о ситуации испытания жизнью. Знать роль библейского сюжета в произведении. Иметь понятие о "маленьком человеке" как новом герое русской литературы. Уметь характеризовать мастерство Пушкина-прозаика.</p>

				<p>характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения.</p>			
62 - 64	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».	3	Комбинированный урок	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Выразительно читать фрагменты произведения. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения.</p>		<p>Индивидуальный устный опрос Кроссворд</p>	<p>Уметь характеризовать тип "маленького человека" у Гоголя, проблему личности в повести, её житейность. Иметь представление о выборе героя: необходимость и искушение. Иметь представление о гуманизме Гоголя.</p>

65 - 66	А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия».	2	Комбинированный урок	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения.		Устный опрос Динамичная самостоятельная работа	Знать особенности чеховского героя. Уметь различать юмор и сатиру в рассказах. Иметь представление о лаконизме стиля. Уметь определять роль детали в произведении.
67	ВН/ЧТ. Произведения о ВОВ. В. Быков «Сотников».	1	Урок внеклассного чтения	Воспринимать текст литературного произведения. Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы.	Развитие умения устанавливать несложные причинно- следственные, временные связи между отдельными фактами и явлениями на материале художественных текстов о ВОВ.	Устный опрос	Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Уметь пересказывать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения. Уметь давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с

							использованием цитат.
68	Контрольное тестирование (по итогам года).	1	Урок контроля	Выполнять тест, давать развёрнутый письменный ответ на вопрос.		Тест	Уметь применять полученные ранее знания на практике, выполнять тестовую работу.
	Итого	68					

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 класс

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Тип урока	Программное содержание раздела, темы	Коррекционная работа	Формы контроля	Планируемые результаты освоения программы
ВВЕДЕНИЕ 1 ч.							
1	Литература как искусство слова.	1	Урок изучения нового материала	Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы		Устный опрос	Учащиеся знают: понятия «литература» и «фольклор»; умеют: читать учебно-научный текст; соотносить содержание информации со своими знаниями,

							интересами, возможностями; отбирать и систематизировать информацию; владеют: приёмами изучающего чтения; детального слушания; получения, отбора и систематизации информации; алгоритмом построения развёрнутого устного ответа; развёрнутого письменного ответа; 45 начальными исследовательскими действиями; когнитивной культурой; способами взаимодействия с партнёром по общению.
ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ 2 ч.							
2	Понятие об античной литературе. Гай Валерий Катулл. Лирика.	1	Комбинированный урок	Жанры античной литературы. Понятие об античной литературе.		Индивидуальный устный опрос	Учащиеся знают: территориальные и временные границы существования античной литературы; основные этапы развития античной литературы; имена и произведения выдающихся античных писателей, философов, ораторов; умеют: объяснять значение античной литературы для
3	Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник».	1	Комбинированный урок	Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.		Устный опрос Индивидуальный письменный контроль	

			<p>Гай Валерий Катулл. Лирика. Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми</p> <p>Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник». Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов</p>		<p>последующей русской и зарубежной литературы; выразительно читать стихотворения и фрагменты эпических произведений; сопоставлять произведения схожей тематики; сопоставлять героев одного произведения; сопоставлять героев разных произведений; владеют: приёмами изучающего чтения; детального слушания; получения, отбора и систематизации информации; доказательства, сравнения, анализа, обобщения; алгоритмом построения развёрнутого устного ответа; развёрнутого письменного ответа; проведения начальных исследовательских действий; когнитивной культурой; способами взаимодействия с партнёром по общению.</p>
ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ 4 ч.					

4	Средневековая литература. Данте Алигьери. Слово о писателе.	1	Комбинированный урок	Данте Алигьери. Слово о писателе. «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI). «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения. «Слово о полку Игореве». «Слов о...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая		Устный опрос	Учащиеся знают: исторические предпосылки появления средневековой литературы, временные границы её существования; основные этапы развития средневековой литературы; имена и произведения выдающихся писателей Средневековья; место древнерусской литературы в истории средневековой литературы; историческую основу, идейное содержание, художественные особенности, проблему авторства «Слова о полку Игореве»; умеют: объяснять значение литературы Средневековья для последующей русской и зарубежной литературы; аллегорический смысл «Божественной комедии» Данте; идейное содержание «Слова о полку Игореве» в его
5	«Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья.	1	Комбинированный урок			Устный опрос Письменный контроль	
6	«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник Древней Руси.	1	Комбинированный урок			Устный опрос Письменный контроль	
7	р\р. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Характеристика героя.	1	Комбинированный урок			Индивидуальный письменный контроль	

				<p>основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения.</p>			<p>связи с исторической обстановкой; историческое значение «Слова о полку Игореве»; умеют: выразительно читать стихотворения и фрагменты эпических произведений; характеризовать героев; определять авторскую позицию; сопоставлять произведения схожей тематики; сопоставлять героев одного произведения; сопоставлять героев разных произведений; владеют: приёмами изучающего чтения; детального слушания; получения, отбора и систематизации информации; доказательства, сравнения, анализа, обобщения; конспектирования и реферирования; алгоритмом построения развёрнутого устного ответа; развёрнутого письменного ответа; проведения</p>
--	--	--	--	---	--	--	--

							исследовательских действий; когнитивной культурой; способами взаимодействия с партнёром по общению.
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIV–XVIII ВЕКОВ. 3 ч.							
8	Понятие о литературе Возрождения. Дж. Боккаччо. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый»).	1	Комбинированный урок	Литература эпохи Возрождения. Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения.		Индивидуальный устный опрос	Учащиеся знают: основные идеи эпохи Возрождения; основные периоды развития литературы Возрождения; имена и произведения выдающихся писателей Возрождения; основные идеи Просвещения; имена и произведения выдающихся просветителей; истоки сентиментализма; умеют: объяснять значение литературы Возрождения для последующей русской и зарубежной литературы; значение литературы Просвещения для последующей русской и зарубежной литературы; выразительно читать стихотворения и фрагменты эпических произведений;
9	В. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (обзор).	1	Комбинированный урок	Основные жанры. Дж. Боккаччо. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый»). Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.		Устный опрос	
10	И.В. Гёте. Роман «Страдания юного Вертера» (обзор).	1	Комбинированный урок	В. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Слово о писателе. Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Любовь и вражда в мире.		Устный опрос	

