

Государственное казённое общеобразовательное учреждение  
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,  
«Эммаусская школа-интернат»

---

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГКОУ «Эммаусская школа-интернат»



/С.Б. Зимин/

Приказ №75-од  
от 30.08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
**С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**  
(вариант 7.2)

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**  
(1 доп. - 4 классов)

Программа разработана на основе авторской программы по ИЗО для начального общего образования под ред. - Неменского Б.М. М.: Просвещение, 2020 г.

Составители:

Разумова Т. Е., учитель начальных классов 1 кв. кат.  
Петровичева Н. Д., учитель начальных классов 1 кв. кат.  
Маргарян Е.И., учитель начальных классов  
Томила Т.М., учитель начальных классов

н. п. Эммаусская школа-интернат

2024 г.

## Содержание программы

1. Пояснительная записка. Актуальность.	3 -5
2. Цели и задачи программы.	5-6
3. Общая характеристика учебного предмета.	6-12
4. Содержание тем учебного курса 1доп.- 4 классы.	12-39
5. Список литературы и учебно-методическое обеспечение.	39-42
6. Тематическое планирование.	43-104
7. Приложение 1.	105-112
8. Приложение 2.	112-117

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе:

Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1023 “Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья”

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28 (с редакцией от 1 января 2021).

Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР) ГКОУ «Эммаусская школа-интернат» (далее-АООП НОО).

Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутри предметных связей на основе авторской программы Неменский Б. М. Изобразительное искусство: 1-4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. - М.: Просвещение, 2020 г., с учётом примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству.

### Актуальность

Изобразительное искусство в комплексе с другими учебными предметами оказывает существенное коррекционно-развивающее действие на учащихся. Уроки изобразительного искусства влияют на их интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы (главным образом моторику рук), способствуют формированию личностных качеств, эстетического восприятия, помогают в решении проблем социализации и адаптации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения школьника к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования школьника с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности: **конструктивной, изобразительной, декоративной**. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные - живопись, графика, скульптура;

конструктивные - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует перенос внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие школьника: формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Обучающийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мирового отношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого школьника - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций.

Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у обучающегося интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); выполнение декоративной и конструктивной работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводится коллективное художественное творчество обучающихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения воспитанники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, урок за уроком по ступенькам познания обучающимся личных человеческих связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности воспитанники осваивают на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный - в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие обучающихся в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Представленные в начальной школе в игровой форме как Братья - Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения. Они помогают вначале структурно членить и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно иметь в виду ясную структурную ценность программы, цели и задачи каждого года и каждой четверти, обеспечивающие поступательность развития учащихся.

**Курс по предмету «Изобразительное искусство» в 1 классе разделён на 2 года обучения** (см. содержание программы).

### **Цели программы**

- Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### **Задачи программы**

- Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

### **Коррекционные задачи:**

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный - в начальной школе выступают для учащихся в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие учащихся в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Учащийся поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и учащегося; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность учащегося и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (учащийся выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (учащийся выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учащихся к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления учащихся.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения учащимся материала курса. Конечная цель - духовное развитие личности, т. е. формирование у учащегося способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие учащимся на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия;

подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает учащимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

## **Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 доп. - 4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего **на курс - 168 часов.**

Предмет изучается:

в 1 доп. классе - 33 часа в год,

в 1 классе - 33 часа в год,

во 2 классе - 34 часа в год,

в 3 классе - 34 часа в год,

в 4 классе - 34 часа в год.

### **Распределение учебного материала в 1 доп. классе**

<b>Тема раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	9
2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	8
3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	8
4. Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу.	8
<b>Всего:</b>	<b>33</b>

### **Распределение учебного материала в 1 классе**

<b>Тема раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	9
2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	8
3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	8
4. Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу.	8
<b>Всего:</b>	<b>33</b>



### Распределение учебного материала во 2 классе

Тема раздела	Кол-во часов
<b>Общая тема «Ты и искусство»</b>	
1. Чем и как работают художники.	8
2. Реальность и фантазия.	7
3. О чём говорит искусство?	11
4. Как говорит искусство?	8
<b>Всего:</b>	<b>34</b>

### Распределение учебного материала в 3 классе

Тема раздела	Кол-во часов
<b>Общая тема «Искусство вокруг нас».</b>	
1. Искусство в твоём доме.	8
2. Искусство на улицах твоего города.	8
3. Художник и зрелище.	8
4. Художник и музей.	10
<b>Всего:</b>	<b>34</b>

### Распределение учебного материала в 4 классе

Тема раздела	Кол-во часов
<b>Общая тема «Каждый народ - художник».</b>	
1. Истоки родного искусства.	8
2. Древние города нашей земли.	8
3. Каждый народ - художник.	11
4. Искусство объединяет народы.	7
<b>Всего:</b>	<b>34</b>

## Требования к уровню подготовки учащихся

### (планируемые результаты)

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветопередачи, основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Обучающиеся должны знать:** способы и приемы обработки различных материалов (глина, пластилин); отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; основные средства выразительности живописи; правила техники безопасности при работе с инструментами (ножницами, иглой, шилом); организовывать своё рабочее место;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи; значение слов: композиция, силуэт, форма, размер, коллаж; способы и приёмы обработки бумаги; основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства.

**Обучающиеся должны понимать** эмоциональное значение тёплых и холодных оттенков; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи.

**Обучающиеся должны уметь** рисовать кистью без предварительного рисунка элементы растительного орнамента; **освоить** основы рисунка и уметь создавать модели предметов бытового окружения человека; **овладеть** элементарными навыками бумагопластики; **уметь** выполнять стежки швом «вперед иголку»; применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения; выражать собственное мнение при оценке произведения искусства; конструировать из ткани на основе скручивания и связывания; **выполнять** на бумаге разметку по выкройке, по линейке, применять прямолинейное и криволинейное вырезывание с помощью ножниц; **уметь** пользоваться простейшими приёмами лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, заглаживать поверхность; **уметь** составлять композицию с учётом замысла.

#### **Программа должна формировать УУД:**

- **использовать** свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности;
- **передавать** характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, композиция);
- **использовать** различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы;

- **иметь представление** о живописных пейзажах русских художников;
- **использовать** выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла;
- **определять и кратко характеризовать** эмоции, которые вызывают цвет в живописи;
- **выполнять** композиции на передачу настроения, впечатлений, полученных от литературного произведения;
- **образно воспринимать** искусство и окружающую действительность;
- **находить** ассоциации природных форм;
- **моделировать** формы средствами различных материалов;
- **моделировать** художественными средствами сказочные и фантастические образы;
- **конструировать** несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления;
- **проектировать и создавать** предметы быта;
- **различать** произведения ведущих центров народных художественных ремесел России;
- **узнавать** отдельные выдающиеся отечественные произведения и называть их авторов;
- **рисовать, лепить, моделировать и конструировать** из бумаги по представлению на обозначенные темы;
- **создавать** простые художественные изделия подарочного характера;
- **знать** традиции своего народа, запечатленные в искусстве;
- **использовать** художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, пластилин, глину, бумагу и другие материалы);
- **применять** средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах;
- **различать и использовать** основные и составные, теплые и холодные цвета;
- **продумывать и выстраивать** композицию рисунка, аппликации;
- **вычленять** основные формы и использовать в рисунке, лепке и бумажной пластике.

## Содержание тем учебного курса

### 1 доп. класс (33 часа)

#### Ты изображаешь, украшаешь и строишь.

Три вида художественной деятельности, определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, положены в основу первого, вступительного класса. На помощь детям (и учителю) приходит игровая, образная форма приобщения: «Три брата-мастера - Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки». Открытием для детей должно стать, что многие их повседневные бытовые игры являются художественной деятельностью - тем же, чем занимаются взрослые художники (пока еще не искусство). Увидеть в окружающей жизни работу того или иного брата-мастера - интересная игра. С нее и начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь учитель закладывает фундамент в познании огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу этого года также входит осознание того, что «Мастера» работают определенными материалами, входит и первичное освоение этих материалов.

Но «Мастера» предстают перед детьми не все сразу. Сначала они под «шапкой-невидимкой». В первой четверти снимает с себя «шапку» и начинает открыто играть с детьми «Мастер Изображения». Во второй четверти он поможет снять «шапку-невидимку» с «Мастера Украшения», в третьей - с «Мастера Постройки». А в четвертой они показывают

детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе. Нужно иметь в виду и особый смысл обобщающих уроков: в них через работу каждого «Мастера» связывается детская художественная работа со взрослым искусством, с окружающей действительностью.

### **Тема 1. Ты изображаешь. Знакомство с «Мастером Изображения». Чем и как работают художники.**

«Мастер Изображения» учит видеть и изображать. И все последующие годы обучения будет помогать в этом детям - помогать видеть, рассматривать мир. Чтобы видеть, надо не только смотреть, но и рисовать самому. Этому надо учиться. Здесь закладываются только основы понимания огромной роли деятельности изображения в жизни людей, в дальнейшие годы учитель будет развивать это понимание. В открытия четверти входит и то, что в искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Быть хорошим зрителем - тоже нужно учиться, и «Мастер Изображения» учит нас этому.

Задачей «Мастера» является и обучение детей первичному опыту владения доступными начальной школе материалами. Опыт этот будет углубляться и расширяться во всей дальнейшей работе.

#### **«Мастер Изображения» помогает увидеть, учит рассматривать**

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Фрагменты природы. Животные - чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

Материалы: бумага, фломастеры или цветные карандаши, или мелки.

Зрительный ряд: слайды с изображением рисунков животных или живых зверей.

Литературный ряд: стихи про зверей, про носы и хвосты.

Музыкальный ряд: К. Сен-Санс, сюита «Карнавал животных».

#### **Изображать можно пятном**

Присмотреться к разным пятнам - мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверушки. Пятно, наклеенное или нарисованное, подготовлено учителем.

Материалы: карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Зрительный ряд: иллюстрации к книгам о животных Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и других художников, работающих пятном.

#### **Изображать можно в объеме**

Превратим комочек пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

#### **Изображать можно линией**

Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе» - рисунок или ряд последовательных рисунков.

Материалы: бумага, черный фломастер или карандаш.

Зрительный ряд: линейные иллюстрации детских книг, рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета.

Литературный ряд: веселые стихи про жизнь дома.

Музыкальный ряд: детские песенки о жизни в семье.

#### **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**

Изобразить радость и изобразить грусть. Рисуем музыку - задача выразить в изображении образы контрастных по настроению музыкальных пьес.

Материалы: белая бумага, цветные фломастеры, цветные карандаши или мелки.  
Музыкальный ряд: мелодии радостные и грустные.

### **Наши краски**

Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Название цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

Материалы: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Художники и зрители (обобщение темы)**

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

Зрительный ряд: В. Ван Гог «Подсолнухи», Н. Рерих «Заморские гости», В. Васнецов «Три богатыря», С. Кончаловский «Сирень», М. Врубель «Царевна Лебедь».

## **Тема 2. Ты украшаешь. Знакомство с «Мастером Украшения». Реальность и фантазия.**

«Мастер Изображения», с которым дети познакомились в первой четверти, - «Мастер Познания», внимательного взглядывания в жизнь. «Мастер Украшения» делает в жизни совсем иное - это «Мастер Общения». Он организует общение людей, помогая им открыто выявлять свои роли. Сегодня мы идем в поход, завтра на работу, потом на бал - и одеждой говорим об этих своих ролях, о том, кто мы сегодня, что будем делать. Нагляднее, конечно, эта работа «Мастера Украшения» проявляется на балах, карнавалах, в театральных постановках. Да и в природе мы отличаем одних птиц или бабочек от других по их украшениям.

### **Мир природы полон украшений**

Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или может быть нарисована (крупно, на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага.

Зрительный ряд: слайды «Бабочки», коллекции бабочек, книги с их изображением.

Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

Материалы: разноцветная и разно фактурная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды и книги с изображением различных птиц.

Музыкальный ряд: детские или народные песни с ярко выраженным игровым, декоративным моментом (звон колокольчика, имитация птичьего пения).

### **Красоту надо уметь замечать**

Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Материалы: для учителя - валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей - дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Зрительный ряд: слайды различных поверхностей: кора, мох, рябь на воде, а также слайды, показывающие ящериц, змей, лягушек. При возможности - подлинная кора, спилы дерева, камни.

### **Как, когда, для чего украшает себя человек**

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения. Рассматриваем персонажи сказок - какие у них украшения. Как они помогают нам узнавать героев. Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

Материалы: цветная бумага, гуашь, кисть.

Зрительный ряд: слайды или иллюстрации с персонажами известных сказок.

Литературный ряд: фрагменты сказок с описанием внешнего вида героя.

Музыкальный ряд: песенки сказочных героев.

#### **«Мастер Украшения» помогает сделать праздник**

Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, фольга, серпантин.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные за четверть.

Литературный ряд: стихи о празднике Нового года.