				Образы главных героев. Смысл трагического финала. И.В. Гёте. Роман «Страдания юного Вертера». Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.			характеризовать героев; определять авторскую позицию; сопоставлять произведения схожей тематики; сопоставлять героев одного произведения; сопоставлять героев разных произведений; владеют: приёмами изучающего чтения; детального слушания; получения, отбора и систематизации информации; доказательства, сравнения, анализа, обобщения; алгоритмом построения развёрнутого устного ответа; развёрнутого письменного ответа; начальными исследовательскими действиями; когнитивной культурой.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. 4 ч.							
11	Русская литература XVIII века. Классицизм.	1	Урок изучения нового материала	Русская литература. XVIII века Общественно-исторические предпосылки возникновения		Устный опрос	Учащиеся знают: основные отличия литературы Нового времени от древнерусской литературы; основные
12	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Жанр оды. «Ода на	1	Комбинированный урок			Индивидуальный устный опрос	

	день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».			литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). М.В. Ломоносов.		Письменный контроль	направления русской литературы XVIII века; имена и произведения выдающихся русских писателей XVIII века; основные положения «теории трёх штилей» М. В. Ломоносова;
13	Г.Р. Державин. Слово о писателе. «Фелица», «Памятник».	1	Комбинированный урок	Слово о писателе. Стихотворения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Я знак бессмертия себе воздвигнул...». Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве		Индивидуальный устный опрос	идейно-художественные особенности од Ломоносова и Державина, проблематику и нравоучительный смысл басен Крылова; умеют: объяснять значение русской литературы XVIII века для последующей русской литературы; оценивать вклад Ломоносова в развитие русской литературы; вклад Державина в развитие русской литературы;
14	И. А. Крылов. Басни «Разборчивая невеста», «Квартет», «Листы и Корни», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Кошка и Соловей», «Бедный богач», «Лев и Мышь».		Комбинированный урок	Слово о писателе. Стихотворения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Я знак бессмертия себе воздвигнул...». Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве		Индивидуальный устный опрос Творческая работа	проблематику и нравоучительный смысл басен Крылова; умеют: объяснять значение русской литературы XVIII века для последующей русской литературы; оценивать вклад Ломоносова в развитие русской литературы; вклад Державина в развитие русской литературы; вклад В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова в развитие русского стиха; вклад И. А. Крылова в развитие русской сатирической литературы;

				<p>Ломоносова. Жанр оды. Г.Р. Державин. Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», Памятник». Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Поэтический мир стихотворений. И. А. Крылов. Басни Слово о писателе. Актуализация изученного ранее. Основные темы басен Крылова. Аллегорические образы. Сатирические приёмы. Народность басен Крылова</p>			<p>выразительно читать стихотворения и фрагменты эпических произведений; характеризовать героев; определять авторскую позицию; сопоставлять произведения схожей тематики; сопоставлять героев одного произведения; сопоставлять героев разных произведений; владеют: приёмами изучающего чтения; детального слушания; получения, отбора и систематизации информации; доказательства, сравнения анализа, обобщения; конспектирования и реферирования; алгоритмом построения развёрнутого устного ответа; развёрнутого письменного ответа; начальными исследовательскими действиями; когнитивной культурой; способами</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							взаимодействия с партнёром по общению.
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВВ. 5 ч.							
15	Европейская литература конца XVIII — начала XIX века. Стили и направления.	1	Урок изучения нового материала	Европейская литература конца XVIII — начала XIX века. Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические и философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека. И.В. Гёте. Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5). Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и		Письменный контроль	Учащиеся знают: исторические, философские, культурологические истоки возникновения романтизма; содержательные и художественные особенности произведений романтизма; содержание, основные идеи, героев, художественные особенности произведений Гёте, Шиллера, Байрона; умеют: объяснять значение произведений западноевропейского романтизма для последующей русской и зарубежной литературы; выразительно читать стихотворения и фрагменты эпических произведений, характеризовать героев; определять авторскую позицию; сопоставлять
16	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).	1	Комбинированный урок		Индивидуальный устный опрос		
17	Трагедия «Фауст». Жажда познания как свойство человеческого духа.	1	Комбинированный урок		Устный опрос		
18	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Драма «Разбойники».	1	Комбинированный урок		Устный опрос		
19	Дж. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Своеобразие жанра и композиции.	1	Комбинированный урок		Устный опрос Динамичная самостоятельная работа		

				<p>композиция. Система образов. Ф. Шиллер. Драма «Разбойники». Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев Дж. Байрон. Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее.</p>			<p>произведения схожей тематики; сопоставлять героев одного произведения; сопоставлять героев разных произведений; владеют: приёмами изучающего чтения; детального слушания; получения, отбора и систематизации информации; доказательства, сравнения, анализа, обобщения; алгоритмом построения развёрнутого устного ответа; развёрнутого письменного ответа; начальными исследовательскими действиями; когнитивной культурой; способами взаимодействия с партнёром по общению.</p>
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. 36 ч.							
20	Русская литература XIX века. В.А. Жуковский. Слово о писателе.	1	Комбинированный урок	<p>Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического</p>		<p>Индивидуальный письменный контроль</p>	<p>Учащиеся знают: основные закономерности развития русской литературы</p>

				произведения. Выявление художественных особенностей произведений. Устные ответы на вопросы. Рефлексия.			первой половины XIX века; содержательные и художественные особенности произведений романтизма; основные идеи, художественные особенности произведений Жуковского; признаки элегии как жанра лирики; умеют: объяснять значение романтизма для последующей русской литературы; значение творчества Жуковского для последующей русской литературы; выразительно читать стихотворения; анализировать лирические произведения; владеют: приёмами изучающего чтения; детального слушания; получения, отбора и систематизации информации; доказательства, сравнения, анализа, обобщения; алгоритмом построения развёрнутого устного ответа;
21	Своеобразие романтизма у Жуковского. «Вечер», «Невыразимое», «Море».	1	Комбинированный урок			Устный опрос Тест	
22 - 25	А. С. Грибоедов. «Горе от ума».	4	Комбинированный урок	Слово о писателе. Система персонажей. Основной конфликт произведения. Проблема жанра и стиля. Язык и стих комедии. Способы создания характеров героев. Проблема ума и безумия. Традиции и новаторство. А.С. Пушкин и И.А. Гончаров о комедии.			