Музыкальный ряд: рождественские и новогодние праздничные песни, П. Чайковский фрагменты балета «Щелкунчик»

### **Тема 3. Ты строишь. Знакомство с «Мастером Постройки». «О чем говорит искусство».**

«Мастер Изображения» - «Мастер Познания», «Мастер Украшения» - «Мастер Общения», «Мастер Постройки» - это «Мастер Созидания» предметной среды жизни.

В эту четверть его братья снимают с него «шапку-невидимку» и передают ему бразды правления. Люди могут познавать мир и общаться, только имея человечески организованную среду.

Каждый народ строит с первобытных времен. Строят и дети в своих играх из песка, кубиков, стульев - любого подручного материала. Перед началом четверти учитель (с помощью детей) должен собрать как можно больше «строительного материала»: коробочек от молока, йогуртов, ботинок и т.д.

#### **Постройки в нашей жизни**

Изображение придуманного для себя дома. Развитие воображения. Придумай себе дом. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел.

Материалы: цветная бумага, гуашь, кисти; или фломастеры, или цветные карандаши.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг с изображением жилищ.

Музыкальный ряд: детские песенки о строителях-фантазерах.

#### **Дома бывают разные**

Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из коробочек и бумаги удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. Слон большой и почти квадратный, у жирафа - длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечка.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам А. Милна «Винни-Пух», Н. Носова «Незнайка в Цветочном городе», Дж. Родари «Чиполлино», А. Волкова «Волшебник Изумрудного города».

Литературный ряд: описания сказочных городков.

Музыкальный ряд: музыка к мультфильму и балету «Чиполлино».

### **Домики, которые построила природа**

«Сказочный город». Изображение образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

Материалы: гуашь, цветная или белая бумага, широкая и тонкая кисти, коробки разных форм, плотная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.

Литературный ряд: описания сказочного города из литературного произведения.

### **Все предметы можно построить**

Конструирование из бумаги, упаковок, подставок, цветов и игрушек.

Материалы: цветная или белая бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды с различных предметов, соответствующих заданию.

Литературный ряд: стихи о веселых трудолюбивых мастерах.

### **Дом снаружи и внутри**

Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у них прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна.

Материалы: бумага (белая или цветная), карандаши или цветные мелки.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.

### **Город, где мы живем**

Задание: «Я рисую любимый город». Изображение «по впечатлению» после экскурсии.

Материалы: бумага, гуашь, кисти или мелки (по выбору учителя).

Литературный ряд: стихи о своем городе.

Музыкальный ряд: песни о своем городе.

### **Обобщение темы**

Задание: выставка работ, сделанных за время изучения данного раздела. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно «Наш город» или «Москва».

## **Тема 4. «Мастера Изображения, украшения, постройки» всегда помогают друг другу. «Как говорит искусство».**

Узнаем совместную работу «Мастеров» в своих работах прошлых четвертей и в произведениях искусства.

Обобщением здесь является 1-й урок. Его цель - показать детям, что на самом деле наши три «Мастера» неразлучны. Они постоянно помогают друг другу. Но у каждого «Мастера» своя работа, свое назначение. И в конкретной работе один из «Мастеров» всегда главный. Вот, например, наши рисунки-изображения: где тут работа «Мастера Постройки»? А сейчас эти работы украшают класс.

А в работах, где главным был «Мастер Украшения», как ему помогали «Мастер Изображения», «Мастер Постройки»? Главное, это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого «Мастера» и чему он помог научиться. В классе должны быть выставлены лучшие работы детей за весь год. Своего рода отчетная выставка. Желательно, чтобы каждый ребенок имел какую-то выставленную работу.

Дети учатся рассказывать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей. В конце урока демонстрируются слайды произведений взрослого искусства, и дети должны



выделить «участие» каждого «Мастера» в этих работах: ваза с фигуративным рисунком; ваза, форма которой что-то изображает; картина с архитектурной постройкой; фонтан со скульптурой; дворцовый интерьер с ярким декором, скульптурой и картинами; интерьер современного здания с монументальной росписью.

### **«Мастера» помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его**

Коллективное панно и индивидуальные изображения по сказке. Материалы: бумага, гуашь, кисти, ножницы, клей, цветная бумага, фольга.

Зрительный ряд: музыка из мультфильмов, фильма или балета по этой сказке.

Литературный ряд: сказка, выбранная учителем.

### **Урок любования. Времена года**

Наблюдение живой природы с точки зрения «Трех Мастеров». Композиция «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

### **1 класс (33 часа)**

#### **Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

Три вида художественной деятельности, определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, положены в основу первого, вступительного класса. На помощь детям (и учителю) приходит игровая, образная форма приобщения: «Три брата-мастера - Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки».

Открытием для детей должно стать, что многие их повседневные бытовые игры являются художественной деятельностью - тем же, чем занимаются взрослые художники (пока еще не искусство). Увидеть в окружающей жизни работу того или иного брата-мастера - интересная игра. С нее и начинается познание связей искусства с жизнью.

Здесь учитель закладывает фундамент в познании огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу этого года также входит осознание того, что «Мастера» работают определенными материалами, входит и первичное освоение этих материалов.

Но «Мастера» предстают перед детьми не все сразу. Сначала они под «шапкой-невидимкой». В первой четверти снимает с себя «шапку» и начинает открыто играть с детьми «Мастер Изображения». Во второй четверти он поможет снять «шапку-невидимку» с «Мастера Украшения», в третьей - с «Мастера Постройки».

А в четвертой они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе. Нужно иметь в виду и особый смысл обобщающих уроков: в них через работу каждого «Мастера» связывается детская художественная работа со взрослым искусством, с окружающей действительностью.

#### **Тема 1. Ты изображаешь. Знакомство с «Мастером Изображения». Чем и как работают художники.**

«Мастер Изображения» учит видеть и изображать. И все последующие годы обучения будет помогать в этом детям - помогать видеть, рассматривать мир. Чтобы видеть, надо не только смотреть, но и рисовать самому. Этому надо учиться.

Здесь закладываются только основы понимания огромной роли деятельности изображения в жизни людей, в дальнейшие годы учитель будет развивать это понимание. В открытия четверти входит и то, что в искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Быть хорошим зрителем - тоже нужно учиться, и «Мастер Изображения» учит нас этому.

Задачей «Мастера» является и обучение детей первичному опыту владения доступными начальной школе материалами. Опыт этот будет углубляться и расширяться во всей дальнейшей работе.

#### **«Мастер Изображения» помогает увидеть, учит рассматривать**

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Фрагменты природы. Животные - чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

Материалы: бумага, фломастеры или цветные карандаши, или мелки.

Зрительный ряд: слайды с изображением рисунков животных или живых зверей.

Литературный ряд: стихи про зверей, про носы и хвосты.

Музыкальный ряд: К. Сен-Санс, сюита «Карнавал животных».

### **Изображать можно пятном**

Присмотреться к разным пятнам - мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверушки. Пятно, наклеенное или нарисованное, подготовлено учителем.

Материалы: карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Зрительный ряд: иллюстрации к книгам о животных Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и других художников, работающих пятном.

### **Изображать можно в объеме**

Превратим комочек пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

### **Изображать можно линией**

Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе» - рисунок или ряд последовательных рисунков.

Материалы: бумага, черный фломастер или карандаш.

Зрительный ряд: линейные иллюстрации детских книг, рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета.

Литературный ряд: веселые стихи про жизнь дома.

Музыкальный ряд: детские песенки о жизни в семье.

### **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**

Изобразить радость и изобразить грусть. Рисуем музыку - задача выразить в изображении образы контрастных по настроению музыкальных пьес.

Материалы: белая бумага, цветные фломастеры, цветные карандаши или мелки.

Музыкальный ряд: мелодии радостные и грустные.

### **Наши краски**

Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Название цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

Материалы: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Художники и зрители (обобщение темы)**

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

Зрительный ряд: В. Ван Гог «Подсолнухи», Н. Рерих «Заморские гости», В. Васнецов «Три богатыря», С. Кончаловский «Сирень», М. Врубель «Царевна Лебедь».

## **Тема 2. Ты украшаешь. Знакомство с «Мастером Украшения». Реальность и фантазия.**

«Мастер Изображения», с которым дети познакомились в первой четверти, - «Мастер Познания», внимательного взглядывания в жизнь. «Мастер Украшения» делает в жизни совсем иное - это «Мастер Общения».

Он организует общение людей, помогая им открыто выявлять свои роли. Сегодня мы идем в поход, завтра на работу, потом на бал - и одеждой говорим об этих своих ролях, о том, кто мы сегодня, что будем делать.

Нагляднее, конечно, эта работа «Мастера Украшения» проявляется на балах, карнавалах, в театральных постановках. Да и в природе мы отличаем одних птиц или бабочек от других по их украшениям.

### **Мир природы полон украшений**

Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или может быть нарисована (крупно, на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага.

Зрительный ряд: слайды «Бабочки», коллекции бабочек, книги с их изображением.

Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

Материалы: разноцветная и разно фактурная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды и книги с изображением различных птиц.

Музыкальный ряд: детские или народные песни с ярко выраженным игровым, декоративным моментом (звон колокольчика, имитация птичьего пения).

### **Красоту надо уметь замечать**

Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Материалы: для учителя - валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей - дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Зрительный ряд: слайды различных поверхностей: кора, мох, рябь на воде, а также слайды, показывающие ящериц, змей, лягушек. При возможности - подлинная кора, спилы дерева, камни.

### **Как, когда, для чего украшает себя человек**

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения. Рассматриваем персонажи сказок - какие у них украшения. Как они помогают нам узнавать героев. Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

Материалы: цветная бумага, гуашь, кисть.

Зрительный ряд: слайды или иллюстрации с персонажами известных сказок.

Литературный ряд: фрагменты сказок с описанием внешнего вида героя.

Музыкальный ряд: песенки сказочных героев.

### **«Мастер Украшения» помогает сделать праздник**

Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, фольга, серпантин.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные за четверть.

Литературный ряд: стихи о празднике Нового года.

Музыкальный ряд: рождественские и новогодние праздничные песни, П. Чайковский фрагменты балета «Щелкунчик».

### **Тема 3. Ты строишь. Знакомство с «Мастером Постройки». «О чем говорит искусство».**

«Мастер Изображения» - «Мастер Познания», «Мастер Украшения» - «Мастер Общения», «Мастер Постройки» - это «Мастер Созидания» предметной среды жизни.

В эту четверть его братья снимают с него «шапку-невидимку» и передают ему бразды правления. Люди могут познавать мир и общаться, только имея человечески организованную среду. Каждый народ строит с первобытных времен.

Строят и дети в своих играх из песка, кубиков, стульев - любого подручного материала. Перед началом четверти учитель (с помощью детей) должен собрать как можно больше «строительного материала»: коробочек от молока, йогуртов, ботинок и т.д.

#### **Постройки в нашей жизни**

Изображение придуманного для себя дома. Развитие воображения. Придумай себе дом. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел.

Материалы: цветная бумага, гуашь, кисти; или фломастеры, или цветные карандаши.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг с изображением жилищ.

Музыкальный ряд: детские песенки о строителях-фантазерах.

#### **Дома бывают разные**

Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из коробочек и бумаги удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. Слон большой и почти квадратный, у жирафа - длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечка.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам А. Милна «Винни-Пух», Н. Носова «Незнайка в Цветочном городе», Дж. Родари «Чиполлино», А. Волкова «Волшебник Изумрудного города».

Литературный ряд: описания сказочных городков.

Музыкальный ряд: музыка к мультфильму и балету «Чиполлино».

#### **Домики, которые построила природа**

«Сказочный город». Изображение образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

Материалы: гуашь, цветная или белая бумага, широкая и тонкая кисти, коробки разных форм, плотная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.

Литературный ряд: описания сказочного города из литературного произведения.

#### **Все предметы можно построить**

Конструирование из бумаги, упаковок, подставок, цветов и игрушек.

Материалы: цветная или белая бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды с различных предметов, соответствующих заданию.

Литературный ряд: стихи о веселых трудолюбивых мастерах.

#### **Дом снаружи и внутри**

Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у них прозрачные

стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна.

Материалы: бумага (белая или цветная), карандаши или цветные мелки.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.

### **Город, где мы живем**

Задание: «Я рисую любимый город». Изображение «по впечатлению» после экскурсии.

Материалы: бумага, гуашь, кисти или мелки (по выбору учителя).

Литературный ряд: стихи о своем городе.

Музыкальный ряд: песни о своем городе.

### **Обобщение темы**

Задание: выставка работ, сделанных за время изучения данного раздела. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей.

Можно сделать обобщающее панно «Наш город» или «Москва».

## **Тема 4. «Мастера Изображения, украшения, постройки» всегда помогают друг другу.**

### **«Как говорит искусство».**

Узнаем совместную работу «Мастеров» в своих работах прошлых четвертей и в произведениях искусства.

Обобщением здесь является 1-й урок. Его цель - показать детям, что на самом деле наши три «Мастера» неразлучны. Они постоянно помогают друг другу. Но у каждого «Мастера» своя работа, свое назначение. И в конкретной работе один из «Мастеров» всегда главный. Вот, например, наши рисунки-изображения: где тут работа «Мастера Постройки»?

А сейчас эти работы украшают класс. А в работах, где главным был «Мастер Украшения», как ему помогали «Мастер Изображения», «Мастер Постройки»? Главное, это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого «Мастера» и чему он помог научиться. В классе должны быть выставлены лучшие работы детей за весь год.

Своего рода отчетная выставка. Желательно, чтобы каждый ребенок имел какую-то выставленную работу. Дети учатся рассказывать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей.

В конце урока демонстрируются слайды произведений взрослого искусства, и дети должны выделить «участие» каждого «Мастера» в этих работах: ваза с фигуративным рисунком; ваза, форма которой что-то изображает; картина с архитектурной постройкой; фонтан со скульптурой; дворцовый интерьер с ярким декором, скульптурой и картинами; интерьер современного здания с монументальной росписью.

### **«Мастера» помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его**

Коллективное панно и индивидуальные изображения по сказке. Материалы: бумага, гуашь, кисти, ножницы, клей, цветная бумага, фольга.

Зрительный ряд: музыка из мультфильмов, фильма или балета по этой сказке.

Литературный ряд: сказка, выбранная учителем.

### **Урок любования. Времена года**

Наблюдение живой природы с точки зрения «Трех Мастеров». Композиция «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

### **2 класс**

### **Ты и искусство**

Тема «Ты и искусство» - важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие под темы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью школьника.

Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Нарушение ее нежелательно.

Задача всех этих тем - введение учащихся в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

### **Тема 1. «Как и чем работают художники».**

Здесь основная задача - знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала.

#### **Три основные краски, строящие многоцветие мира**

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе - живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Материалы: гуашь (три краски), крупные кисти, большие листы белой бумаги.

Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.

#### **Пять красок - все богатство цвета и тона**

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день.

Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.

Зрительный ряд: слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т.д. в произведениях художников (Н. Рерих, И. Левитан, А. Куинджи и др.); практический показ смешения цветов.

#### **Пастель и цветные мелки, акварель - выразительные возможности**

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели - учимся понимать красоту и выразительность этих материалов.

Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью.

Материалы: пастель или мелки, акварель, бумага белая, суровая (оберточная).

Зрительный ряд: наблюдение природы, слайды осеннего леса и произведения художников на эту тему.

Литературный ряд: А. Пушкин стихотворения, С. Есенин стихотворения.

Музыкальный ряд: П. Чайковский «Осень» (из цикла «Времена года»).

#### **Выразительные возможности аппликации**

Представление о ритме пятен Коврик на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1-3 панно), по памяти и впечатлению.

Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей, бумага или холст.

Зрительный ряд: живые листья, слайды осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями.

Литературный ряд: Ф. Тютчев «Листья».

Музыкальный ряд: Ф. Шопен ноктюрны, П. Чайковский «Сентябрь» (из цикла «Времена года»).

#### **Выразительные возможности графических материалов**

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

Материалы: тушь (черная гуашь, чернила), перо, палочка, тонкая кисть или уголь.

Зрительный ряд: наблюдения природы или слайды деревьев зимнего леса.

Литературный ряд: М. Пришвин «Рассказы о природе».

Музыкальный ряд: П. Чайковский «Декабрь» (из цикла «Времена года»).

### **Выразительность материалов для работы в объеме**

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: наблюдение выразительных объемов в природе: корни, камни, слайды животных и скульптурные произведения, слайды и мелкая пластика из разных материалов в оригинале; репродукции работ скульптора В. Ватагина.

Литературный ряд: В. Бианки «Рассказы о животных».

### **Выразительные возможности бумаги**

Освоение работы со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению; при наличии дополнительного урока можно дать задание по оригами.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды произведений архитектуры, макеты прошлых лет, выполненные учащимися, показ приемов работы с бумагой.

### **Для художника любой материал может стать выразительным**

#### **(обобщение темы четверти)**

Понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, «неожиданные» материалы.

Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т.д. на фоне темной бумаги.

## **Тема 2. «Реальность и фантазия».**

### **Изображение и реальность**

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. «Мастер Изображения» учит видеть мир вокруг нас. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне.

Материалы: гуашь (одна или две краски), цветная бумага, кисть.

Зрительный ряд: произведения искусства, фотографии с изображением животных.

### **Изображение и фантазия**

Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д.

Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги, желательно цветной, тонированной.

Зрительный ряд: слайды реальных и фантастических животных в русской деревянной и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве.

Музыкальный ряд: фантастические образы из музыкальных произведений.

### **Украшение и реальность**

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. «Мастер Украшения» учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Материалы: уголь, мел, кисть тонкая, тушь или гуашь (один цвет), бумага.

Зрительный ряд: слайды фрагментов природы, увиденные глазами художника.

### **Украшение и фантазия**

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка).

Материалы: любой графический материал (один-два цвета).

Зрительный ряд: слайды кружев, бижутерии, бисерного шитья, вышивок и др.

Музыкальный ряд: ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма.

### **Постройка и реальность**

«Мастер Постройки» учится у природы. Красота и смысл природных конструкций - соты пчел, головки мака и формы подводного мира - медузы, водоросли. Индивидуально-коллективная работа. Конструирование из бумаги «Подводного мира».

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды самых различных построек (дома, вещи), природных конструкций и форм.

### **Постройка и фантазия**

«Мастер Постройки» показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, конструкций: фантастический город. Индивидуальная, групповая работа по воображению.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Л. Корбюзье, А. Гауди), ученические работы прошлых лет.

### **«Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки» всегда работают вместе (обобщение темы).**

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) в украшении елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Коллективное панно.

Материалы: бумага, ножницы, клей, гуашь, тонкие кисти.

Зрительный ряд: детские работы за четверть, слайды и оригинальные произведения.

### **Тема 3. «О чем говорит искусство».**

Это - центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусности. «Братья - Мастера», то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли, понимание, то есть отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят.

До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь для школьников должно все это перейти на уровень осознания, стать очередным и важнейшим открытием.

Все последующие четверти и годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процесс восприятия и процесс созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную



направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

### **Выражение характера изображаемых животных**

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет).

Литературный ряд: Р. Киплинг сказка «Маугли».

Зрительный ряд: иллюстрации В. Ватагина к «Маугли» и другим книгам.

Музыкальный ряд: К. Сен-Санс «Карнавал животных».

### **Выражение характера человека в изображении; мужской образ**

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане» А. Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем.

Изображение доброго и злого воина.

Материалы: гуашь (ограниченная палитра), обои, оберточная бумага (грубая), цветная бумага.

Зрительный ряд: слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина и др.

Литературный ряд: «Сказка о царе Салтане» А. Пушкина, отрывки из былин.

Музыкальный ряд: музыка Н. Римского-Корсакова к опере «Сказка о царе Салтане».

### **Выражение характера человека в изображении; женский образ**

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие - злых.

Материалы: гуашь или пастель (мелки) на цветном фоне бумаги.

Зрительный ряд: слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина.

Литературный ряд: «Сказка о царе Салтане» А. Пушкина.

### **Образ человека и его характер, выраженный в объеме**

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т.д.

Материалы: пластилин, стеки, дощечки.

Зрительный ряд: слайды скульптурных изображений произведений С. Коненкова, А. Голубкиной, керамики М. Врубеля, средневековой европейской скульптуры.

### **Изображение природы в разных состояниях.**

Изображение контрастных состояний природы (море нежное ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуально.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды, запечатлевшие контрастные настроения природы, или слайды картин художников, изображающих разные состояния моря.

Литературный ряд: сказки А. Пушкина «О царе Салтане», «О рыбаке и рыбке».

Музыкальный ряд: опера «Садко», «Шахерезада» Н. Римского-Корсакова или «Море» М. Чурлениса.

### **Выражение характера человека через украшение**

Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин - защитник или он угрожает. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая), заготовки из больших листов бумаги.

Зрительный ряд: слайды старинного русского оружия, кружев, женских костюмов.

### **Выражение намерений через украшение**

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, булавки, склеенные листы или обои.

Зрительный ряд: слайды произведений художников (Н. Рерих), иллюстраций детских книг (И. Билибин), произведений народного искусства.

### **Совместно «Мастера Изображения, Украшения, Постройки» создают дома для сказочных героев (обобщение темы)**

Три «Брата-Мастера» совместно с детьми (группами) исполняют несколько панно, где с помощью аппликации и живописи создают мир нескольких сказочных героев - добрых и злых (например: терем Царевны Лебеди, дом для Бабы Яги, изба Богатыря и т.д.).

На панно создаются дом (наклейками), фон - пейзаж как образная среда этого дома и фигура - образ хозяина дома, выражая эти образы характером постройки, одежды, формой фигуры, характером деревьев, на фоне которых стоит дом.

Обобщение может быть завершено выставкой работ по итогам четверти, ее обсуждением совместно с родителями. К обсуждению должны быть подготовлены группы «экскурсоводов». Педагогом для этого могут быть использованы дополнительные часы.

Выставка, подготовленная учителем, представление ее родителям (зрителям) должны стать событием для учащихся, их близких и способствовать закреплению в сознании школьников важнейшего значения этой темы.

### **Тема 4. «Как говорит искусство».**

Начиная с этой четверти на выразительность средств нужно обращать внимание постоянно. Ты хочешь это выразить? А как, чем?

### **Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного**

Изображение угасающего костра - «борьба» тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). «Перо Жар-птицы». Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются.

Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению.

Музыкальный ряд: Н. Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Снегурочка».

### **Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)**

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). Если есть дополнительные уроки, их можно дать на сюжеты создания «теплого царства» (Солнечного города), «холодного царства» (Снежной королевы), добываясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды весенней земли, грозового неба, тумана, методические пособия по цветоведению.

Музыкальный ряд: Э. Григ. «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»).

Литературный ряд: М. Пришвин рассказы, С. Есенин стихи о весне.

### **Линия как средство выражения: ритм линий**

Изображение весенних ручьев.

Материалы: пастель или цветные мелки.

Музыкальный ряд: А. Арсенский «Лесной ручей», «Прелюдия»; Э. Григ «Весной».

Литературный ряд: М. Пришвин «Лесной ручей».

### **Линия как средство выражения: характер линий**

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

Материалы: гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина и большие листы бумаги.

Зрительный ряд: крупные, большие весенние ветки (береза, дуб, сосна), слайды с изображением веток.

Литературный ряд: японские трехстишия (танки).

### **Ритм пятен как средство выражения**

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная).

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: наглядные пособия.

Музыкальный ряд: фрагменты с выраженной ритмической организацией.

### **Пропорции выражают характер**

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций - большой хвост - маленькая головка - большой клюв.

Материалы: бумага белая, цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки, картонка.

Зрительный ряд: птицы реальные и сказочные (слайды иллюстраций книг, игрушка).

### **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности (обобщение темы)**

Создание коллективного панно по теме «Весна. Шум птиц».

Материалы: большие листы для панно, гуашь, бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные на тему «Весна», слайды веток, весенних мотивов.

### **Обобщающий урок года**

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Уроки проводятся в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей. В игре-беседе учителю помогают три «Брата-Мастера». На уроки приглашаются (по возможности) родители и другие учителя.

Зрительный ряд: детские работы, выражающие задачи каждой четверти, слайды, репродукции работ художников и народного искусства, помогающие раскрытию тем.

### **3 класс**

#### **Искусство вокруг нас**

Одна из основных идей программы: «От родного порога - в мир культуры Земли», то есть от приобщения к культуре своего народа, даже от культуры своей «малой родины» - без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры и так было всегда - от далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников - «Мастеров Изображения, Украшения, Постройки» - в создании среды жизни человека.

В конце года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой четверти должны содержать вопрос: «А что было бы, если бы «Братья-Мастера» не участвовали в создании окружающего вас мира - дома, на улице и т.д.?» Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей и их родителей.

### **Тема 1. «Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме».**

Здесь «Мастера» ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них «сделал» в ближайшем окружении школьника, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

#### **Твои игрушки**

Игрушки - какими им быть - придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

Материалы: пластилин или глина, солома, заготовки из дерева, бумага, гуашь, водно-эмульсионная краска для грунта; кисти маленького размера, тампоны.

Зрительный ряд: народная игрушка (слайды): дымка, городец, филимоново, богородская резная игрушка, игрушки из подручного материала: упаковок, ткани, меха.

Литературный ряд: пословицы, поговорки, фольклор, русские народные сказки.

Музыкальный ряд: русская народная музыка, П. Чайковский «Детский альбом».

#### **Посуда у тебя дома**

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа «Мастеров Постройки, Украшения и Изображения» в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

При этом обязательно подчеркивается назначение посуды: для кого она, для какого случая.

Материалы: тонированная бумага, гуашь, пластилин, глина, водно-эмульсионная краска.

Зрительный ряд: образцы посуды из натурального фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы).

#### **Мамин платок**

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

Зрительный ряд: слайды природных мотивов платков, платки и ткани, образцы детских работ по этой теме.

Музыкальный ряд: русская народная музыка (как фон).

#### **Обои и шторы в твоём доме**

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

Материалы: гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.