							развёрнутого письменного ответа; начальными исследовательскими действиями; когнитивной культурой; способами взаимодействия с партнёром по общению.
26	А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества. «Узник», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Анализ стихотворений.	1	Комбинированный урок	Актуализация изученного ранее. Тема свободы личности и свободы творчества. Природа и жизнь человека. Тема поэта и поэзии. Источник творческого вдохновения. Поэтический мир стихотворений.		Индивидуальный устный опрос	Учащиеся знают: основные этапы жизни и творчества А. С. Пушкина; основные мотивы лирики Пушкина; особенности воплощения темы поэта и поэзии в лирике Пушкина; признаки сонета как поэтической формы; значение романтизма в творчестве Пушкина; содержание, основные идеи, героев, художественные особенности произведений Пушкина; понятие «онегинская строфа»; особенности жанра «Евгения Онегина»; умеют: объяснять значение творчества Пушкина в русской и мировой
27	«Маленькие трагедии» как философский цикл. Пьеса «Моцарт и Сальери».	1	Комбинированный урок	«Маленькие трагедии» — философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.		Устный опрос Тест	59 ник себе воздвиг
28	«Евгений Онегин». Замысел романа и его	1	Комбинированный урок	История создания романа. Своеобразие		Устный опрос	

	эволюция в процессе создания.			жанра (единство эпического и лирического в романе). Историческая основа романа. Особенности сюжета и композиции. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. «Онегинская» строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения.			нерукотворный...» литературе; выразительно читать стихотворения; анализировать лирические произведения; сопоставлять лирические произведения близкой тематики; анализировать эпические произведения; характеризовать героев; определять авторскую позицию; сопоставлять произведения схожей тематики; сопоставлять героев одного произведения; сопоставлять героев разных произведений; владеют: приёмами изучающего чтения; детального слушания; получения, отбора и систематизации информации; доказательства, сравнения, анализа, обобщения; алгоритмом построения развёрнутого устного ответа; развёрнутого письменного ответа;
29	Система образов. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни.	1	Комбинированный урок			Письменный контроль	
30	Сравнительная характеристика Онегина и Ленского.	1	Комбинированный урок			Индивидуальный устный опрос	
31	Онегин и Татьяна как герои основной сюжетной линии.	1	Комбинированный урок			Устный опрос	
32	Картины родной природы. Единство эпического и лирического начал.	1	Комбинированный урок		Устный опрос		

							начальными исследовательскими действиями; когнитивной культурой; способами взаимодействия с партнёром по общению.
33	р/р. Классное обучающее сочинение по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.	1	Урок развития речи	Написание сочинения.		Индивидуальный письменный контроль	Учащиеся умеют: раскрывать тему сочинения, формулировать основную мысль сочинения; собирать материал к сочинению, систематизировать собранный материал; совершенствовать написанное, строить высказывание в соответствии с композицией сочинения-рассуждения, выражать свои мысли правильно, точно, ясно, выразительно; соотносить задание со своими интересами и возможностями; владеют: приёмами анализа формулировки темы сочинения; алгоритмом построения текстов.
34	Анализ сочинений по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. «Евгений Онегин» в русской критике.	1	Комбинированный урок	Анализ сочинений, работа со статьей учебника.		Индивидуальный письменный контроль	
35	Поэты пушкинской поры. К.Н. Батюшков,	1	Комбинированный урок	Развитие пушкинских			

	Д.В. Давыдов, Е.А. Боратынский, А.А. Дельвиг.			традиций в лирике. Жанры элегии, баллады, послания. Возникновение жанра думы как особого жанра гражданской лирики.			
36	к\р. Анализ стихотворения (на выбор учащегося) одного из поэтов пушкинской поры по плану.	1	Урок контроля	Выполнение контрольной работы.		Индивидуальный письменный контроль	
37	М.Ю. Лермонтов. Этапы жизни и творчества. «Смерть поэта», «Пророк», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу...».	1	Комбинированный урок	Духовная основа лирики. Тема поэта и поэзии. Поэтический мир стихотворений. Одиночество, смирение, надежды в лирике Лермонтова. Поэтический мир стихотворений.		Устный опрос	Учащиеся знают: основные темы лирики М. Ю. Лермонтова; содержание, основные идеи, героев, художественные особенности поэмы «Мцыри» и романа «Герой нашего времени»;
38	Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции.	1	Комбинированный урок	Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Образ главного героя. Сюжет и		Устный опрос	содержание понятия «лермонтовский герой»; умеют: объяснять значение творчества Лермонтова в русской литературе; особенности композиции романа «Герой нашего времени»;
39	Исповедь героя как композиционный центр поэмы.	1	Комбинированный урок			Устный опрос Самостоятельная письменная работа	особенности поэмы «Мцыри» и романа «Герой нашего времени»; содержание понятия «лермонтовский герой»; умеют: объяснять значение творчества Лермонтова в русской литературе; особенности композиции романа «Герой нашего времени»; выявлять и интерпретировать черты романтизма в творчестве

				композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения.			Лермонтова; сопоставлять лирику Пушкина и Лермонтова; выразительно читать стихотворения; анализировать
40	Роман «Герой нашего времени» Лермонтова как первый русский психологический роман.	1	Комбинированный урок	История создания. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения.		Устный опрос	лирические произведения; сопоставлять лирические произведения близкой тематики; анализировать
41	«Бела». Анализ главы.	1	Комбинированный урок	Особенности сюжета и композиции. Система повествователей.		Устный опрос Письменный контроль	эпическое произведение; характеризовать героев; определять авторскую позицию; сопоставлять
42	«Тамань». Анализ главы.	1	Комбинированный урок	Своеобразие жанра. Стилевое		Устный опрос Письменный контроль	героев одного произведения; сопоставлять героев разных
43	«Княжна Мери». Анализ главы.	1	Комбинированный урок	многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе.		Устный опрос Письменный контроль	произведений; владеют: приёмами изучающего чтения; детального слушания; получения,
44	«Фаталист» Смысл финала произведения.	1	Комбинированный урок	Проблема героя времени (традиция и новаторство).		Устный опрос Письменный контроль	отбора и систематизации информации; доказательства, сравнения, анализа,
45	Тест по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Урок контроля	Система персонажей. Специфика изображения русской		Тест	обобщения; алгоритмом построения развёрнутого устного ответа; развёрнутого письменного ответа; начальными

				действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика. Выполнение теста.			исследовательскими действиями; когнитивной культурой; способами взаимодействия с партнёром по общению.
46	Н. В. Гоголь. Этапы жизни и творчества. Комедия «Ревизор». Замысел комедии.	1	Комбинированный урок	Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Своеобразие смеха. (виды комического и приёмы комизма). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. «Миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Система персонажей.		Устный опрос	Учащиеся знают: основные темы творчества Н. В. Гоголя; содержание, основные идеи, героев, художественные особенности произведений Н. В. Гоголя; содержание понятий «маленький человек»; «галерея мёртвых душ»; умеют: объяснять значение творчества Гоголя в русской литературе; роль фантастических элементов в произведениях Гоголя; роль лирических отступлений в «Мёртвых душах»; особенности жанра «Мёртвых душ»; анализировать лиро-эпическое произведение; анализировать драматическое произведение;
47	«Ревизор» I и II действия. Хлестаков и «миражная интрига».	1	Комбинированный урок			Устный опрос	
48	«Ревизор» III действие. Семейство городничего.	1	Комбинированный урок			Устный опрос	
49	«Ревизор» IV действие. Разоблачение пороков чиновничества.	1	Комбинированный урок			Устный опрос	
50	«Ревизор» V действие. Хлестаковщина, как общественное явление.	1	Комбинированный урок			Устный опрос	
						Индивидуальный письменный контроль	
51	Н.В. Гоголь. История создания поэмы «Мёртвые души».	1	Комбинированный урок	История создания произведения. Эволюция замысла и		Устный опрос	

52	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Герои поэмы.	1	Комбинированный урок	<p>воплощения.</p> <p>Сюжетная основа произведения.</p> <p>Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков).</p> <p>Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ).</p>		<p>Устный опрос</p> <p>Индивидуальный письменный контроль</p>	<p>характеризовать героев; определять авторскую позицию; сопоставлять героев одного произведения; сопоставлять героев разных произведений; выявлять средства сатирического изображения; владеют: приёмами изучающего чтения; детального слушания; получения, отбора и систематизации информации; доказательства, сравнения, анализа, обобщения; алгоритмом построения развёрнутого устного ответа; развёрнутого письменного ответа; начальными исследовательскими действиями; когнитивной культурой; способами взаимодействия с партнёром по общению.</p>
53	Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века.	1	Комбинированный урок	<p>Актуализация изученного ранее.</p> <p>Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении</p>		<p>Индивидуальный устный опрос</p> <p>Динамичная</p>	

				русской действительности. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.		самостоятельная работа	
54	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача».	1	Комбинированный урок	Актуализация изученного ранее. Слово о писателе. Своеобразие жанра. Художественное мастерство Тургенева.		Индивидуальный устный опрос	Учащиеся знают: основные особенности русской литературы второй половины XIX века; имена и произведения выдающихся русских писателей второй половины XIX века; умеют: объяснять значение русской литературы второй половины XIX века для последующей русской литературы; выразительно читать стихотворения; анализировать лирические произведения; сопоставлять произведения схожей тематики; владеют: приёмами изучающего чтения; детального слушания; получения,
55	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан» А. А. Фет. «На заре ты её не буди», «Вечер», «Учись у них, у дуба, — у берёзы...». Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей». р\р. Анализ стихотворения (на	1	Урок развития речи	Философская лирика Тютчева. Поэтический мир стихотворений. А.А. Фет. Слово о писателе. Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Народная тема.		Индивидуальный письменный контроль	

	выбор учащегося) по плану.						отбора и систематизации информации; доказательства, сравнения, анализа, обобщения; конспектирования и реферирования; алгоритмом построения развёрнутого устного ответа; развёрнутого письменного ответа; начальными исследовательскими действиями; когнитивной культурой; способами взаимодействия с партнёром по общению.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. 13 ч.							
56	Развитие русской литературы в XX веке. М. Горький. Этапы жизни и творчества.	1	Комбинированный урок	Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии. Актуализация изученного ранее. Слово о писателе. Стиль ранних рассказов Горького. Особенности		Индивидуальный устный опрос Викторина	Учащиеся знают: основные периоды развития русской литературы XX века; связь литературы XX века с общественной и политической жизнью; понятия «серебряный век», «социалистический реализм»; имена и произведения выдающихся русских писателей XX века; умеют: объяснять
57	М. Горький. Рассказ «Макар Чудра».	1	Комбинированный урок			Устный опрос	

				конфликта. Герой рассказа «Макар Чудра».			востребованность жанров лирики в русской литературе XX века;
58	М. А. Булгаков. Этапы жизни и творчества. Повесть «Собачье сердце».	1	Комбинированный урок	Слово о писателе. Общечеловеческое и социальное в повести.		Устный опрос	причину возрождения эпических жанров в 1920-е годы; анализировать эпические произведения;
59	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	1	Комбинированный урок	Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.		Индивидуальный письменный контроль	характеризовать героев; определять авторскую позицию; сопоставлять героев одного произведения; сопоставлять героев разных произведений; выявлять средства сатирического изображения; владеют:
60	М. А. Шолохов. Этапы жизни и творчества. Рассказ «Судьба человека».	1	Комбинированный урок	Слово о писателе. Жизнь человека как отражение истории русского народа.		Устный опрос	приёмами изучающего чтения; детального слушания; получения, отбора и систематизации информации;
61	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Гуманистические идеи рассказа.	1	Комбинированный урок	Андрей Соколов — ровесник века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.		Устный опрос Тест	доказательства, сравнения, анализа, обобщения; конспектирования и реферирования; алгоритмом построения развёрнутого устного ответа; развёрнутого письменного ответа; начальными

62	А. И. Солженицын. Этапы жизни и творчества. Рассказ «Матрёнин двор».	1	Комбинированный урок	Слово о писателе. Жизненная и нравственная основа рассказа. Образ автора-повествователя.		Устный опрос	исследовательскими действиями; когнитивной культурой; способами взаимодействия с партнёром по общению.
63	Рассказ «Матрёнин двор». Гражданская и философская проблематика.	1	Комбинированный урок	Гражданское и философское звучание авторской позиции. Проблема национального характера. Мотив праведничества.		Устный опрос Тест	
64	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».	1	Комбинированный урок	Слово о писателе. Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.		Устный опрос	
65	Ф. А. Искандер. Сказка «Кролики и удавы».	1	Комбинированный урок	Слово о писателе. Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.		Устный опрос	
66	р\р. Сочинение (по одному из произведений из	1	Урок развития речи	Написание сочинения.		Индивидуальный письменный контроль	