Зрительный ряд: отрывки из какой-нибудь сказки, где приводится словесная характеристика комнат сказочного дворца.

Музыкальный ряд: музыкальные отрывки, характеризующие разные состояния: бурное (Ф. Шопен «Полонез» ля-бемоль мажор, соч. 53), спокойное, лирически-нежное (Ф. Шопен «Мазурка» ля-минор, соч. 17).

### **Твои книжки**

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Материалы: гуашь, кисти, белая или цветная бумага, мелки.

Зрительный ряд: обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке), слайды, книжки-игрушки, детские книжки.

Литературный ряд: текст выбранной сказки.

### **Поздравительная открытка**

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Материалы: бумага маленького формата, тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: слайды с гравюр по дереву, линолеуму, офортов, литографий, образцы детских работ в разных техниках.

### **Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)**

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогли наши «Мастера Изображения, Украшения и Постройки». Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ, выполненных в течение четверти. Ведут беседу три «Мастера».

Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

### **Тема 2. «Искусство на улицах твоего города».**

Все начинается «с порога родного дома». Эта четверть и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула - но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.

#### **Памятники архитектуры - наследие веков**

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

Материалы: тонированная бумага, восковые мелки или гуашь, белая бумага.

Литературный ряд: материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

#### **Парки, скверы, бульвары**

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

Материалы: цветная, белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

Зрительный ряд: видовые слайды, репродукции картин.

#### **Ажурные ограды**

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды старинных оград в Москве и Санкт-Петербурге. Современные декоративные решетки и ограды в наших городах.

### **Фонари на улицах и в парках**

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари - украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

### **Витрины магазинов**

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды с оформленными витринами. Детские работы предыдущих лет.

### **Транспорт в городе**

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, графические материалы.

Зрительный ряд: фотографии транспорта. Слайды старинного транспорта. Репродукции из журналов.

### **Что сделал художник на улицах моего города (в моем селе)**

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши «Братья-Мастера» ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно.

Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в «экскурсоводов» и «журналистов». Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

### **Тема 3. «Художник и зрелище».**

В зрелищных искусствах «Братья-Мастера» принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша.

В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

### **Театральные маски**

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии масок разных народов и масок театральных.

## **Художник в театре**

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, кисти, клей, ножницы.  
Зрительный ряд: слайды с эскизов театральных художников.  
Литературный ряд: выбранная сказка.

## **Театр кукол**

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, ткань, нитки, мелкие пуговицы.  
Зрительный ряд: слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.

## **Театральный занавес**

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2-4 человека).

Материалы: гуашь, кисти, бумага большого размера (можно от обоев).  
Зрительный ряд: слайды театральных занавесов, репродукции из книг о кукольном театре.

## **Афиша, плакат**

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение. Эскиз плаката-афиши к спектаклю.

Материалы: цветная бумага большого формата, гуашь, кисти, клей.  
Зрительный ряд: театральные и цирковые афиши.

## **Художник и цирк**

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Материалы: цветная бумага, мелки, гуашь, кисти.

## **Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщающий урок)**

Праздник в городе. «Мастера Изображения, Украшения и Постройки» помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

## **Тема 4. «Художник и музей».**

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, которое хранится в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России - хранители самых великих произведений мирового и русского искусства.

И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей - святыня для русской культуры - Третьяковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж и Русский музей - центры международных художественных связей, есть много малых, также интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема «Музеи» шире. Музеи бывают не только искусства, но всех сторон человеческой культуры. Бывают и «домашние музеи» в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, интересных этапах жизни. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей. Все это - часть нашей культуры. «Братья-Мастера» помогают в грамотной организации таких музеев.

### **Музеи в жизни города**

Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

### **Искусство, которое хранится в этих музеях**

Что такое «картина». Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Зрительный ряд: слайды натюрмортов с ярко выраженным настроением (Ж.Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).

Задание на дом: посмотреть в музее или на выставке натюрморты разных авторов.

### **Картина-пейзаж**

Смотрим знаменитые пейзажи: И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

Материалы: белая бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: слайды с примерами живописного пейзажа с ярко выраженным настроением (В. Ван Гог, Н. Рерих, И. Левитан, А. Рылов, А. Куинджи.)

Музыкальный ряд: музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

### **Картина-портрет**

Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

Материалы: бумага, гуашь, кисти (или пастель).

Зрительный ряд: слайды живописных портретов Ф. Рокотова, В. Серова, В. Ван Гога, И. Репина.

### **В музеях хранятся скульптуры известных мастеров**

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона.

Зрительный ряд: слайды из наборов «Третьяковская галерея», «Русский музей», «Эрмитаж» (произведения А.Л. Бари, П. Трубецкого, Е. Лансере).

### **Исторические картины и картины бытового жанра**

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).



Материалы: большой лист цветной бумаги, мелки.

## **Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)**

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

**4 класс**

### **Каждый народ - художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)**

Целью художественного воспитания и обучения школьника в 4-м классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно - оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны - они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую.

В этом лежат основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур - богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры - также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Школьник сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядок в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как «целостную художественную личность».

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Школьники по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присуще стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь «должна» господствовать правда художественного образа.

Приобщаясь путем сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости к богатствам человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами ученики приходят к пониманию красоты творчества.

В 4-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

### **Тема 1. «Истоки родного искусства».**

#### **Пейзаж родной земли**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление его особой красоты.

Материалы: гуашь, кисти, мелки.

Зрительный ряд: слайды природы, репродукции картин русских художников.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

## **Образ традиционного русского дома (избы)**

Знакомство с конструкцией избы, значения ее частей.

Задание: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Материал: бумага, картон, пластилин, ножницы, стеки.

Зрительный ряд: слайды деревянных ансамблей этнографических музеев.

Задание на дом: найти изображения русской деревни, ее построек.

## **Украшения деревянных построек и их значение**

Единство в работе «Трех Мастеров». Магические представления как поэтические образы мира. Изба - образ лица человека; окна - очи дома - украшались наличниками; фасад - «чело» - лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально-коллективно). Дополнительно - изображение избы (гуашь, кисти).

Материалы: белая, тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек.

Зрительный ряд: слайды из серий «Этнографические музеи», «Русское народное искусство», «Деревянное зодчество Руси».

Музыкальный ряд: В. Белов «Лад».

## **Деревня - деревянный мир**

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа.

Материалы: гуашь, бумага, клей, ножницы.

## **Образ красоты человека**

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Традиционная одежда это выражает. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты - добрый молодец.

В образе женщины понимание ее красоты всегда выражает способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота - тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы - счастья (лебедушка).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно (наклеивает в панно группа главного художника). Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не напоминать выставку одежд. При дополнительных уроках - изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Материалы: бумага, гуашь, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, репродукции работ художников: И. Билибина, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и др.

Литературный ряд: фрагменты из былин, русских сказок, отрывки из поэм Некрасова.

Музыкальный ряд: народные песни.

Задание на дом: найти изображение мужских и женских образов труда и праздника.

## **Народные праздники**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник - это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

Материалы: склеенное полотнище обоев для панно или листы бумаги, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин, произведения народного декоративного искусства.

Литературный ряд: И. Токмакова «Ярмарка».

Музыкальный ряд: Р. Щедрин «Озорные частушки», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка».

## **Тема 2. «Древние города русской земли».**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «отгораживать» крепостной стеной - крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.

### **Древнерусский город - крепость**

Задание: изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант.

Материалы: согласно выбранному варианту задания.

### **Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика. Постройка из бумаги. Коллективная работа.

Материалы: бумага, ножницы, клей, пластилин, стеки.

Зрительный ряд: В. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, слайды «Прогулка по Кремлю», «Соборы Московского Кремля».

### **Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

### **Древнерусские воины - защитники**

Изображение древнерусских воинов княжеской дружины. Одежда и оружие.

Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Зрительный ряд: И. Билибин, В. Васнецов, иллюстрации к детским книгам.

### **Древние города Русской земли.**

Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль и другие

Знакомство со своеобразием разных древних городов. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Материалы: для графической техники - мелки, для монотипии или живописи - гуашь, кисти.

### **Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы. Изображение интерьера палаты - подготовка фона для следующего задания.

Материалы: бумага (тонирующая или цветная), гуашь, кисти.

Зрительный ряд: слайды «Древние палаты Московского Кремля», В. Васнецов «Палаты царя Берендея», И. Билибин, А. Рябушкин репродукции картин.

### **Праздничный пир в теремных палатах**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Материалы: склеенные обои для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды Кремля и палат, В. Васнецов иллюстрации к русским сказкам.

Литературный ряд: А. Пушкин «Руслан и Людмила».

Музыкальный ряд: Ф. Глинка, Н. Римский-Корсаков.

### **Тема 3. «Каждый народ-художник».**

«Братья-Мастера» ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать оптимальные культуры, чтобы успеть интересно прожить их с учениками. Мы предлагаем три в контексте их связей с культурой современного мира.

Это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, но учитель может взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии и т.д. Важно осознание школьниками того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик - и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира - это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа.

Есть удобный методически-игровой путь, чтобы не заниматься историей, а увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

#### **Образ художественной культуры Древней Греции**

Древнегреческое понимание красоты человека - мужской и женской - на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком - особенность миропонимания людей Древней Греции.

Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигура в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Литературный ряд: мифы Древней Греции.

#### **Образ художественной культуры Японии**

Изображение природы через детали, характерные для японских художников: ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном.

Материалы: большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

Зрительный ряд: гравюры Утамаро, Хокусаи - женские образы, пейзажи; слайды современных городов.

Литературный ряд: японская поэзия.

### **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

Ремесленные цеха были основной силой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Материалы: большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежды.

### **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**

Выставка, беседа - закрепление в сознании детей темы четверти «Каждый народ - художник» как ведущей темы всех трех четвертей этого года. Итог - не запоминание названий, а радость делиться открытиями иных, уже прожитых школьниками культурных миров. Наши три «Брата-Мастера» именно на этом уроке должны помогать учителю и ученикам заниматься не изучением, заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах - помогать осознанию того, почему постройки, одежды, украшения такие разные.

## **Тема 4. «Искусство объединяет народы».**

Последняя четверть этого класса завершает программу начальной школы. Заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства школьником.

Темы года вводили учащихся в богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все: и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники - все разное. Мы и должны были осознать: именно это прекрасно, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные.

В четвертой четверти задачи принципиально меняются - они как бы противоположны - от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.

Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

### **Все народы воспевают материнство**

У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие всем людям. Обучающиеся по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, их ласку, их отношение друг к другу.

Материалы: гуашь (пастель), бумага, кисти.

Зрительный ряд: «Владимирская Богоматерь», Рафаэль «Сикстинская мадонна», М. Савицкий «Партизанская мадонна», Б. Неменский «Тишина», и др.

Музыкальный ряд: колыбельная.

### **Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя. Красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений.

Задание на изображение любимого пожилого человека. Стремление выразить его внутренний мир.

Материалы: гуашь (пастель), бумага, кисти.

Зрительный ряд: портреты Рембрандта, автопортреты В. Тропинина, Леонардо да Винчи, Эль Греко.

### **Сопереживание - великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Задание: рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево).

Материалы: гуашь (черная или белая), бумага, кисти.

Зрительный ряд: С. Боттичелли «Покинутая», Пикассо «Нищие», Рембрандт «Возвращение блудного сына».

Литературный ряд: Н. Некрасов «Плач детей».

### **Герои, борцы и защитники**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения искусства - живописи, скульптуры, музыки, литературы - посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою по выбору автора (ребенка).

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX вв.

### **Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях.

### **Искусство народов мира (обобщение темы)**

Итоговая выставка работ. Открытый урок для родителей, учителей. Обсуждение.

Материалы: бумага для оформления работ, клей, ножницы и т.д.

Зрительный ряд: лучшие работы за год или за всю начальную школу, коллективные панно, собранный школьниками по темам искусствоведческий материал.

Литературно-музыкальный ряд: по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов.

### **Перечень литературы средств обучения**

<b>Литература</b>
<b>Основная литература</b>
Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. - М.: Дрофа, 2020 г. - 224 с.
Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 128 с.