	раздела «Русская литература XX века»).						<p>мысль сочинения; собирать материал к сочинению, систематизировать собранный материал; совершенствовать написанное, строить высказывание в соответствии с композицией сочинения-рассуждения, выражать свои мысли правильно, точно, ясно, выразительно; соотносить задание со своими интересами и возможностями; создавать собственные развёрнутые речевые произведения на основе прочитанного; владеют: приёмами анализа формулировки темы сочинения; алгоритмом построения текстов сочинений разных типов и жанров; приёмами моделирования текста сочинения; разными способами включения текста произведения для аргументации своих суждений; самоанализом.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

67	к\р. Итоговая контрольная работа за курс 9 класса.	1	Урок контроля	Выполнение контрольной работы.		Индивидуальный письменный контроль	Уметь применять полученные ранее знания на практике.
68	Анализ контрольной работы. Итоговый урок.	1	Комбинированный урок	Презентация или фильм об уроках литературы, внеклассных занятиях, поездках, экскурсиях в 9 кл.		Письменный контроль	
	Итого	68					

Календарно-тематический план учебного курса
Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 5 классе

№	Тема урока	Даты проведения	
		План	Факт
1.	Литература как искусство слова		
«РЕАЛЬНОСТЬ И ВЫМЫСЕЛ» 36 ч.			
Фольклор. 9 ч.			
2.	Малые жанры фольклора. Пословицы		
3.	Малые жанры фольклора. Загадки.		
4.	Русские народные сказки. «Хрустальная гора...». Волшебная сказка		
5.	Как строится сказка		
6.	«Тетерев и лиса». Сказка о животных		
7.	«Как старик домовничал». Бытовая сказка		
8.	<i>p/p</i> Пересказ сказок от лица одного из героев		
9.	<i>Внеклассное чтение.</i> «Пойди туда, не знаю куда...»		
10.	<i>p/p</i> Сочинение по пословице		
Авторская сказка 20 ч.			
11.	Литературная сказка и фольклорная сказка. А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»		
12.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»		
13.	Е.Л. Шварц. Слово о писателе. Сказка «Два клёна»		
14.	Е.Л. Шварц. Сказка «Два клёна»		
15.	Е.Л. Шварц. Сказка «Два клёна»		
16.	Э.-Т.-А. Гофман. Слово о писателе. Сказка «Щелкунчик».		
17.	Э.-Т.-А. Гофман. Сказка «Щелкунчик»		
18.	Э.-Т.-А. Гофман. Сказка «Щелкунчик»		
19.	Х.К. Андерсен. Слово о писателе. «Стойкий оловянный солдатик»		
20.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством»		
21.	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»		
22.	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»		
23.	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»		
24.	М.М. Пришвин. Слово о писателе. Сказка – быль «Кладовая солнца»		
25.	М.М. Пришвин. Сказка – быль «Кладовая солнца»		
26.	М.М. Пришвин. Сказка – быль «Кладовая солнца»		
27.	П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка»		
28.	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»		
29.	В.М. Гаршин. Сказка «То, чего не было»		
30.	<i>p/p</i> Сочинение «Сказка – ложь, да в ней намёк...»		
Басня. 7 ч.			
31.	И.А. Крылов. Слово о писателе. Басни		
32.	И.А. Крылов. Басни		
33.	И.А. Крылов. Басни		
34.	<i>p/p</i> Выразительное чтение басен И.А. Крылова наизусть		

35.	<i>Внеклассное чтение.</i> Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга		
36.	<i>р/р</i> Сочинение «Чему учат нас басни?»		
37.	Контрольное тестирование (по разделу «Реальность и вымысел»)		
«ЭТОТ НЕОБЫЧНЫЙ МИР...». 61 ч.			
Легенда. 9 ч.			
38.	Легенда. «Анчар» - философская легенда А.С. Пушкина.		
39.	<i>р/р</i> Выразительное чтение легенды наизусть, устный анализ произведения.		
40.	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Три пальмы»		
41.	«Повесть временных лет» - памятник древнерусской литературы		
42.	«Повесть временных лет»		
43.	«Песнь о вещем Олеге» - историческая легенда А.С. Пушкина		
44.	<i>р/р</i> Выразительное чтение отрывка легенды наизусть		
45.	<i>Внеклассное чтение.</i> «Легенда о Томасе Лермонте»		
46.	<i>р/р</i> Сочинение «Моя легенда»		
Лирическое стихотворение 20 ч.			
47.	Лирическое стихотворение. А.С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И.И. Пущину»		
48.	Лирическое стихотворение. А.С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И.И. Пущину».		
49.	<i>р/р</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть, устный анализ стихотворения		
50.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Листок», «Молитва»		
51.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Молитва»		
52.	<i>р/р</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть, устный анализ стихотворения		
53.	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения		
54.	<i>р/р</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть, устный анализ стихотворения		
55.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения		
56.	<i>р/р</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть, устный анализ стихотворения		
57.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети».		
58.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Анализ стихотворения		
59.	<i>р/р</i> Выразительное чтение отрывка наизусть		
60.	И.А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Анализ стихотворения		
61.	<i>р/р</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть		
62.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворение «Берёза». Анализ стихотворения		
63.	<i>р/р</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть		
64.	<i>Внеклассное чтение.</i> Г. Гейне. «На севере диком...»		
65.	<i>Внеклассное чтение.</i> И.- В. Гёте. «Ночная песня странника» «Мальчик с сурком»		

66.	<i>p/p</i> Сочинение «Мое любимое стихотворение»		
Повесть, рассказ. 32 ч.			
67.	Эпические жанры литературы		
68.	А.С. Грин. Слово о Повесть «Зелёная лампа»		
69.	А.С. Грин. Повесть «Зелёная лампа»		
70.	А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»		
71.	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»		
72.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг»		
73.	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»		
74.	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»		
75.	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»		
76.	<i>p/p</i> Сочинение – описание понравившегося героя		
77.	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Оленьи рога»		
78.	Ю.П. Казаков. Рассказ «Оленьи рога»		
79.	Дж. Лондон. Слово о писателе. Повесть «Сказание о Кише»		
80.	Дж. Лондон. Повесть «Сказание о Кише»		
81.	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»		
82.	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»		
83.	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».		
84.	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»		
85.	<i>p/p</i> Аннотация на прочитанное произведение		
86.	М.М. Зощенко. Рассказы из цикла «Лелька и Минька»		
87.	М.М. Зощенко. Рассказы из цикла «Лелька и Минька»		
88.	М.М. Зощенко. Рассказы из цикла «Лелька и Минька»		
89.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера» (главы)		
90.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы)		
91.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы)		
92.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы)		
93.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы)		
94.	Просмотр фильма С. Говорухина «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна»		
95.	Контрольное тестирование (по итогам года)		
96.	<i>Внеклассное чтение.</i> «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне).		
97.	<i>Внеклассное чтение.</i> «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне).		
98.	<i>p/p</i> Сочинение «Мы помним»		
99.	Резервное время		
100.	Резервное время		
101-102	Резервное время		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 6 классе

№	Тема урока	Даты проведения уроков	
		План	Факт
1	Литература как искусство слова		

КАК ПОЯВИЛАСЬ ПОЭЗИЯ И ПРОЗА 23 ч.			
Истоки и вершины 10 ч.			
2	Поэзия и проза		
3	Песня как малый жанр фольклора		
4	Песня как малый жанр фольклора		
5	Былина как русский народный песенный эпос. Былина «Садко»		
6	Былина «Садко»		
7	Былина «Садко»		
8	<i>р/р</i> Выразительное чтение отрывков из былин		
9	Древнерусская повесть. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»		
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»		
11	<i>Внеклассное чтение.</i> И.А. Бунин. Былина «Святогор и Илья»		
Классические образцы поэзии и прозы 13 ч.			
12	Лирическое стихотворение		
13	А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Зимнее утро»		
14	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворения «Парус», «Утёс»		
15	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Утёс»		
16	<i>р/р</i> Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.		
17	Русская классическая проза. Роман А.С. Пушкина «Дубровский»		
18	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»		
19	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»		
20	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»		
21	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»		
22	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»		
23	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»		
24	<i>Внеклассное чтение.</i> Л.Н. Толстой «Юность» (главы)		
О ЧЕМ И О КОМ РАССКАЗЫВАЕТ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ 26 ч.			
Герой литературного произведения 16 ч.			
25	Герой литературного произведения		
26	Повесть А.С. Пушкина «Выстрел»		
27	Повесть А.С. Пушкина «Выстрел»		
28	Повесть А.С. Пушкина «Выстрел»		
29	Повесть А.С. Пушкина «Выстрел»		
30	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Повесть «Тупейный художник»		
31	Н.С. Лесков. Повесть «Тупейный художник»		
32	Н.С. Лесков. Повесть «Тупейный художник»		
33	Н.С. Лесков. Повесть «Тупейный художник»		
34	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник»		
35	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»		
36	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»		
37	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»		

38	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Человек в футляре»		
39	А.П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре»		
40	<i>Внеклассное чтение.</i> Ю.С. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня»		
Тема литературного произведения 10 ч.			
41	А.В. Кольцов. Слово о писателе. Стихотворение «Косарь»		
42	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Поэт» («Отделкой золотой...»)		
43	Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Поэма «Саша»		
44	Н.А. Некрасов. Поэма «Саша»		
45	С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Пороша»		
46	С.А. Есенин. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Пороша»		
47	Н.М. Рубцов. Слово о писателе. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»		
48	Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»		
49	<i>Внеклассное чтение.</i> Г. Тукай. «Пара лошадей»		
50	Контрольное тестирование (по разделам «Как появилась поэзия и проза», «О чём и ком рассказывает литературное произведение»)		
ЛИТЕРАТУРА: МИР ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ 50 ч.			
Как человек понимает мир и себя 7 ч.			
51	Лирический герой		
52	А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимняя дорога»		
53	<i>р/р</i> Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина		
54	Дж. Байрон. Слово о писателе. Стихотворения «Душа моя мрачна» (пер. М.Ю. Лермонтова), «Прометей»		
55	<i>р/р</i> Выразительное чтение стихотворений Дж. Байрона		
56	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворения «Ангел», «Нет, я не Байрон...»		
57	<i>р/р</i> Выразительное чтение стихотворений М.Ю. Лермонтова		
Как отражается таинственное в судьбе человека 7 ч.			
58	Идея и проблематика литературного произведения		
59	В.А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада «Лесной царь»		
60	Э. По. Слово о писателе. «Ворон»		
61	Э. По. «Ворон»		
62	А.С. Пушкин. Стихотворение «Бесы»		
63	<i>р/р</i> Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина		
64	<i>Внеклассное чтение.</i> Н.В. Гоголь. Повесть «Вий»		
Как человек относится к людям и ко всему живому 24 ч.			
65	Нравственная проблематика литературного произведения		
66	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке»		
67	Ф.М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке»		

68	И.А. Бунин. Рассказы «Лапти», «Подснежник»		
69	И.А. Бунин. Рассказы «Лапти», «Подснежник»		
70	И.А. Бунин. Рассказы «Лапти», «Подснежник»		
71	А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказы «Белый пудель», «Чудесный доктор»		
72	А.И. Куприн. Рассказы «Белый пудель», «Чудесный доктор»		
73	А.И. Куприн. Рассказы «Белый пудель», «Чудесный доктор»		
74	А.И. Куприн. Рассказы «Белый пудель», «Чудесный доктор»		
75	<i>р/р</i> Сочинение на тему «Жестокость и милосердие»		
76	В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворения «Послушайте», «Хорошее отношение к лошадям»		
77	А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Цветок на земле»		
78	Даниель Дефо. Слово о писателе. Роман «Робинзон Крузо»		
79	Даниель Дефо. Роман «Робинзон Крузо»		
80	Даниель Дефо. Роман «Робинзон Крузо»		
81	Даниель Дефо. Роман «Робинзон Крузо»		
82	Джонатан Свифт. Слово о писателе. Роман «Путешествия Гулливера»		
83	Джонатан Свифт. Роман «Путешествия Гулливера»		
84	Джонатан Свифт. Роман «Путешествия Гулливера»		
85	Джонатан Свифт. Роман «Путешествия Гулливера»		
86	<i>Внеклассное чтение.</i> И.С. Тургенев. «Муму».		
87	<i>Внеклассное чтение.</i> И.С. Тургенев. «Муму».		
88	<i>р/р</i> Сочинение «Размышляя над прочитанным...»		
«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения 12 ч.			
89	Социальная проблематика литературного произведения		
90	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка» (пер. В.А. Жуковского)		
91	Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворения «Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда»		
92	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда»		
93	<i>р/р</i> Выразительное чтение стихотворений Н.А. Некрасова		
94	Р.Л. Стивенсон. Слово о писателе. Баллада «Вересковый мёд»		
95	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза»)		
96	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза»)		
97	Контрольное тестирование (по итогам года)		
98	С.А. Есенин. Отрывок из поэмы «Сорокоуст» (часть 3)		
99	<i>р/р</i> Сочинение на «вечные» темы		