Доля С. И. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. - Волгоград: Учитель, 2020 г. - 94 с.
Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной «Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 классы» в 2 частях. Часть 1. - Волгоград: Учитель - АСТ, 2020 г. - 96 с.
Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е. И. Коротеевой, Н. А. Горяевой под ред. Б. М. Неменского. - Волгоград: Учитель, 2020 г. - 171с.
Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебникам Н. А. Горяевой, Л. А. Неменской, А. С. Питерских под ред. Б. М. Неменского. - Волгоград: Учитель, 2020 г. - 207 с
Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. - М.: Просвещение, 1996. - 64 с.
Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. - М.: Просвещение, 1985. - 75 с.
Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. - Волгоград: Учитель, 2020 г. - 251 с.
Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. - М.: Аквариум, 1998. - 54 с.
Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2020 г. - 191 с.
Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. - Волгоград: Учитель, 2008. - 139 с.
Павлова О. В. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. - Волгоград: Учитель, 2020 г. - 175 с.
Садкова Л. М. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. - Волгоград: Учитель, 2020 г. - 141 с.
Садкова Л. М. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. - Волгоград: Учитель, 2020 г. - 255 с.
Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1978. - 136 с.
Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты». - Волгоград: Учитель, 2020 г. - 119 с.
<b>Дополнительная литература для учителя</b>
Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. - М.: Российское педагогическое агентство, 1998. - 98 с.
Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. - М.: Российское педагогическое агентство, 1997. - 112 с.
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985. - 75 с.
Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. - СПб.: Акцидент, 1997. - 63 с.
Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: Акцидент, 1998. - 72 с.
Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 - 234 с.
Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. - М.:ТЦ Сфера, 2006.-96 с.
Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
Павлова О. В. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2010.- 77с.
Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. - М.: Астрель: АСТ, 2005. - 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты /авт.-сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2009.-74 с.
Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. - Волгоград: Учитель, 2008. - 93 с.
Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. - М.: Мозаика-Синтез, 1998.
Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям - о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. - М.: Просвещение, 2000.
<b>Дополнительная литература для обучающихся</b>
Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. - Киев: Радянська школа, 1983 - 72 с.
Кузин В. С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 1 кл. - 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2006. - 63 с.
Кузин В. С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 2 кл. - 4-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2006. - 65 с.
Кузин В. С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 3 кл. - 2-е изд., - М.: Дрофа, 2006. - 66 с.
Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005. - 124 с.
Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005. - 122 с.
Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005. - 123 с.
Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. - Киев, Рад. шк., 1989. - 75 с.
Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. - 37 с.
<b>Учебно-методическое обеспечение</b>
Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы/ Под руководством Б. М. Неменского./ Неменский Б. М.-М., 2014.
Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие./ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева - М., 2014.
Неменская Л. А. Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь: учеб. Для 1 кл. нач. шк./Л. А. Неменская. - М., 2014.



Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014.
Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014.
Неменская Л. А. Изобразительное искусство: каждый народ - художник: учеб для 4 кл. нач. шк. / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014.
<b>Оборудование</b>
Учебные столы, с возможностью остановки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов.
Тумбочка на колесах для технических средств обучения.
Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов).
Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.
<b>Технические средства обучения</b>
Системный блок.
Проектор.
Интерактивная доска.
Принтер.
<b>Таблицы (комплекты)</b>
Хохлома.
Гжель.
Урало-сибирская роспись.
Полхов Майдан.
Мезенская роспись.
Дымковская игрушка.
Жостово.
Введение в цветоведение.
Декоративно-прикладное искусство.

**Тематическое планирование  
по изобразительному искусству  
1 доп. класс**

№ п/п	Тема урока	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Изображения всюду вокруг нас.	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p>	<p><b>Познавательные:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих</p>	<p>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,</p>
2	Мастер Изображения учит видеть.	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту в обычных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>	<p>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих</p>	

3	Наблюдение за природой. Экскурсия.	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту в обыкновенных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья</p>	<p>проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>уметь организовать место занятий.</p>	<p>соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
4	В гостях у Золотой Осени.	<p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p><b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</p>	<p>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>уметь организовать место занятий.</p>	
5	Изображать можно пятном.	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору - <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p>		

		<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.		
6	Изображать можно в объеме.	<b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова). <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.		
7	Изображать можно линией.	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.	<b>Регулятивные:</b> учиться предлагать свои конструкторские приемы и способы <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений понимать, что нужно <b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни, слушать и понимать речь других.	Умение анализировать образцы, работы. Формулировать собственную позицию и мнение.
8	Разноцветные краски.	<b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает		

		красным, желтым и т. д.), приводить примеры. <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.		
9	Художники и зрители (обобщение темы).	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).		
10	Мир полон украшений.	<b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдать</b> и <b>эстетически оценивать</b> украшения в природе.	<b>Познавательные:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни

		<b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.	стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	человека; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
11	Красоту надо уметь замечать.	<b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.	<b>Коммуникативные:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
12	Узоры на крыльях.	<b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
13	Красивые рыбы.	<b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.	владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
14	Украшение птиц.	<b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.	<b>Регулятивные:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;	
			уметь рационально строить самостоятельную творческую	

		<b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	деятельность, уметь организовать место занятий.	
15	Узоры, которые создали люди.	<b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.		
16	Как украшает себя человек.	<b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.	<b>Регулятивные:</b> учиться предлагать свои конструкторские приемы и способы. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений понимать, что нужно. <b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни, слушать и понимать речь других.	Умение анализировать образцы, работы. Формулировать собственную позицию и мнение.
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник. (обобщение темы)	<b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль	<b>Регулятивные:</b> учиться предлагать свои конструкторские приемы и способы. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений понимать, что нужно. <b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в	Умение анализировать образцы, работы. Формулировать собственную позицию и мнение.

		в создании новогодних украшений.	жизни, слушать и понимать речь других.	
18	Постройки в нашей жизни.	<b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	<b>Познавательные:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b>Коммуникативные:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной
19	Домики, которые построила природа. Дома бывают разными.	<b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.		
20	Дом снаружи и внутри.	<b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <b>Анализировать</b> , из каких основных частей состоит дома.		
21	Строим город.	<b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. <b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм.		



		<b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.	соответствии с поставленной задачей; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность; уметь организовать место занятий.	темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
22	Все имеет свое строение.	<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.		
23	Постройка предметов.	<b>Понимать</b> , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.	<b>Регулятивные:</b> учиться предлагать свои конструкторские приемы и способы <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений понимать, что нужно <b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни, слушать и понимать речь других.	Умение анализировать образцы, работы. Формулировать собственную позицию и мнение.
24-25	Город, в котором мы живем. (обобщение темы)	<b>Понимать</b> , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. <b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления. <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии. <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.		

		<p><b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>		
26	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p>	<p><b>Познавательные:</b>          овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;          стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;          использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p>	<p>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека;          уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;          иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;          уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p>
27	«Сказочная Страна».	<p><b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	<p>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p>	
28	«Разноцветные жуки».	<p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы.</p>	<p>владеть навыками коллективной</p>	

		<p><b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>	<p>деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p>	<p>уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
29	Весенний день «Праздник весны».	<p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>	<p>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>уметь организовать место занятий.</p>	
30	Урок любования.	<p><b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными средствами.</p>		
31-32	Времена года.	<p><b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в</p>		

		<p>художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p>		
33	Здравствуй, лето! (обобщение темы).	<p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p><b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p>		

**Тематическое планирование  
по изобразительному искусству  
1 класс**

№ п/п	Тема урока	УУД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Изображения всюду вокруг нас.	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p>	<p><b>Познавательные:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,</p>	<p>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть</p>
2	Мастер Изображения учит видеть.	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту в обычных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листья).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,</p>	<p>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть</p>

3	Наблюдение за природой. Экскурсия.	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту в обыкновенных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья</p>	<p>выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	<p>работы с общим замыслом; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
4	В гостях у Золотой Осени.	<p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p><b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</p>	<p>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.</p>	
5	Изображать можно пятном.	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору - <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе</p>		

		пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.		
6	Изображать можно в объеме.	<b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.		
7	Изображать можно линией.	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.	<b>Регулятивные:</b> учиться предлагать свои конструкторские приемы и способы. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений, понимать, что нужно. <b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни, слушать и понимать речь других.	Умение анализировать образцы, работы. Формулировать собственную позицию и мнение.
8	Разноцветные краски.	<b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.		

		<p><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p>		
9	Художники и зрители (обобщение темы).	<p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>		
10	Мир полон украшений.	<b>Находить</b> примеры декоративных украшений в	<b>Познавательные:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е.	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей



		<p>окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  <b>Наблюдать</b> и эстетически <b>оценивать</b> украшения в природе.  <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p>	<p>умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  <b>Коммуникативные:</b>  овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	<p>страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
11	Красоту надо уметь замечать.	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p>	<p>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.  <b>Регулятивные:</b>  уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных</p>	
12	Узоры на крыльях	<p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.  <b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>		
13	Красивые рыбы.	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p>		
14	Украшение птиц.	<p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой,</p>		

		<p><b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	<p>художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.</p>	
15	Узоры, которые создали люди.	<p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p>		
16	Как украшает себя человек.	<p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p><b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> учиться предлагать свои конструкторские приемы и способы.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений понимать, что нужно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни, слушать и понимать речь других.</p>	<p>Умение анализировать образцы, работы. Формулировать собственную позицию и мнение.</p>
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник. (обобщение темы)	<p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> учиться предлагать свои конструкторские приемы и способы.</p>	<p>Умение анализировать образцы, работы. Формулировать</p>

		елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений понимать, что нужно. <b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни, слушать и понимать речь других.	собственную позицию и мнение.
18	Постройки в нашей жизни.	<b>Рассматривать и сравнивать,</b> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	<b>Познавательные:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b>Коммуникативные:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную
19	Домики, которые построила природа. Дома бывают разными.	<b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.		
20	Дом снаружи и внутри.	<b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <b>Анализировать,</b> из каких основных частей состоят дома.		

			владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
21	Строим город.	<b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. <b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.	<b>Регулятивные:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность; уметь организовать место занятий.	
22	Все имеет свое строение.	<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.		
23	Постройка предметов.	<b>Понимать</b> , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.	<b>Регулятивные:</b> учиться предлагать свои конструкторские приемы и способы. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений понимать, что нужно. <b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни, слушать и понимать речь других.	Умение анализировать образцы, работы. Формулировать собственную позицию и мнение.
24-25	Город, в котором мы живем. (обобщение темы)	<b>Понимать</b> , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.		

		<p><b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.</p> <p><b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии.</p> <p><b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>		
26	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p>	<p><b>Познавательные:</b>          овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для</p>	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; уметь
27	«Сказочная Страна».	<b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для	

		<b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
28	«Разноцветные жуки».	<b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы. <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.	владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. <b>Регулятивные:</b>	уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
29	Весенний день «Праздник весны».	<b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы. <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.	уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,	
30	Урок любования.	<b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными средствами.	находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.	

31-32	Времена года.	<p><b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p>	<p><b>Познавательные:</b>  овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p>	
33	Здравствуй, лето! (обобщение темы)	<p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p><b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от</p>	<p>поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Регулятивные:</b>  уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в</p>	

		прогулки в природу и просмотра картин художников.	соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.	
--	--	---	---	--



**Тематическое планирование  
по изобразительному искусству  
2 класс**

№ п/п	Тема урока	УДД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Три основных краски, строящие многоцветие мира.	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	<b>Познавательные:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b>Коммуникативные:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу
2	Пять красок - все богатство цвета и тона.	<b>Находить, рассматривать</b> красоту в обычных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном. <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листья). <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.		
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	<b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.		

		<p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору - <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>	<p>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>уметь организовать место занятий.</p>	<p>одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
4	Выразительные возможности аппликации.	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.</p>		
5	Выразительные возможности графических	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> учиться предлагать свои конструкторские приемы и способы.</p>	<p>Умение анализировать образцы, работы. Формулировать</p>

	материалов.	<p>навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p>	<p><b>Познавательные:</b>  ориентироваться в своей системе знаний и умений  понимать, что нужно.  <b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни, слушать и понимать речь других.</p>	<p>собственную позицию и мнение.</p>
6	Выразительность материалов для работы в объеме.	<p><b>Овладевать</b> приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).  <b>Создавать</b> объёмное изображение живого с передачей характера.</p>		
7	Выразительные возможности бумаги.	<p><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.  <b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.</p>		

8	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).	<p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>		
---	--	---	--	--

9	Изображение и реальность.	<p><b>Умение</b> всматриваться, видеть. быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.</p>	<p><b>Познавательные:</b>          овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;          стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p>	<p>Умение анализировать образцы, работы.          Формулировать собственную позицию и мнение.</p>
10	Изображение и фантазия.	<p><b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных. <b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>	<p>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	

			<p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>уметь организовать место занятий.</p>	
11	Украшения и реальность.	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p>		<p>Умение анализировать образцы, работы.</p> <p>Формулировать собственную позицию и мнение.</p>

12	Украшение и фантазия.	<p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p> <p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> учиться предлагать свои конструкторские приемы и способы.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений понимать, что нужно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни, слушать и понимать речь других.</p>	<p>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу</p>
----	-----------------------	---	---	--

			<p><b>Познавательные:</b>  овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.</p> <p><b>Регулятивные:</b>  уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
13	Постройка и реальность.	<p><b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>	<p>владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.</p> <p><b>Регулятивные:</b>  уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>



14	Постройка и фантазия.	<p><b>Сравнивать и сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками; <b>осваивать</b> приемы работы с бумагой; <b>создавать</b> макеты, <b>участвовать в создании</b> коллективной работы.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> учиться предлагать свои конструкторские приемы и способы. Умение анализировать образцы, работы. Формулировать собственную позицию и мнение.  <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений понимать, что нужно.  <b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни, слушать и понимать речь других.</p>	<p>Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
----	-----------------------	---	---	---