100	Внеклассное чтение. «Мы помним...» (произведения о Великой Отечественной войне)		
101	Резервное время		
102	Резервное время		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 7 классе

№	Тема урока	Дата проведения	
		План	Факт
1	Литература как искусство слова		
Какими способами литература представляет мир. Эпос. Лирика. Драма. 18 ч.			
2	Роды литературы. Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)		
3	<i>Эпос как род литературы.</i> Гомер. «Илиада» (фрагменты)		
4	Гомер «Одиссея» (фрагменты)		
5	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»		
6	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»		
7	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»		
8	<i>р/р Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</i>		
9	<i>вн/чт</i> Народный героический эпос		
10	<i>Лирика как род литературы.</i> Ф. Петрарка. Сонет LXXXVII.		
11	В. Шекспир. Сонеты № 66 и № 130		
12	А.С. Пушкин. Стихотворение «Погасло дневное светило...»		
13	А.С. Пушкин. Стихотворение «К морю»		
14	<i>р/р Сочинение «Переживание судьбы в лирических произведениях»</i>		
15	<i>Драма как род литературы.</i> Д.И. Фонвизин.		
16	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»		
17	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»		
18	<i>р/р Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</i>		
19	<i>вн/чт</i> Эсхил. «Прометей прикованный»		
Как в литературе проявляется отношение к миру 17 ч			
20	Пафос литературного произведения. «Поучение» Владимира Мономаха		
21	<i>р/р Сочинение «Поучение младшему брату»</i>		
22	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»		
23	В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка» (отрывок)		
24	А.С. Пушкин. Трагедия зависти «Моцарт и Сальери»		
25	А.С. Пушкин. Трагедия зависти «Моцарт и Сальери»		
26	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»		
27	<i>р/р Сочинение «Трагическое в повседневной жизни»</i>		
28	В.Г. Короленко Повесть «Дети подземелья»		
29	В.Г. Короленко Повесть «Дети подземелья»		
Как в литературе проявляется отношение к миру			
30	М.Е. Салтыков – Щедрин. Сказки		
31	М.Е. Салтыков – Щедрин. Сказки		

32	А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий»		
33	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце»		
34	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце»		
35	Вн/чт М.М. Зощенко		
36	Контрольное тестирование (по разделам: «Какими способами литература представляет мир», «Как в литературе проявляется отношение к миру»)		
Что лежит в основе пафоса 31 ч.			
37	Тематика литературного произведения. Родная природа. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина»		
38	А.К. Толстой. Стихотворения «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...»		
39	А.А. Ахматова. Слово о писателе. Стихотворение «Родная земля»		
40	Гражданский пафос. А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву»		
41	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума»		
42	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник».		
43	Защита Отечества. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы)		
44	Защита Отечества. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы)		
45	Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим. Стихотворения		
46	Национальный характер. И.С. Тургенев. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы»		
47	И.С. Тургенев. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы»		
48	В.М. Шукшин. Рассказы		
49	В.М. Шукшин. Рассказы		
50	вн/чт А.С. Пушкин. «Полтава»		
51	<i>р/р</i> Сочинение «Русский национальный характер в литературе»		
52	Проблема бытия. Честь и достоинство. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»		
53	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»		
54	Л.Н. Толстой. «После бала»		
55	М. Горький «Челкаш»		
56	М. Горький «Челкаш»		
57	вн/чт В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»		
58	вн/чт В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»		
59	Дружба. А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Арион»		
60	Любовь. В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»		
61	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»		
62	А.С. Пушкин. Повесть «Барышня – крестьянка»		
63	А.С. Пушкин. Повесть «Барышня – крестьянка»		
64	А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного бала...»		

65	<i>вн/чт</i> «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне)		
66	Б.Л. Васильев «Завтра было война»		
67	Контрольное тестирование (по итогам года).		
68	Резерв		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

№	Тема урока	Дата	
		План	Факт
1	Литература как искусство слова.		
Кто такой автор? 15 ч.			
2	Автор в литературном произведении.		
3	Жанр жития в древнерусской литературе. «Житие преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца» Епифания Премудрого.		
4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».		
5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».		
6	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывки).		
7	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».		
8	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».		
9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».		
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».		
11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».		
12	р/р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		
13	Н.В. Гоголь «Старосветские помещики»		
14	И.С. Тургенев. Повесть «Ася».		
15	И.С. Тургенев. Повесть «Ася».		
16	вн/чт. И.С. Шмелёв. «Лето господне».		
Кто такой герой? 16 ч.			
17	Герой в литературном произведении.		
18	В. Шекспир. Трагедия «Гамлет».		
19	В. Шекспир. Трагедия «Гамлет».		
20	М. де Сервантес. Роман «Дон Кихот» (отдельные главы).		
21	М. де Сервантес. Роман «Дон Кихот» (отдельные главы).		
22	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		
23	А.Н. Островский. Драма «Бесприданница».		
24	А.Н. Островский. Драма «Бесприданница».		
25	Л.Н. Толстой. Повесть «Два гусара».		
26	Л.Н. Толстой. Повесть «Два гусара».		
27	Ф.М. Достоевский. Повесть «Бедные люди».		
28	Ф.М. Достоевский. Повесть «Бедные люди».		
29	р/р. Сочинение «Мой любимый литературный герой».		
30	р/р. Сочинение «Мой любимый литературный герой».		
31	вн/чт. В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери».		
32	Контрольное тестирование (по разделам: «Кто такой автор?», «Кто такой герой?»)		
Есть ли герой в лирическом стихотворении? 20 ч.			

33	Герой в лирическом стихотворении. А.С. Пушкин. Любовная лирика.		
34	Герой в лирическом стихотворении. А.С. Пушкин. Любовная лирика.		
35	М.Ю. Лермонтов. Философская лирика.		
36	М.Ю. Лермонтов. Философская лирика.		
37	р/р. Сочинение – анализ лирического стихотворения.		
38	С.А. Есенин. Поэтический мир стихотворений.		
39	С.А. Есенин. Поэтический мир стихотворений.		
40	В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся».		
41	В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся».		
42	А.А. Блок. Многообразие лирики Блока. Символические образы.		
43	А.А. Блок. Многообразие лирики Блока. Символические образы.		
44	А.А. Ахматова. Лиризм её поэтического мира.		
45	А.А. Ахматова. Лиризм её поэтического мира.		
46	Б.Л. Пастернак. Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака.		
47	Н.А. Заболоцкий. Нравственно-философская проблематика его лирики.		
48	Русская поэзия второй половины XX века.		
49	Поэзия Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко		
50	вн/чт. В.С. Высоцкий. Б.Ш. Окуджава. Поэты и барды.		
51	р/р. Сочинение «Мой любимый поэт».		
Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение? 16 ч.			
52	Читатель литературного произведения.		
53	Ж.-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве».		
54	Ж.-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве»		
55	Ж.-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве».		
56	Ж.-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве».		
57	р/р. Сочинение по комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».		
58	р/р. Сочинение по комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».		
59	А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель».		
60	А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель».		
61	А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель».		
62	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».		
63	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».		
64	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».		
65	А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия».		
66	А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия».		

67	вн/чт. Произведения о ВОВ. В. Быков «Сотников».		
68	Контрольное тестирование по итогам года.		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№	Тема урока	Дата проведения	
		План	Факт
ВВЕДЕНИЕ 1 ч.			
1	Литература как искусство слова.		
ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ 2 ч.			
2	Понятие об античной литературе. Гай Валерий Катулл. Лирика.		
3	Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник».		
ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ 4 ч.			
4	Средневековая литература. Данте Алигьери. Слово о писателе.		
5	«Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья.		
6	«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник Древней Руси.		
7	р/р. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Характеристика героя.		
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIV–XVIII ВЕКОВ. 3 ч.			
8	Понятие о литературе Возрождения. Дж. Боккаччо. «Декамерон».		
9	В. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».		
10	И.В. Гёте. Роман «Страдания юного Вертера».		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. 4 ч.			
11	Русская литература XVIII века. Классицизм.		
12	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Жанр оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».		
13	Г.Р. Державин. Слово о писателе. «Фелица», «Памятник».		
14	И. А. Крылов.		
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВВ. 5 ч.			
15	Европейская литература конца XVIII — начала XIX века. Стили и направления.		
16	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).		
17	Трагедия «Фауст». Жажда познания как свойство человеческого духа.		
18	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Драма «Разбойники».		
19	Дж. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Своеобразие жанра и композиции.		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. 36 ч.			
20	Русская литература XIX века. В.А. Жуковский. Слово о писателе.		

21	Своеобразие романтизма у Жуковского. «Вечер», «Невыразимое», «Море».		
22	А. С. Грибоедов. «Горе от ума».		
23	А. С. Грибоедов. «Горе от ума».		
24	А. С. Грибоедов. «Горе от ума».		
25	А. С. Грибоедов. «Горе от ума».		
26	А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества. Анализ стихотворений.		
27	«Маленькие трагедии» как философский цикл. Пьеса «Моцарт и Сальери».		
28	«Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания.		
29	Система образов. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни.		
30	Сравнительная характеристика Онегина и Ленского.		
31	Онегин и Татьяна как герои основной сюжетной линии.		
32	Картины родной природы. Единство эпического и лирического начал.		
33	р/р. Классное обучающее сочинение по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.		
34	Анализ сочинений по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. «Евгений Онегин» в русской критике.		
35	Поэты пушкинской поры. К.Н. Батюшков, Д.В. Давыдов, Е.А. Боратынский, А.А. Дельвиг.		
36	к/р. Анализ стихотворения одного из поэтов пушкинской поры по плану.		
37	М.Ю. Лермонтов. Этапы жизни и творчества. «Смерть поэта», «Пророк», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу...».		
38	Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции.		
39	Исповедь героя как композиционный центр поэмы.		
40	Роман «Герой нашего времени» Лермонтова как первый русский психологический роман.		
41	«Бела». Анализ главы.		
42	«Тамань». Анализ главы.		
43	«Княжна Мери». Анализ главы.		
44	«Фаталист» Смысл финала произведения.		
45	Тест по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		
46	Н. В. Гоголь. Этапы жизни и творчества. Комедия «Ревизор». Замысел комедии.		
47	«Ревизор» I и II действия. Хлестаков и «миражная интрига».		
48	«Ревизор» III действие. Семейство городничего.		
49	«Ревизор» IV действие. Разоблачение пороков чиновничества.		

50	«Ревизор» V действие. Хлестаковщина, как общественное явление.		
51	Н.В. Гоголь. История создания поэмы «Мёртвые души».		
52	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Герои поэмы.		
53	Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века.		
54	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача».		
55	р/р. Анализ стихотворения (на выбор учащегося) по плану (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов)		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. 13 ч.			
56	Развитие русской литературы в XX веке. М. Горький. Этапы жизни и творчества.		
57	М. Горький. Рассказ «Макар Чудра».		
58	М. А. Булгаков. Этапы жизни и творчества. Повесть «Собачье сердце».		
59	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».		
60	М. А. Шолохов. Этапы жизни и творчества. Рассказ «Судьба человека».		
61	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Гуманистические идеи рассказа.		
62	А. И. Солженицын. Этапы жизни и творчества. Рассказ «Матрёнин двор».		
63	Рассказ «Матрёнин двор». Гражданская и философская проблематика.		
64	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».		
65	Ф. А. Искандер. Сказка «Кролики и удавы».		
66	р/р. Сочинение (по одному из произведений из раздела «Русская литература XX века»).		
67	к/р. Итоговая контрольная работа за курс 9 класса.		
68	Анализ контрольной работы. Итоговый урок.		