15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	<b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.		
16-17	Выражение характера изображаемых животных	<b>Входить в образ</b> изображаемого животного. <b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.	<b>Познавательные:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b>Коммуникативные:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; уметь сотрудничать с товарищами в процессе

			<p>творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p>	<p>совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
18	Изображения характера человека: мужской образ.	<p>Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.</p> <p>Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p> <p>Задание: изображение доброго и</p>	<p><b>Познавательные:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; Умение анализировать образцы, работы. Формулировать</p>

		<p>злого героев из знакомых сказок. Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.</p>	<p>владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в</p>	<p>собственную позицию и мнение.  уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
19	Изображение характера человека: женский образ.	<p>Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие - злых.</p>	<p>команде одноклассников под руководством учителя. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.</p>	<p>Умение анализировать образцы, работы. Формулировать собственную позицию и мнение.</p>

		Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.		
20	Выражение характера человека в изображении. Сказочный образ.	Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.		Умение анализировать образцы, работы. Формулировать собственную позицию и мнение.
21	Образ человека и его характер, выраженный в объеме.	Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.). Материалы: пластилин, стеки, дощечки.		Умение анализировать образцы, работы. Формулировать собственную позицию и мнение.
22	Изображение природы в различных состояниях.	Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. Задание:	<b>Познавательные:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;

		изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.	более высоких и оригинальных творческих результатов. <b>Коммуникативные:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
23	Выражение характера человека через украшение.	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин - силу, мужество. Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. Материал: Гуашь, кисти (крупная и тонкая).	более высоких и оригинальных творческих результатов. <b>Коммуникативные:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,	иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
24	Выражение намерений человека через украшение.	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике	более высоких и оригинальных творческих результатов. <b>Коммуникативные:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,	иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

		<p>аппликации. Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).</p>	<p>уметь организовать место занятий.</p>	
25	<p>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.</p>	<p>Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> учиться предлагать свои конструкторские приемы и способы. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений понимать, что нужно. <b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни, слушать и понимать речь других.</p>	<p>Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>
26	<p>Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство».</p>	<p>Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> учиться предлагать свои конструкторские приемы и способы. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений понимать, что нужно. <b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни, слушать и понимать речь других.</p>	<p>Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>
27	<p>Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.</p>	<p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет.</p>	<p><b>Познавательные:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p>	<p>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p>

		<p>Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.</p> <p>Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).</p> <p>Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p>	<p>уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
28	<p>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</p>	<p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.</p> <p>Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов.</p> <p>Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p> <p>Задание: изображение весенней земли (по памяти впечатлению).</p> <p>Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное - добиться колористического богатства цветовой гаммы.</p> <p>Материалы: гуашь, крупные кисти,</p>	<p>стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p>	<p>уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>



		большие листы бумаги.	уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.	
29	Линия как средство выражения: ритм линий.	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. Задание: изображение весенних ручьев. Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.	<b>Познавательные:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b>Коммуникативные:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения
30	Линия как средство выражения: характер линий.	Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных		

		<p>веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).  Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).  Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p>	<p>команде одноклассников под руководством учителя.  <b>Регулятивные:</b>  уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  уметь организовать место занятий.</p>	<p>содержания и средств его выражения.</p>
31	Ритм пятен как средство выражения.	<p>Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц -быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.  Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).  Материалы: белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Познавательные:</b>  овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  <b>Коммуникативные:</b>  овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p>	<p>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной</p>

32	Пропорции выражают характер.	<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p>Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).</p> <p>Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.</p>	<p>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	<p>практической творческой деятельности;</p> <p>уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности (обобщение темы).	<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера - Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p>Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p>Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p>	
34	Обобщающий урок.	<p>Выставка детских работ, репродукций работ художников - радостный праздник, событий</p>		

		<p>школьной жизни.</p> <p>Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.</p> <p>Братья-Мастера -Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки -главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</p>		
--	--	---	--	--

**Тематическое планирование  
по изобразительному искусству  
3 класс**

№ п/п	Тема урока	УДД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Твои игрушки придумал художник.	<p><b>Разнообразие формы и декора игрушек.</b>  <b>Рассматривать</b> с детьми игрушки современные и игрушки прошлых времен.  <b>Знакомство</b> с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские)  Связь внешнего оформления игрушек и его формой.</p>	<p><b>Познавательные:</b>  овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  <b>Коммуникативные:</b> овладеть умением вести диалог, распределять</p>	<p>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  иметь эстетическую потребность в общении с</p>

2	Твои игрушки.		<p>функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>уметь организовать место занятий.</p>	<p>природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
3	Посуда у тебя дома.	<p><b>Понимать обусловленность формы</b>, украшения посуды ее назначением.</p> <p>Зависимость формы и декора посуды от материала.</p>		
4	Мамин платок.	<p><b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения платка от того кому он предназначен. <b>Различать</b> растительный и геометрический узоры на платке.</p> <p><b>Овладевать</b> ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза.</p>		
5	Обои и шторы у тебя дома.	<p><b>Понимать</b> роль цвета обоев в настроении комнаты.</p> <p><b>Характеризовать</b> роль художника в создании обоев и штор.</p>		
6	Твои книжки.	<p><b>Понимать роль</b> художника и Братьев мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p><b>Узнавать</b> и называть произведения нескольких художников иллюстраторов детской книги.</p>		

7	Поздравительная открытка.	<b>Овладевать</b> навыками работы с графическими материалами. <b>Понимать</b> роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. <b>Экспериментировать</b> с разными материалами (цветной бумагой, фломастерами, карандашами).		
8	Что сделал художник в нашем доме.	<b>Понимать роль художника</b> в создании всех предметов в доме. <b>Осознавать</b> неразрывную связь всех сторон жизни человека с трудом художника.		
9	Памятники архитектуры - наследие веков.	<b>Учиться видеть</b> архитектурный образ городской среды. <b>Различать и оценивать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев - Мастеров. <b>Понимать</b> , что памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.	<b>Познавательные:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b>Коммуникативные:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; уметь сотрудничать с товарищами в процессе
10	Витрины на улицах.	<b>Уметь объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина. <b>Понимать</b> связь оформления витрины с обликом здания, улицы, с уровнем		

		художественной культуры города.	дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
11	Парки, скверы, бульвары.	<b>Знать</b> разновидности парка (парки для отдыха, детские парки, парки музеи.) и особенности их устройства. <b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный ансамбль. <b>Познакомиться</b> с традициями создания парков в нашей стране - Петергофе, Павловске, Санкт - Петербурге.	владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
12	Ажурные ограды.	<b>Понимать</b> роль и назначение ажурных оград в украшении города. <b>Наблюдать в</b> природе аналоги ажурных оград (снежинки, конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков). <b>Осваивать</b> вырезание из цветной бумаги сложенной гармошкой.	находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.	
13	Фонари на улицах и в парках.	<b>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари</b> Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшения. <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой,		

		<b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.		
14	Новогодний фонарик.	<b>Наблюдать</b> за разнообразием форм новогодних фонарей, <b>конструировать</b> новогодние игрушки-фонари. <b>Работать</b> в группе		
15	Транспорт в городе.	<b>Наблюдать связь конструкции автомобиля</b> с природными прообразами (жук, стрекоза, паук) <b>Сравнивать</b> автомобили разных времен. <b>Уметь</b> видеть образ в форме машины.		
16	Что сделал художник на улицах моего города (села).	<b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения.	<b>Регулятивные:</b> учиться предлагать свои конструкторские приемы и способы. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений понимать, что нужно. <b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни, слушать и понимать речь других.	Умение анализировать образцы, работы. Формулировать собственную позицию и мнение.
17	Художник в театре.	<b>Понимать</b> взаимосвязь театра с изобразительным искусством. <b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции «Театр на столе».	<b>Регулятивные:</b> учиться предлагать свои конструкторские приемы и способы. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений понимать, что нужно.	Умение анализировать образцы, работы. Формулировать собственную позицию и мнение.



		<b>Знать</b> истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр.)	<b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни, слушать и понимать речь других.	
18	Образ театрального героя.	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании образа театрального героя.	<b>Познавательные:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
19	Маски.	<b>Понимать</b> условность языка масок и их декоративную выразительность. <b>Уметь</b> конструировать выразительные острохарактерные маски. <b>Знать</b> историю создания масок и их назначение.	<b>Коммуникативные:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
20	Театр кукол.	<b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки). <b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие образу куклы).	<b>Регулятивные:</b> уметь планировать и грамотно	

		<b>Уметь</b> применять и комбинировать в работе разные материалы.	<p>осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.</p>
21	Театральный занавес.	<p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира.</p> <p><b>Уметь</b> объяснить роль художника в создании театрального занавеса.</p>	
22	Афиша и плакат.	<p><b>Понимать</b> особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.</p> <p><b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p><b>Уметь видеть и определять</b> в афишах плакатах изображение, украшение, лаконизм.</p>	
23	Художник в цирке.	<p><b>Понимать роль</b> художника в цирке. <b>Знать</b> элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. <b>Учиться передавать</b> яркую красочность, зрелищность циркового искусства.</p>	

24	Театральная программа.	Понимать и объяснять важную роль художника в театре и цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.		
25	Праздник в городе.	<b>Понимать роль художника в создании</b> праздничного облика города. <b>Создавать</b> в рисунке праздничную атмосферу используя элементы праздничного украшения города. <b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным и красивым.		
26	Школьный карнавал.	<b>Понимать</b> роль праздничного украшения для организации праздника. <b>Придумывать</b> и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.		
27	Музеи в жизни города.	<b>Знать</b> крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.	<b>Регулятивные:</b> учиться предлагать свои конструкторские приемы и способы. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений понимать, что нужно.	Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.

		<b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании экспозиции.	<b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни, слушать и понимать речь других.	
28	Картина - особый мир. Картина пейзаж.	<b>Иметь представление,</b> что картина - это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. <b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов. <b>Изобразить</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. <b>Уметь</b> рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.		
29	Картина - портрет.	<b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре - портрете.	<b>Познавательные:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е.	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в

		<p><b>Уметь</b> создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей.</p> <p><b>Рассказывать, рассуждать о</b> наиболее понравившихся картинах.</p>	<p>умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>целом;</p> <p>понимать роли культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
30	Картина - натюрморт.	<p><b>Понимать, что в натюрморте</b> важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p><b>Воспринимать</b> картину натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p><b>Знать</b> знаменитых русских и западноевропейских художников работавших в жанре натюрморта.</p> <p><b>Изображать</b> натюрморт с настроением используя роль цвета.</p>	<p>овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p>	
31	Картины исторические и бытовые.	<p><b>Иметь представление о</b> картинах исторического и бытового жанра.</p> <p><b>Рассказывать, рассуждать о</b> наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p><b>Осваивать</b> новую технику (восковые мелки и акварель).</p>	<p>овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p>	

32	Скульптура в музее и на улице.	<p><b>Понимать</b> отличие скульптуры от живописи и графики.</p> <p><b>Знать</b> основные скульптурные материалы (камень, металл, дерево, глина).</p> <p><b>Называть</b> основные виды скульптуры: скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура.</p> <p><b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>	<p>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>уметь организовать место занятий.</p>	
33	Музеи архитектуры.	<p><b>Рассказать</b> о древних архитектурных памятниках.</p> <p><b>Учиться</b> изображать соборы и церкви. <b>Закрепление</b> работы графическими материалами.</p>		
34	Художественная выставка.	<p><b>Участвовать в организации</b> выставки детского художественного творчества.</p> <p><b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> учиться предлагать свои конструкторские приемы и способы.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений понимать, что нужно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни, слушать и понимать речь других.</p>	<p>Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>

**Тематическое планирование  
по изобразительному искусству**

**4 класс**

№ п/п	Тема урока	УДД		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Пейзаж родной земли.	Связь красоты окружающей земли и жилища на Руси. <b>Развивать</b> способности к эмоционально-ценностному восприятию природы. <b>Подвести</b> учащихся к выводу о богатых исторических традициях русского народа.	<b>Регулятивные:</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в сотрудничестве с учителем и партнерами. <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Развитие нравственных чувств. Умение формулировать собственное мнение. Овладевать основами коллективной деятельности, осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Овладевать основами коллективной деятельности, осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
2	Гармония жилья с природой. Деревня - деревянный мир.	<b>Знакомство</b> с устройством избы и ее резными досками. <b>Развивать</b> способности к эмоционально-ценностному восприятию природы. <b>Подвести</b> учащихся к выводу о богатых исторических традициях русского народа.	<b>Регулятивные:</b> определять цель деятельности на уроке. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений, понимать, что нужно. <b>Коммуникативные:</b> донести свою позицию до других, слушать и понимать речь других.	Умение анализировать образцы, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Умение анализировать образцы, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.
3	Образ традиционного русского дома (изба).	<b>Знакомство</b> с простейшими приемами работы с бумагой из плоскости в объем. <b>Закрепление</b> знаний об устройстве избы. <b>Учить</b> работать в коллективе.	<b>Регулятивные:</b> с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений, понимать, что нужно. <b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни.	Умение анализировать образцы, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Участвовать в обсуждении. Умение анализировать образцы, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Участвовать в обсуждении. Умение анализировать образцы, контролировать свою работу,

4	Украшения деревянных построек и их назначение.	<b>Воспринимать</b> и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. <b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.	<b>Регулятивные:</b> с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений понимать, что нужно. <b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни.	формулировать собственную позицию и мнение.
5	Образ красоты человека (мужской).	<b>Приобретать</b> представление об особенностях национального образа. <b>Характеризовать</b> и эстетически <b>оценивать</b> образы человека в произведениях художников.	<b>Регулятивные:</b> предлагать свои конструкторские приемы и способы. <b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, пробно-поисковые практические упражнения. <b>Коммуникативные:</b> слушать и понимать речь других.	
6	Образ красоты человека (женский).	<b>Приобретать</b> представление об особенностях национального образа. <b>Характеризовать</b> и эстетически <b>оценивать</b> образы человека в произведениях художников.	<b>Регулятивные:</b> работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки). <b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> слушать и понимать речь других.	
7	Народные праздники.	Эстетически <b>оценивать</b> красоту и значение народных праздников. <b>Закрепление</b> знаний о пропорциях человеческого тела.	<b>Регулятивные:</b> с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений, понимать, что нужно.	



			<b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни.	
8	Обобщение темы четверти.	Эстетически <b>оценивать</b> красоту и значение народных праздников. <b>Закрепление</b> знаний о пропорциях человеческого тела.	<b>Регулятивные:</b> с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений, понимать, что нужно. <b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни.	
9	Древнерусский город- крепость.	<b>Формирование</b> через искусство глубокого эмоционального отношения к ценностям нашей отечественной культуры, первичное <b>знакомство</b> с архитектурными памятниками Руси.	<b>Регулятивные:</b> учиться предлагать свои конструкторские приемы и способы. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений понимать, что нужно. <b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни, слушать и понимать речь других.	Умение планировать и грамотно осуществлять свои действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения творческих задач.
10	Древние соборы.	<b>Роль и значение</b> древнерусской архитектуры. <b>Анализ</b> роли пропорций в архитектуре, образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.	<b>Регулятивные:</b> с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений понимать, что нужно. <b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни.	Участвовать в обсуждении. Умение анализировать образцы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.
11	Древний город и его жители.	<b>Знание</b> понятия «макет», как выбиралось место для постройки крепостной стены,	<b>Регулятивные:</b> с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных

		<p>башни, ворот. <b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнего русского города.</p> <p><b>Умение</b> конструировать крепостные башни, ворота.</p> <p><b>Умение</b> применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом.</p>	<p>выполнения задания материалы и инструменты.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений понимать, что нужно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни.</p>	<p>картин и учебника, выделять этапы работы.</p>
12	Города Русской земли.	<p><b>Знание</b> основных структурных частей города.</p> <p><b>Знание</b> старинных русские городов: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий.</p> <p><b>Умение</b> отличать эти города.</p> <p><b>Умение</b> завершить коллективную работу по созданию макета древнего города с его жителями.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты.</p> <p><b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни.</p>	<p>Умение осуществлять самоконтроль и корректировку своей работы, участвовать в совместной творческой деятельности.</p>
13	Древнерусские воины-защитники.	<p><b>Знание</b>, как жили князь и его люди, как одевались.</p> <p><b>Умение</b> изобразить древнерусских воинов. Знание различия в жизни князя с дружиной и торгового люда.</p> <p><b>Овладение</b> навыками изображения фигуры человека.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> учиться планировать свою практическую деятельность на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений, понимать, что нужно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушать и понимать речь других.</p>	<p>Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p>

14	Узорочье теремов.	<p><b>Знание</b> понятия «узорочье».</p> <p><b>Знание</b> роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p><b>Умение</b> изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> с помощью учителя учиться выявлять и формулировать учебную проблему и планировать практическую деятельность на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений -понимать, что нужно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни.</p>	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений, осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
15	Праздничный пир в теремных палатах.	<p><b>Знание</b> картин русских художников (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина).</p> <p><b>Умение</b> создавать много фигурные композиции в коллективном панно, изображать предметный мир праздника «Княжеский пир».</p>	<p><b>Регулятивные:</b> с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты.</p> <p><b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать выводы и обобщения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> донести свою позицию до других.</p>	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
16	Обобщение темы.	<p><b>Знание</b> архитектуры древнерусских городов, художников 18-19 веков и их произведения.</p> <p><b>Умение</b> высказать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Умение</b> создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир».</p>	<p><b>Регулятивные:</b> с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты.</p> <p><b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать выводы и обобщения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> донести свою позицию до других.</p>	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

17	Образ художественной культуры Японии.	<b>Знание</b> необычной художественной культуры Японии. <b>Знание</b> особенности легких конструкций, построек в Японии. <b>Умение</b> изображать природу через детали. <b>Приобретать новые умения</b> в работе с выразительными средствами художественных материалов.	<b>Регулятивные:</b> с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты. <b>Познавательные:</b> использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения. <b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
18	Изображение японок в национальной одежде.	<b>Освоение</b> новых эстетических представлений о поэтической красоте мира. <b>Знание</b> представлений о красоте японской женщины, традиционной народной одежде. <b>Умение</b> создать женский образ в национальной одежде в традициях.	<b>Регулятивные:</b> с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты. <b>Познавательные:</b> использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения. <b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
19	Искусство народов гор и степей.	<b>Знание</b> образа жилых построек народов. <b>Умение</b> цветом передавать пространственные планы.	<b>Регулятивные:</b> с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты. <b>Познавательные:</b> использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения. <b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
20	Образ художественной культуры Средней	<b>Знание</b> особенностей архитектуры среднеазиатского города.	<b>Регулятивные:</b> с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для	Участвовать в обсуждении и содержании выразительных средств декоративных

	Азии Города в пустыне.	<b>Умение</b> выполнить объёмную аппликацию среднеазиатского города. <b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	выполнения задания материалы и инструменты. <b>Познавательные:</b> использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения. <b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни.	произведений, овладевать основами графики.
21	Образ художественной культуры Древней Греции.	<b>Знание</b> искусства Древней Греции, архитектуры Акрополя. <b>Умение</b> характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма. <b>Умение</b> моделировать из бумаги конструкции греческих храмов.	<b>Регулятивные:</b> с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений понимать, что нужно. <b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни.	Умение осуществлять самоконтроль и корректировку своей работы, участвовать в совместной творческой деятельности.
22	Древнегреческие праздники.	<b>Знание</b> искусства древнегреческой вазописи, знание скульпторов, изображающих богов. <b>Уметь</b> изобразить олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия, (фигуры в традиционных одеждах). <b>Работать</b> над панно в группе	<b>Регулятивные:</b> с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений понимать, что нужно. <b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни.	Умение осуществлять самоконтроль и корректировку своей работы, участвовать в совместной творческой деятельности.
23	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.	<b>Знание</b> образа готических городов средневековой Европы, готические витражи.	<b>Регулятивные:</b> с помощью учителя выявлять и формировать учебную проблему в ходе анализа образцов изделий, учиться планировать практическую деятельность на уроке.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

		<p><b>Уметь</b> конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями.</p> <p><b>Умение</b> цветом передавать пространственные планы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> донести свою позицию до других.</p>	
24	Портрет средневекового жителя.	<p><b>Знание</b> сословий разделения людей, средневековых готических костюмы (вертикальные линии, удлиненные пропорции).</p> <p><b>Иметь представление</b> о традиционной европейской одежде средневековья.</p> <p><b>Развитие</b> навыков изображения человека.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> с помощью учителя выявлять и формировать учебную проблему в ходе анализа образцов изделий, учиться планировать практическую деятельность на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию, наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> донести свою позицию до других.</p>	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
25	Многообразие художественных культур в мире.	<p><b>Знание</b> общих представлений об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия).</p> <p><b>Умение</b> отличать образы городов, анализировать эти отличия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> с помощью учителя выявлять и формулировать учебную проблему.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений понимать, что нужно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни.</p>	Умение анализировать образцы, работы. Формулировать собственную позицию и мнение.
26-27	Герои, борцы, защитники.	<p><b>Знание</b> героев Сталинградской битвы.</p> <p><b>Знание</b> памятников героям Отечества.</p> <p><b>Умение</b> выполнить памятник в графике.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты.</p> <p><b>Познавательные:</b> добывать новые знания, находить необходимую информацию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	Умение анализировать образцы, работы. Формулировать собственную позицию и мнение.

			и понимать речь других.	
28	Все народы воспевают материнство.	<b>Знание</b> художников, изображающих красоту материнства. <b>Умение</b> изобразить мать и дитя. <b>Развивать</b> навыки композиционного изображения.	<b>Регулятивные:</b> с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений -понимать, что нужно. <b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни.	Умение анализировать образцы, работы. Формулировать собственную позицию и мнение.
29	Все народы воспевают мудрость старости.	<b>Знание</b> художников, изображающих пожилых людей. <b>Знание</b> , что красота - это эстетическая и духовная категория. <b>Умение</b> найти хорошее в повседневной жизни стариков; изобразить любимых бабушку, дедушку. <b>Развивать</b> навыки восприятия произведения искусства.	<b>Регулятивные:</b> с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений -понимать, что нужно. <b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни.	Умение анализировать образцы, работы. Формулировать собственную позицию и мнение.
30	Сопереживание - великая тема искусства.	<b>Знание</b> художников и полотен, раскрывающих тему сопереживания. <b>Умение</b> изобразить рисунок с драматическим сюжетом.	<b>Регулятивные:</b> с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений, понимать, что нужно. <b>Коммуникативные:</b> донести свою позицию до других.	Умение анализировать образцы, работы. Формулировать собственную позицию и мнение.

31	Юность и надежды.	<b>Знание</b> основных сюжетов и тем детства, юности в произведениях художников. <b>Умение</b> изобразить радость детства с помощью графических материалов.	<b>Регулятивные:</b> с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний и умений понимать, что нужно. <b>Коммуникативные:</b> вступать в беседу и обсуждение на уроках и в жизни.	Умение осуществлять самоконтроль и корректировку работы, находить варианты решений различных художественных задач.
32-33	Искусство народов мира	<b>Знание</b> видов искусств, жанров искусств, главные художественные музеи России, знание художников. <b>Уметь</b> выполнить коллективный коллаж,	<b>Регулятивные:</b> с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты. <b>Познавательные:</b> добывать новые знания: находить необходимую информацию в учебнике, словарях и энциклопедиях. <b>Коммуникативные:</b> слушать и понимать речь других.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений и детских работ.
34	Художественная выставка.	<b>Знание</b> известнейших художников страны. <b>Понимания</b> роли художника в жизни каждого человека.	<b>Регулятивные:</b> с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты. <b>Познавательные:</b> добывать новые знания: находить необходимую информацию в учебнике, словарях и энциклопедиях. <b>Коммуникативные:</b> слушать и понимать речь других.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений и детских работ.



**Календарно-тематическое планирование  
учебного материала по курсу  
«Изобразительное искусство»  
1 дополнительный класс  
под ред. Неменского Б.М.  
(33 часа в год)**

№ п/п	Тема урока	Дата	
		План.	Факт.
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч.)</b>			
1	Изображения всюду вокруг нас (постановка и решение учебной задачи; экскурсия).		
2	Мастер Изображения учит видеть (решение учебной задачи; экскурсия).		
3	Наблюдение за природой (решение учебной задачи; экскурсия)		
4	В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцеве» (решение учебной задачи; экскурсия)		
5	Изображать можно пятном (постановка и решение учебной задачи).		
6	Изображать можно в объеме (решение учебной задачи).		
7	Изображать можно линией (решение учебной задачи).		
8	Разноцветные краски (решение учебной задачи).		
9	Художник и зрители (постановка и решение учебной задачи).		
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч.)</b>			
10	Мир полон украшений (постановка и решение учебной задачи).		
11	Красоту надо уметь замечать (решение частных задач).		
12	Узор на крыльях (решение частных задач).		
13	Красивые рыбы (решение частных задач).		
14	Украшение птиц (постановка учебной задачи, поиск ее решения).		
15	Узоры, которые создали люди (поиск и открытие нового способа действия).		
16	Как украшает себя человек (контроль и коррекция знаний)		
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник (рефлексия и оценивание способа действия).		
<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (8 ч.)</b>			
18	Постройки в нашей жизни (постановка учебной задачи, поиск ее решения).		
19	Домики, которые построила природа (решение частных задач).		
20	Дом снаружи и внутри (решение частных задач).		
21	Строим город (решение частных задач).		
22	Все имеет свое строение (решение частных задач).		
23	Постройка предметов (решение частных задач).		
24	Город, в котором мы живем (экскурсия; контроль и оценка знаний).		

25	Город, в котором мы живем (экскурсия; контроль и оценка знаний).		
26	Совместная работа трех Братьев-Мастеров (постановка и решение учебной задачи).		
<b>Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу (8 ч).</b>			
27	Сказочная страна. Создание панно (решение частных задач).		
28	Разноцветные жуки (решение частных задач).		
29	Весенний день (решение частных задач).		
30	Урок любования. Умение видеть (решение частных задач; экскурсия).		
31	Времена года (решение частных задач).		
32	Времена года (решение частных задач).		
33	Здравствуй, лето! (Рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий.)		

**Календарно-тематическое планирование  
учебного материала по курсу  
«Изобразительное искусство»  
1 класс (33 часа в год)  
под ред. Неменского Б.М.**

№	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	ДАТА	
		ПЛАН.	ФАКТ.
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. (9 ч.)</b>			
1	Изображения всюду вокруг нас (постановка и решение учебной задачи; экскурсия).		
2	Мастер Изображения учит видеть (решение учебной задачи; экскурсия).		
3	В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцеве» (решение учебной задачи; экскурсия)		
4	Наблюдение за природой (решение учебной задачи; экскурсия)		
5	Изображать можно пятном (постановка и решение учебной задачи).		
6	Изображать можно в объеме (решение учебной задачи).		
7	Изображать можно линией (решение учебной задачи).		
8	Разноцветные краски (постановка и решение учебной задачи).		
9	Художник и зрители (постановка и решение учебной задачи).		
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. (8 ч.)</b>			
10	Мир полон украшений (постановка и решение учебной задачи).		
11	Красоту надо уметь замечать (решение частных задач).		
12	Узор на крыльях (решение частных задач).		
13	Красивые рыбы (решение частных задач).		
14	Украшение птиц (постановка и решение учебной задачи).		
15	Узоры, которые создали люди (поиск и открытие нового способа действия).		
16	Как украшает себя человек (контроль и коррекция знаний)		

17	Мастер Украшения помогает сделать праздник (рефлексия и оценивание способа действия).		
<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. (8 ч.)</b>			
18	Постройки в нашей жизни (постановка и решение учебной задачи).		
19	Домики, которые построила природа (решение частных задач).		
20	Дом снаружи и внутри (решение частных задач).		
21	Строим город (решение частных задач).		
22	Все имеет свое строение (решение частных задач).		
23	Постройка предметов (решение частных задач).		
24	Город, в котором мы живем (экскурсия; контроль и оценка знаний).		
25	Город, в котором мы живем (экскурсия; контроль и оценка знаний).		
<b>Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу (8 ч.)</b>			
26	Совместная работа трех Братьев-Мастеров (постановка и решение учебной задачи).		
27	Сказочная страна. Создание панно (решение частных задач).		
28	Разноцветные жуки (решение частных задач).		
29	Весенний день (решение частных задач)		
30	Урок любования. Умение видеть (решение частных задач; экскурсия)		
31	Времена года (решение частных задач).		
32	Времена года (решение частных задач).		
33	Здравствуй, лето! (Рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий.)		

**Календарно-тематическое планирование  
учебного материала по курсу  
«Изобразительное искусство»  
2 класс (34 часа в год)  
под ред. Неменского Б.М.**

№ п/п	Тема урока	Дата	
		План.	Факт
<b>Ты и искусство. Чем и как работают художники (8 ч.)</b>			
1.	Три основных краски, строящие многоцветие мира.		
2.	Пять красок - все богатство цвета и тона.		
3.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.		
4.	Выразительные возможности аппликации.		
5.	Выразительные возможности графических материалов.		
6.	Выразительность материалов для работы в объеме.		
7.	Выразительные возможности бумаги.		
8.	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).		
<b>Реальность и фантазия (7 ч.)</b>			

9.	Изображение и реальность.		
10.	Изображение и фантазия.		
11.	Украшения и реальность.		
12.	Украшение и фантазия.		
13.	Постройка и реальность.		
14.	Постройка и фантазия.		
15.	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).		
<b>О чем говорит искусство? (11ч.)</b>			
16.	Выражение характера изображаемых животных.		
17.	Выражение характера изображаемых животных.		
18.	Изображения характера человека: мужской образ.		
19.	Изображение характера человека: женский образ.		
20.	Выражение характера человека в изображении. Сказочный образ.		
21.	Образ человека и его характер, выраженный в объеме.		
22.	Изображение природы в различных состояниях.		
23.	Выражение характера человека через украшение.		
24.	Выражение намерений человека через украшение.		
25.	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.		
26.	Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство».		
<b>Как говорит искусство? (8 ч.)</b>			
27.	Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.		
28.	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.		
29.	Линия как средство выражения: ритм линий.		
30.	Линия как средство выражения: характер линий.		
31.	Ритм пятен как средство выражения.		
32.	Пропорции выражают характер.		
33.	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности (обобщение темы)		
34.	Обобщающий урок.		

**Календарно-тематическое планирование  
учебного материала по курсу  
«Изобразительное искусство»  
3 класс (34 часа в год)  
под ред. Неменского Б.М.**

№ п/п	Тема	Дата	
		План.	Факт.
<b>Искусство в твоём доме (8 ч.)</b>			
1	Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.		
2	Твои игрушки.		
3	Посуда у тебя дома.		

4	Обои и шторы у тебя дома.		
5	Мамин платок.		
6	Твои книжки.		
7	Открытки.		
8	Труд художника для твоего дома.		
<b>Искусство на улицах твоего города (8 ч.)</b>			
9	Памятники архитектуры.		
10	Парки, скверы, бульвары.		
11	Ажурные ограды.		
12	Волшебные фонари.		
13	Новогодний фонарик.		
14	Витрины.		
15	Удивительный транспорт.		
16	Труд художника на улицах твоего города.		
<b>Художник и зрелища (8 ч.)</b>			
17	Художник в цирке.		
18	Художник в театре.		
19	Театр кукол.		
20	Мы – художники кукольного театра.		
21	Маски.		
22	Афиша и плакат.		
23	Праздник в городе.		
24	Школьный карнавал.		
<b>Художник и музей (10 ч.)</b>			
25	Музеи в жизни города.		
26	Картина - особый мир.		
27	Музеи искусства.		
28	Картина-пейзаж.		
29	Картина - портрет.		
30	Картина - натюрморт.		
31	Картины исторические и бытовые.		
32	Скульптура в музее и на улице.		
33	Художественная выставка.		
34	Каждый человек – художник.		

**Календарно-тематическое планирование  
учебного материала по курсу  
«Изобразительное искусство»  
4 класс (34 часа в год)  
под ред. Неменского Б.М.**

№ п/п	Тема	Дата	
		План.	Факт.
<b>Истоки родного искусства (8 ч.)</b>			
1	Пейзаж родной земли.		
2	Гармония жилья с природой. Деревня - деревянный мир.		
3	Образ традиционного русского дома (изба).		
4	Украшения деревянных построек и их назначение.		
5	Образ красоты человека (мужской).		
6	Образ красоты человека (женский).		
7	Народные праздники.		
8	Обобщение темы четверти.		
<b>Древние города нашей земли (8 ч.)</b>			
9	Древнерусский город- крепость.		
10	Древние соборы.		
11	Древний город и его жители.		
12	Города Русской земли.		
13	Древнерусские воины-защитники.		
14	Узорочье теремов.		
15	Праздничный пир в теремных палатах.		
16	Обобщение темы.		
<b>Каждый народ – художник (11 ч.)</b>			
17	Образ художественной культуры Японии.		
18	Изображение японок в национальной одежде.		
19	Искусство народов гор и степей.		
20	Образ художественной культуры Средней Азии Города в пустыне.		
21	Образ художественной культуры Древней Греции.		
22	Древнегреческие праздники.		
23	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.		
24	Портрет средневекового жителя.		
25	Многообразие художественных культур в мире.		
26	Герои, борцы, защитники.		
27	Герои, борцы, защитники.		
<b>Искусство объединяет народы (7 ч.)</b>			
28	Все народы воспевают материнство.		
29	Все народы воспевают мудрость старости.		
30	Сопереживание - великая тема искусства.		
31	Юность и надежды.		
32	Искусство народов мира.		
33	Искусство народов мира.		
34	Художественная выставка.		

**Лист внесения изменений  
по изобразительному искусству  
1 дополнительный класс**

<b>Дата внесения измене ний</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Содержание изменений</b>	<b>Подпись</b>	<b>Согласовано с зам. директора по УВР</b>

**Лист внесения изменений  
по изобразительному искусству  
1 класс**

<b>Дата внесения изменений</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Содержание изменений</b>	<b>Подпись</b>	<b>Согласовано с зам. директора</b>

**Лист внесения изменений  
по изобразительному искусству  
2 класс**

<b>Дата внесения изменений</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Содержание изменений</b>	<b>Подпись</b>	<b>Согласовано с зам. директора по УВР</b>

**Лист внесения изменений  
по изобразительному искусству  
3 класс**

<b>Дата внесения изменений</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Содержание изменений</b>	<b>Подпись</b>	<b>Согласовано с зам. директора</b>

**Лист внесения изменений  
по изобразительному искусству  
4 класс**

<b>Дата внесения изменений</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Содержание изменений</b>	<b>Подпись</b>	<b>Согласовано с зам. директора по УВР</b>

## **Приложение 2**

**При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:**

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

### **Практические задания (индивидуальное задание)**

**Отметка «5»** - уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа



выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** - уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** - уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** - ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

#### **Устный ответ:**

**Отметка «5»** - учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** - учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** - учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** - учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

#### **Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)**

- 5 «отлично» - ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;
- 4 «хорошо» - ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;
- 3 «удовлетворительно» - ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;
- 2 «неудовлетворительно» - ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

#### **Нормы оценки проверочной работы проектного характера**

##### **Общие нормы оценки творческого проекта:**

**Оценка «5»** выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

**Оценка «4»** выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротнo, но не

содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

**Оценка «3»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

**Оценка «2»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

### Критерии оценивания проектно-исследовательских работ учащихся

Этап работы над проектом	Критерии, соответствующие этапам	Характеристика критерия
Подготовительный этап	Актуальность	Обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий.
Планирование работы	Осведомленность	Комплексное использование имеющихся источников по данной тематике и свободное владение материалом.
Исследовательская деятельность	Научность	Соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими.
	Самостоятельность	Выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемая действиями координатора проекта без его непосредственного участия.
Результаты или выводы	Значимость	Признание выполненного авторами проекта для теоретического и (или) практического применения.
	Системность	Способность школьников выделять обобщенный способ

		действия и применять его при решении конкретно-практических задач в рамках выполнения проектно-исследовательской работы.
	Структурированность	Структурированность Степень теоретического осмысления авторами проекта и наличие в нем системообразующих связей, характерных для данной предметной области, а также упорядоченность и целесообразность действий, при выполнении и оформлении проекта.
	Интегративность	Связь различных источников информации и областей знаний и ее систематизация в единой концепции проектной работы
	Креативность (творчество)	Новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых авторы внесли нечто новое в контекст современной действительности.
Представление готового продукта	Презентабельность (публичное представление)	Формы представления результата проектной работы (доклад, презентация, постер, фильм, макет, реферат и др.), которые имеют общую цель, согласованные методы и способы деятельности, достигающие единого результата. Наглядное представление хода исследования и его результатов в результате совместного решения проблемы авторами проекта.
	Коммуникативность	Способность авторов проекта четко, стилистически грамотно и в тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности.
	Апробация	Распространение результатов и продуктов проектной деятельности или рождение нового проектного замысла, связанного с результатами предыдущего проекта
Оценка процесса и результатов работы	Рефлексивность	Индивидуальное отношение авторов проектной работы к процессу проектирования и результату своей деятельности. Характеризуется ответами на

		основные вопросы: Что было хорошо и почему? Что не удалось и почему? Что хотелось бы осуществить в будущем?
--	--	---

**Ранжирование проектно-исследовательских работ школьников по количеству набранных баллов**

Количество набранных баллов	Уровень проекта	Оценка
до 40 баллов	Низкий уровень	2
41-60	Средний уровень	3
61-80	Выше среднего уровня	4
81-100	Высокий уровень	5

**Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок**

**Творческий отчет-выставка**

**Требования к оформлению работ для выставки.** Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x 10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1

**Требования к оформлению презентации**

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартны.

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 10-15 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

**Перечень проектов в 1 д.-4 классах**

1 доп. класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	«Мир полон украшений»	«Сказки и мифы о Бабе Яге»	«Театральные маски»	«Геральдика: соцветие истории, искусства и знаний»
	«Домики, которые построила природа»	«Радуга-дуга»	«Костюм театрального героя»	«Символ Русской Масленицы»
	«Цветная азбука»	«Постройка и фантазия»	«Театральные куклы»	«Пасхальные традиции русского народа»
	«Азбука в моих рисунках»	«Благоустройство школьной территории по мотивам сказок»	«Благоустройство школьной территории по мотивам сказок»	«Гимн России в рисунках детей»
	«Гимн России в рисунках детей»	«Гимн России в рисунках детей»	«Гимн России в рисунках детей»	
		«Живая картина» (групповой проект)		

